

تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي

الأستاذ الدكتور

سيد أحمد على الناصري

أستاذ ورئيس قسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٩٩٢

دار النهضة العربية
٥٣١١ شارع النيل - القاهرة

مطبعة جامعة القاهرة
والكتاب الجامعي



تاريخ وحضارة
مصر والشرق الأدنى
في العصر الهلينيستي

الاستاذ الدكتور

سيد أحمد على الناصري

أستاذ ورئيس قسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٩٩٢

دار النهضة العربية
٢٢ شارع عبد الحالى نيوست، القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على خير المرسلين

مقدمة

هذا كتاب مبسط بعيد عن التعقيد والتفاصيل المملة التي تجعل القارئ يضيق ذرعا بالتاريخ وأحداثه ، فليس الهدف هو حشو عقل القارئ بتفاصيل كثيرة قليلة الأهمية انما الهدف هو اثرائه بالأحداث ذات النتائج الهامة وتحويل أحداث التاريخ الى أفكار وبذلك تتكون لدى القارئ فلسفة ووجهة نظر تمكنه من تتبع حركة التاريخ وتنبه من الفرق في بحر التفاصيل وتسهلها .

ولقد كانت مناهج التاريخ في مصر في الأصل من وضع أساتذة ومستشرقين أوروبيين الذين - رغم احترامنا لهم - كانت لهم نزعة معينة تسيطر على عقلياتهم وتتماشى مع أهداف وفترة الفكر الأوروبي لعالم المشرق العربي الذي كان يرتل في الأغلال ، ويرزح تحت نير الاحتلال ؛ كما نلاحظ أن الأوروبيين يقللون من الدور الحضاري لشعوب المشرق الأدنى بينما يبالغون في سيطرة وتأثير الحضارة الأوروبية ، ومن ناحية أخرى حاول هؤلاء الأساتذة التقليل من العلاقات بين بلدان المشرق العربي باتباع الدراسة الرأسية لتعميق الخلاف بينها ، فمثلا في تاريخ مصر في العصر المملوكي استلزموا في تفاصيل وموضوعات تكاد أن تقيم حائطا عازلا بين المصريين وأشقائهم من شعوب العالم العربي القديم سواء في الشام أو بلاد الرافدين أو في الجزيرة وبذلك يصبح التاريخ القديم للمشرق الأدنى عامل تفرقة وعزل ، وليس عامل توحيد وترباط بين أجزاء الوطن الواحد ، فهو عندما يدرس تاريخ مصر في عصر البطالة يلم بكلمة هائل من التفاصيل التي تصل الى حد الملل بينما لا يكاد يذكر شيئا عن

تاريخ الشام أو الرافدين أو الجزيرة العربية في نفس الفترة بالرغم من أن الأصول العرقية واحدة والهجرات والعلاقات والتجارة لم تتوقف أبدا .

والآن وبعد أن آل الأمر في التعليم ووضع المناهج لأبناء هذه الأمة وجب علينا أن نتحرر من النظرة الأوروبية الى تاريخنا ، وأن نعيد النظر في كل ما كتبوه عنه لأن ماضى مصر وحاضرها لم يتعد يوما عن جيرانه من أقطار العالم العربى القديم ، ولذلك فقد جاهدنا لاعادة صياغة مناهج التاريخ القديم بحيث يكون في خدمة الأمانى القومية والوحدية ، مع التزامنا بأمانة عرض المادة التاريخية فأحداث التاريخ لا تتغير اما الذى يتغير هو الفكر والمنهج الذى يتبعه المؤرخون ، والذى يختلف من جيل الى جيل ، وحسب الظروف السياسية والاجتماعية ودرجة الوعي القومى .

ولعل القارئ سوف يلحظ سرعة النبرة في عرض الافكار لأن هدفنا كما قلنا هو اثرء القارئ بالافكار الهامة متغاضين عن التفاصيل غير الهامة التى تحشو عقله بموضوعات ذات نتائج معدومة ولا تخدم هدفا قوميا ، وفى نفس الوقت لم نحرّم هواة التفاصيل وذلك بالإشارة الى أهم المراجع والمصادر العربية والعربية وتلك التى كتبت باللغات الأجنبية لكل فصل من فصول الكتاب . انا نريد أن تقدم له الكثير النافع في جيز موجز وبعرض مبسط ، واتنا على ثقة من أن الدارس سوف يغير من نظراته العتيقة ، ويدرك مدى الترابط الجغرافى والفكرى والاجتماعى والسياسى والعرقى بين مصر وأقطار المشرق العربى في العصر الهلنستى . فقد أثبتت الاحداث المعاصرة مدى أهمية الشرق الأدنى وأن مشاكله السياسية تتبع من رواسب تولدت في العصور القديمة .

والله نسأل الهداية والرشاد

المؤلف

القاهرة يوليو ١٩٩١

الفصل الأول

مدخل الى الموضوع

التحديد الجغرافى والزمنى للموضوع :

يستغرق العصر الهلنستى ثلاثة قرون تقريبا ، تبدأ من موت الاسكندر المقدونى عام ٣٢٣ ق.م. وتنتهى عند قيام الامبراطورية الرومانية رسميا على يد أكتافيوس أغسطس عام ٢٧ ق.م. تقريبا. غير أنه من الجدير بالذكر أن الحضارة الهلنستية لم تشرق فجأة بعد موت القاهر المقدونى ، بل نجد ملامح حضارة تحمل روح العصر الهلنستى تظهر تدريجيا فى بلاد اليونان قبل مجئ الاسكندر وقيام الدولة المقدونية وسيطرتها على بلاد اليونان ، وذلك عندما تطورت الحضارة فى القرن الرابع فى بلاد اليونان وبدأت تتعد عن الروح الكلاسيكية وتتطور فى طريقها إلى عالم جديد ، لم تكن معالمة قد اتضحت بعد .

كذلك فإن مظاهر العصر الهلنستى لم تخف فجأة بقيام الامبراطورية الرومانية على يد الامبراطور أكتافيوس أغسطس ، لأن حضارة العصر الرومانى امتزجت مع الفكر والتمافة الهلنستية عقب ضم رومالده الممالك مكونة حضارة أطلق عليها اسم الحضارة الاغريقية رمانية Graeco-Roman .

والآن لنعرف ما مفهوم اصطلاح هلىنى وهلنستى وما الفرق بينهما ؟
درسنا فى تاريخ اليونان أن الاسم الحقيقى لليونانى هو هلىنى Hellen أى يونانى خالص ، وما قبل ذلك كان هيلاديا Helladic ، وتمتد الفترة الهلينية من القرن الثامن ق.م. تقريبا (أى من عام ٧٧٦ ق.م. تاريخ قيام الألعاب الأولمبية) وتنتهى بضم مقدونيا لبلاد اليونان Hellas وانتصارها عليهم فى معركة خايرونيا عام ٣٣٨ ق. م ، وفقدان المدن اليونانية Poleis لشخصيتها واستقلالها الذى تمتعت به خلال العصر الهلىنى ، وتتميز ملامح الحضارة الهلينية بالاحساس بالقومية العرقية الراقية على ما دون غيرها من شعوب

الأرض الذين أطلق اليونانيون عليهم اسم برابرة Barbaroi ، وهذا الرق العنصرى انعكس على آداب أثينا في القرن الخامس بمركز الثقافة الكلاسيكية - وكذلك في القنون حيث نجد أن كل شىء يسمى للكمال ، أى تصوير وتخيل الأشياء في صورة يجب أن تكون عليها ، وليس تلك التى عليها ، وهذا مانسميه بالبحث عن المثالية الحاملة . واعتزاز كل مواطن أغريقى بالمدينة التى ينتسب إليها ، ورفضه لأى فكرة قد دعوا لاتحاد الاغريق في دولة واحدة ، حتى لا يفقد مزاياء القردية ، التى كان يتمتع بها داخل عالم مدينته المحدود .

أما اصطلاح الهلينستى ، فيمكن ترجمته إلى كلمة « المتأغرق » أى أن الحضارة لم تعد أغريقية خالصة ، ولا وقفا على بلاد الاغريق وحدهم ، وإنما أصبحت مزيجاً من العناصر الشرقية والأغريقية معاً ، فقد امتزجت حضارة الاغريق الوافدة مع حضارة الشرق الأدنى القديم بعد الفتح المقدونى ، كما أن هذا الاصطلاح قد يعنى أيضاً تطور الحضارة الهلينية الكلاسيكية إلى مناخ جديد مختلف تماماً عن المرحلة السابقة . ولا نستطيع أن نقول أن هناك تفسيراً واحداً كاملاً ، لأن كل التفسيرات تحمل بعض الحقيقة ، فثلا في العصر الهلينيستى تطور علم الرياضيات ولكنه ظل إغريقياً في جوهره ، ولم يختلط بالرياضيات الشرقية ، بينما نجد علم الفلك البابلى يمتزج مع علم الفلك الاغريقى مكوناً علماً جديداً ، هو من أهم ملامح علوم العصر الهلينيستى .

ويرى الأستاذ تارن أن هذه القرون الثلاثة من الحضارة الهلينيستية تنقسم إلى مرحلتين . المرحلة الأولى وهى مرحلة تدفق التيار الحضارى الاغريقى الخلاق في مجالات العلوم والفلسفة والأدب والفنون والفكر السياسى وغير ذلك ، وذلك من خلال اتحاد العالم المقدونى الاغريقى ، الذى مد نفوذه إلى الشرق الأدنى وشبه جزيرة الأناضول ، وحتى حدود آسيا الوسطى . وكان مركز التدفق الحضارى بلاد اليونان الأم ، أما المرحلة الثانية فهى مرحلة انتقال مراكز الحضارة إلى مدن الشرق الأدنى وآسيا الصغرى بعد تدهور الأحوال في بلاد اليونان ، حيث بدأت حضارة جديدة شرقية أغريقية ، مادية روحية ، تتدفق من الشرق تجاه الغرب ، وأصبح العالم المقدونى الاغريقى محصوراً بين غزو

الشرق الحضارى، وبين تطلع روما السيامى للاستيلاء على الممالك الهلنستية، وحتى بعد أن نجحت روما في ضم الممالك الهلنستية، وقضت على استقلالها، الذى هو قلب الحضارة الجديدة ، وجدت روما نفسها تحمل على عاتقها حمل رسالة هذه الحضارة الهلنستية ، وعلى أى حال لا يمكن فصل هاتين المرتبتين عن بعضهما البعض .

لقد تغير مفهوم الفكر الإنسانى فى العصر الهلنستى . عما كان عليه العصر الكلاسيكى فقد اتسع العالم المسكون ، وانخفضت فترة التعصب الذى إتسمت به نظم دولة المدينة فى العصور الكلاسيكية ، وبدأت فكرة العالمية تتخلق Cosmopolitanism وبدأت شخصية الفرد تظهر Individualism وولدت فكرة وحدة العالم المسكون Oecumene ، وتميز البشر المتحضرين- أياً كانت قومياتهم- عن البرابرة ، فقد عاى كان الأغريقى يفاخر بأن مدينته كذا هى وطنه ، أما فى هذا العصر فقد أصبح الأغريقى يفاخر بأن العالم كله وطنه .

وسادت لغة يونانية عامة سهلة Koine مشتركة بين أبناء العالم المتحضر ، وجدت طريقها للانتشار بين شعوب الشرق الأدنى وشعوب آسيا الصغرى حتى الهند شرقاً ، لقد حلت الثقافة الهلنستية محل القومية العنصرية والعرقية . فقد أوجد التعليم ثقافة واحدة فى كل مدن العالم المسكون، هذه الثقافة التى شملت دراسة الأدب والفلسفة والعلوم والفنون ، إمتدت لتشمل العالم المسكون كله وليس بلاد اليونان فقط . وأصبح الإنسان سواء فى الشرق الأدنى ، أو فى إيطاليا ، أو فى آسيا يرى أن الثقافة الهلنستية ضرورة أساسية لكى يصبح الإنسان متحضراً ومتثقفاً .

كما أصبحت التجارة أيضاً إحدى وسائل الربط بين أجزاء العالم ، فقد تخطت الحدود والعوائق الجغرافية ، وأصبح التسامى العنصرى تراثاً من الماضى ، وانخفضت فكرة التمييز بين البشر حسب العقيدة أو العرق ، وأصبح التميز للعلماء وحدهم ، فقد كان العصر الهلنستى عصر العلماء المتخصصين حتى فى المهن والحرف ، ولم تعد المعرفة والثقافة أغريقية خالصة ، فتلا الفلسفة الرواقية

أكثر الفلسفات إنتشاراً في العصر الهلنستى لم يكن واضح نظريتها أغريقياً ، بل كان فيزيقياً عاش في قبرص .

ولقد كان في ذلك العصر ممالك قوية، ومتعلمة في الثقافة، وأخرى صغيرة أقل تقدماً ، لكنها كلها كانت تأخذ بثقافة واحدة ، وظهرت مشاكل مشابهة لمشاكل عالمنا المعاصر مثل مشكلة الأسعار والأجور ، والاشتراكية والشمولية ، الاضرابات والثورات ، الاحساس بالإنسانية والأخوة العالمية ، بالإضافة الى الصراعات الدمية القاسية والفتاكة ، كذلك شهد هذا العالم تحرير المرأة ، وتحديد النسل ، وقضية تحرير العبيد وعتقهم ، وحق الانسان في الهجرة إلى أى مكان في العالم ، وسار العلم الراقى الرفيع جنباً إلى جنب مع الخرافات والشعوذة ، وأصبح لكل فرع من فروع المعرفة علم فيه مؤلفات ومؤلفون ، لكنهم لم يكونوا على مستوى الأسماء الكبرى التى لمعت في العصور الكلاسيكية

ولقد أدى انتشار التعليم الى تخريج جموع من أنصاف المثقفين وظهرت الدعاية كفن مؤثر على رأى العام . ولقد لعب الرقيق دور الآلات في العالم المعاصر رغم ظهور النزعة الى الأخوة العالمية والانسانية لقد كان العصر الهلنستى عصر المتناقضات ، فثلا سادت الرواقية بمذهبها الراقى الذى يدعو الى الفضيلة ، جنباً الى جنب مع الشعوذة والسحر ، وعاشت النظريات العلمية المنطقية مع التيارات الدينية والمعتقدات الخارقة لقوانين الطبيعة ، وظهرت الدعوة الى عتق الرقيق ، ومعاملتهم كأخوة في الإنسانية، جنباً الى جنب مع تزايد سبي الأحرار في الحروب وازدهار أسواق الرقيق في ديلوس .



بدأت لإزدهارات العصر الهلنستى عقب انتهاء الحروب البيلوبونيسية عام ٤٠١ ق.م. ، والتي انتهت بتدمير الامبراطورية الأثينية، وذلك عندما ترددت آراء المثقفين الأغريق من أمثال ايسوقراط وغيره في ضرورة اتحاد الأغريق وانضمام دويلات المدن تحت زعامة المملكة المقدونية من أجل القيام بحملة

اتمامة لتعبير الامبراطورية الفارسية ، وفتح الشرق الأدنى أمام الأفرق ، وبذلك يتحول البحر المتوسط الى بحيرة ثقافية وتجارية ، بعد ازالة العراق التي اقامها الفينيقيون حلفاء الفرس في وجه تجارة المدن الأفرقية ، وحتى تنفتح أبواب الشرق الأدنى بكنوزه ووديانه وأنهاره أمام المغامرين الأفرق والباحثين عن الثروة ، وكان الأفرق قد عرفوا الشرق الأدنى منذ العصور الموكينية ، ثم عرفوه مرة أخرى في عصر التوسع والانتشار خلال القرن السابع والسادس والحامس ق.م . ، ولكن احتلال الفرس لمنطقة الشرق الأدنى أغلق مجال الكسب والتجارة في وجه المدن الأفرقية مما أحدث كسادا اقتصاديا في تجارتها ، وهي بلاد فقيرة في حاجة دائمة الى غلات الشرق الأدنى لتعويض الفقر الاقتصادي .

ولذلك دعا هؤلاء المثقفون المدن الأفرقية الى التنازل عن كبرياتها ومبادئها الممثلة في الاستقلال والاكتفاء الذاتي والتسلط بحريتها ، ورفض الانتماء أو الاتحاد مع باقي المدن في دولة واحدة ، وكانت حجة دعاة الوحدة أن نظام دولة المدينة بمفهومه الكلاسيكي قد فشل ، لأنه تسبب في حدوث حروب وصراعات دموية ، أدت الى استنزاف اقتصاد الأفرق ، وقضت على شطر كبير من قواهم البشرية ، ودفعت الحضارة الأفرقية ثمنا باهظا لهذه الحروب التصفية الجوفاء ، ويقال أن أرسطو وضع بحثا للاستئثار حول الأزمة الاقتصادية التي يعانيها الأفرق ، وأن فتح الشرق الأدنى وتسليمه بعد تهويش الامبراطورية الفارسية هو الحل الأوحد لتلك القضية . ومن ناحية أخرى كان المفكرون الأفرق يعتقدون أن حملة عسكرية تقوم بها مقلونيا وتشارك فيها كل المدن الأفرقية لفتح الشرق الأدنى سوف تجعل المدن الأفرقية تنسى خلافاتها ، لكي تواجه علوا خارجيا يبريرا يشغل في الفرس والبيديين ، فضلا عن ذلك فان حربا كبرى مثل هذه الحرب سوف تكون تنفيذا لطاقات المدن الأفرقية العلوانية ، بالإضافة الى أن الغنائم والأسلاب التي يعود بها الجنود المنتصرون من الشرق الثرى سوف تساعد في إنقاذ الاقتصاد الأفرقي من الإفلاس ، وتوفر عليهم

خطر الثورات الاجتماعية التي قد تقوم بها الغالبية الملعنة ضد الأقلية الغنية ، مدفوعين بمبادئ أختلعت تسرى بين الفقراء ، تطالب بالعدل الاجتماعي ، وتوزيع الثروة بالقوة وعن طريق العنف . ولهذا الأُمَيَّاب دعا المثقفون الأغريق في القرن الرابع إلى القيام بحملة كبرى بالاتحاد مع مقلونيا ، ومن أجل هذه الأمانى أيدت أغلب المدن الأغريقية مقلونيا وانضمت إليها ، وتمكنت المملكة المقدونية بقيادة فيليب ، من هزيمة المدن المعارضة في معركة خايرونيا عام ٣٣٨ ق . م . وبذلك قام الاتحاد بين مقلونيا والأغريق ، وكان على فيليب والد الاسكندر الذى نجح في تحقيق ذلك ، أن يتجه إلى الخطوة التالية وهى فتح الشرق الأدنى وتقويض الامبراطورية الفارسية ، خبر أنه أختيل قبل الشروع في هذا المشروع الكبير .

تعليد معنى الشرق الأدنى :

لإتفق المؤرخون على إطلاق إسم الشرق الأدنى على تلك المنطقة الهامة من العالم التى تفصل بين الشرق الأقصى Far East وبين جنوب أوروبا ، وتعتمد هذه المنطقة من حدود إيران مع الهند شرقاً ، وحتى حدود مصر الغربية من الغرب ، كما تعتمد من الأناضول شمالاً حتى حدود مصر الجنوبية جنوباً ، أى أن منطقة الشرق الأدنى تضم مصر والشام وآسيا الصغرى وبلاد الرافدين وإيران والجزيرة العربية ، وعموماً كانت المنطقة التى تمتد من النيل إلى الفرات هى قلب الشرق الأدنى ، وهى منطقة تتميز بالسهول والأنهار والتنوع الجغرافى والتنوع السكانى والعرقى ، كما كانت مهد الحضارات القديمة التى قامت على صفاء الأنهار فى النيل والرافدين وفى سهول الشام ، كما أن هذه المنطقة مهبط الأديان السماوية الكبرى ، ومن ميات هذه المنطقة أيضاً أنها منطقة مفتوحة ، مما جعلها قبلة للهجرات السكانية المختلفة منذ أقدم العصور ؛ غير أن العنصر السامى كان هو العنصر الغالب على سكانها ؛ ونظراً لانتفاخ الحدود ، فإن الشرق الأدنى كان دائماً محل

صراعات دائمة ، وشهد على طول تاريخه - قيام عدة إمبراطوريات حاولت

ضم أكبر جزء منه ، خاصة في المنطقة الواقعة بين النيل والفرات ، وعموما كانت القوتان الأساسيتان اللتان كانتا تتنازعان على هذه المنطقة في بادئ الأمر هما الإمبراطورية المصرية في وادي النيل ، والإمبراطورية الأكادية في بلاد الرافدين ، ولقد كان التغير في إحدى هاتين القوتين هو الذي يؤثر على تطور الأحداث في الشرق الأدنى ، إذ كان يؤدي إلى قيام أو سقوط دويلات صفرى فيه، ولما كانت هذه المنطقة تطل على بحرين من أهم بحار العالم هما البحر الأحمر (مخليجه الهامين وهما الخليج العربي وخليج السويس) والبحر المتوسط ، فقد لعبت دوراً أساسياً في تجارة العالم القديم ، التي كانت تأتى إليها إما بحراً من الهند والشرق الأقصى حتى البحر الأحمر ، أو تلك التي تأتى إليها برأ عبر الطرق التجارية الكبرى التي كانت تربط بين شمال العراق وآسيا الوسطى ، ومن ثم لعبت التجارة دوراً هاماً في حياة شعوب الشرق الأدنى القديم ، وظهرت من بين شعوبه شعوب عرفت بمهارتها التجارية مثل الفينيقيين والسيامين ، الذين قاموا بنقل تجارة الشرق الأقصى وشرق أفريقيا إلى مناطق الأسواق في جنوب أوروبا ، وبسبب الاحتكاك الدائم بين هذه الشعوب الناتج من التجارة ، مزج الشرق الأدنى بين حضارات هذه الشعوب التي تعامل معها ، مما ساعد على نضوج حضارته العريقة ، والتي كانت البلور الأولى للحضارة الإغريقية منذ منتصف الألف الثاني قبل الميلاد .

وعموماً فلنما يسمى اليوم بالعالم العربي يكون الجزء الأكبر من الشرق الأدنى القديم ، وكان ثمار تفاعله مع بعضه البعض عبر عصور طويلة ، أن توحّد لغة وثقافة وديناً بسهولة بعد أن قام العرب المسلمون بتوحيده ، ونرى أن الفتح الإسلامي للشرق الأدنى وتوحيده لثقافته وتمازجه في القرن السابع الميلادي هو اكتمال للمحاولات المتكررة التي كانت تقوم بين شعوبه من أجل توحيده أو ادماجه في إمبراطورية ، كما كان محصلة لمحاولة توحيد الفرس له ، ثم الفتح المقلد في الذي حطم الحدود الفاصلة بين الدويلات السياسية من ناحية ، وبين

الحدود التقليدية الفاصلة بين الشرق والغرب ، مما أدى إلى حدوث التفاعل الحضارى الذى سبق الإشارة إليه .

وعموما فإننا سوف نركز على أهم مناطق الأحداث فى هذا العصر وهى :
(أ) مصر (ب) الشام (ج) بلاد الرافدين (د) الجزيرة العربية . فهذه المناطق الأربعة تمثل الركائز الأساسية للشرق الأدنى . ولهذا فلا بد أن نتالع بإيجاز شديد تاريخ هذه المنطقة قبيل الفتح المقدونى ، حتى لا نقطع تسلسل الأحداث التاريخية ، وحتى لا نبطلو وكأننا نبداً من فراغ ، وحتى نرصد الظواهر التاريخية التى يتشابه حدوثها فى تاريخ هذه المنطقة الهامة قبل وبعد الفتح المقدونى .



أهم المراجع العامة للفصل الأول

١ - و. تارن : الحضارة الهلنستية : ترجمة عبد العزيز توفيق جلود ، القاهرة ، ١٩٦٦ (أنظر الأصل الإنجليزي أدناه رقم ٥) .

٢ - و. ج. دي بروج : تراث العالم القديم ، الجزء الأول ، ترجمة زكي موسى مراجعة يحيى المشاب وعبد صقر علفاجة ، الناشر دار الفكر ، سلسلة الألف كتاب (٥٥٧) ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

٣ - لطفي عبد الوهاب يحيى : دراسات في العصر الهلنستي ، بيروت ١٩٧٨ .

٤ - ٥ . ج. و. : معالم تاريخ الإنسانية ، المجلد الثاني (ويشمل الكتابين رابع والخامس) ترجمة عبد العزيز توفيق جلود ، ومراجعة زكي حل ، الطبعة الثانية ، الطبعة الأولى ، ١٩٥٩ .

4. J.B. Bury(et alia) : The Hellenistic Age, Cambridge University Press, 1952.

5. W.W. Tarn and G. Griffith : Hellenistic Civilization, University Paperbacks, Third edition, Methuen, London, 1952.

6. W.G. De Burgh : The Legacy of the Ancien tWorld (A. Posthumous edition), Reading, England, 1947.

(•) نصصح بعدم الاعتماد على الترجمة العربية ، والرجوع إلى الأصل الإنجليزي ، وذلك تركاكة الترجمة ، وعدم مطابقتها للنص الأصل ، وإسقاط أجزاء ، وكتابة المصطلحات بطريقة خاطئة .

انصر الثاني

الأوضاع في الشرق الأدنى

قبل الفتح المقدوني

أولا : الأوضاع في مصر قبل الفتح المقدوني :

بنهاية الأسرة العشرين حوالي عام ١٠٧٠ ق.م . بدأ مجد القراعنة يتوارى ، وأصبح من الواضح أن مصر مقبلة على فترة طويلة من الركود والضعف ، اللذين أدبا الى وقوعها في قبضة الاحتلال ، ولذلك يطلق المؤرخون على الفترة الممتدة من عام ١٠٧٠ ق.م ، وحتى عام ٣٣٢ ق.م وهو تاريخ الفتح المقدوني لمصر اسم العصر المتأخر .

فلقد كانت الأسرة الواحدة والعشرون (١٠٧٠ - ٩٥٠) أسرة ضعيفة ، لم يبرز من بين ملوكها ملك واحد ذو شأن وصطوة ، بل كادت مصر خلالها أن تعود الى ما قبل توحيدها على يد مينا حوالي عام ٣١٨٠ ، إذ كانت على وشك أن تنقسم الى قسمين . قسم جنوبي يتحكم فيه كهنة آمون من طيبة ، وقسم شمالي حاصته تانيس (صان الحجر شرقية) وهو مقر حكم الأسرة الواحدة والعشرين ، وكانت تانيس في ذلك الوقت قد برزت كميناء تجارى عظيم الأهمية نظراً لاهتمام الرعامسة بالشام .

وما أن مات آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين حتى تمكن زعيم الجالية الليبية وقائد قواتها في الجيش المصرى من انتزاع السلطة وتأسيس أسرة قوية حكمت مصر من ٩٥٠ ق.م حتى ٧٣٠ ق.م ولقد حاول شيشنق أن يقلد القراعنة حيث كان الليبيون قد غمضوا لفة وعقيدة - في إعادة الوحدة والقوة الى مصر ، ولذلك حاول أن يعيد نفوذها القديم في فلسطين والشام من أجل ضمان التجارة لصالحها ، ولقد ورد في التوراة أخبار هذا الغزو لفلسطين ، فقد جاء في سفر الملوك الأول الاصحاح الرابع عشر ٣٥ : وفي السنة الخامسة

للملك رحبعام صعد شيشق ملك مصر إلى أورشليم . وأخذ خزان بيت الرب ،
وخزان بيت الملك ، وأخذ كل شيء ، وأخذ جميع أتراس الذهب التي
عملها سليمان .

ولكن بعد موت شيشق لم يكن خلفاؤه بنفوس القوة والجرأة ، فضلا
عن أن حدثا جديدا حدث في الشرق الأدنى ألا وهو ظهور دولة آشور كقوة
قوية ، وتطلعها إلى ضم الشرق الأدنى إليها خاصة الشام ، مما أدى إلى انكماش
الفراعة اللبيين ، وعودة الضعف للبلاد ، مما نتج عنه تفكك مصر داخليا ،
مرة أخرى فقد تحولت إلى أقاليم متنازعة ، واستمر ذلك التفكك خلال
حكم الأسرتين الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين :

خلال ذلك الوقت كانت دولة الكوشيين (ملوك النوبة) تشهد تصاعداً في
قوتها بعد تدهور القوة المصرية ، وكان الفراعة القلماء قد حرصوا على فرض
نفوذهم في النوبة ، ونشر حضارتهم وثقافتهم فيها باعتبارها أرضاً مقلصة بالنسبة
لهم ، وقد تمصر النوبيون واعتنقوا عبادة آمون ، وكانت طيبة بالنسبة لهم
مليئة مقلصة حيث مركز عبادة آمون ، كما كان ملوك كوش على علاقة
وطيدة مع كهنة آمون ، وكانوا يعتبرون أنفسهم ورثة الحضارة المصرية ،
ورثة الفراعة ، ولذلك قام ملكهم بعنخي سواء بمبادرة ، منه أو بتحرير من
كهنة آمون في طيبة بجمع قواته والسير شمالاً للاستيلاء على مصر ، بحسب
الأوث ، ولم يجد مقاومة في الجنوب ، ثم استولى على منف العاصمة الدينية
الشمالية وأقدم عاصمة سياسية لمصر ، وأعلن تأسيس الأسرة الخامسة والعشرين
عام ٧١٥ ق.م حيث توج فرعوناً . وشرع بعنخي في إعادة القوة إلى مصر ،
وفرض نفوذها في فلسطين كما فعل شيشق ، لكنه لم ينجح لأن الثروة تذكر
هزيمة الكوشيين في فلسطين ، وعلى العموم استمر حكم النوبيين والكوشيين
لمصر حتى عام ٦٦٣ ق.م .

استولى آشور بانيال على مصر واسقط الأسرة الكوشية ، واحتل منف ،

ثم سار الى طيبة فلمرها تلميرا شاملا ، ولما ادرك كهنة آمون أن معابدهم ومقلمساتهم وتماثيل ملوكهم في خطر دفنوها في حفرة تحت ارضية معبد الكرنك ، وهي الخبيثة الشهيرة التي عثر عليها صدقة عام ١٩٨٨ ، وعلى العموم أحدث تلمير طيبة بهذه الطريقة البشعة في دوا العلم القديم ، حتى ان النبي ناحوم حلز نينوى من مصير قاتم مثل مصير طيبة (نو آمون) ، فتقول التوراة هل أنت أفضل من « نو آمون » الجالسة بين الأنهار وحولها المياه التي هي حصن البحر ومن البحر سورها ، (كوش قوتها نزع مصر وليست نهاية) :

هي أيضا قد مضت الى المنى بالسبي وأطفالها حطمت في رأس جميع الأزقة وعلى اشرافها ألقتوا قرعة وخبج عظامها تتيلدوا بالقيود ناحوم الاصباح الثالث ٨ - ١٠] الى أن يقول مخاطبا نينوى كل الذين يسمعون خبرك يصفقون بأيديهم عليك لأنه على من لم ير شرك على الدوام (نفس الاصباح ١٩) .

قيام الأسرة الصاوية (السادسة والعشرين) :

وإذا كان الآشوريون قد سحقوا المقاومة المصرية في الجنوب ، فلما لم تمت في الشمال ، فقد نجح أمير مصرى من سلالة ليبية اسمه بسمتيك (٦٦٣ - ٦٠٩) من تطهير الدلتا من الآشوريين ، ثم نجح في توحيد مصر تحت زعامته بجاعلا مدينة سايس Sais (صالجر غربية) عاصمة لحكم أسرته الصاوية . ولقد حاول ملوك هذه الأسرة استكمال مشروعات شيشنق الخاصة بأعادة القوة الى مصر . وكانوا أكثر نجاحاً ، فقد قام ملوك العصر الصاوى بإحداث نهضة جديدة عن طريق الاستعانة بخبرات الإغريق من جنود وبحارة وتجار ، ففتح أمامهم أبواب مصر على مصراعها ، فثلا استعان بأغريق كورنثا من أجل بناء أسطول حربي حليث لمصر ، وأصبح لمصر في عصرهم أسطولان أحدهما في البحر الأحمر ، والآخر في البحر المتوسط ، وذلك لتنشيط تجارة مصر ، بل إن هيرودوت ذكر أن ثاني ملوك هذه الأسرة وإسمه نيخو Necho (نحاو الثاني ٦٠٩ - ٥٩٤ ق . م) كلف بعض البحارة الفينيقيين بالدوران (٢ م - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينيستي)

حول أفريقيا حوالي عام ٦٠٠ ق م . Herodotus, IV, 42 وهو عمل جري لم يسبق لأحد أن قام به ، ولم يجروا أحد على القيام به إلا في مطلع العصر الحديث عندما قام البرتغاليون بالدوران حول رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٢ ، ولقد استمرت هذه الرحلة ثلاث سنوات حول الشاطئ الأفريقي ، حتى عادوا إلى بوغاز جبل طارق ثم إلى مصر محملين بجميع خبرات أفريقيا . في هذه الأثناء كانت آشور تحاول الانتقام لنفسها من غريمتها بابل ، فأراد نحاو الثاني أن يستفيد من هذه الظروف ، وأن يجعل لمصر صوتاً مسمعاً في سياسة هذا الجزء من العالم ، فقرر معاونة آشور ضد بابل ، فجهز جيشاً سار به إلى بلاد الرافدين ، ولكن يوشيا ملك يهودية والذي كان حليفاً لبابل تصدى لجيش مصر ، وجهز بمعاونة بابل جيشاً كبيراً وتقابل الجيشان المصري واليهودي عند مدينة مجدو Megido وانتصر المصريون ، وقتل يوشيا ملك يهوذا ، وتولى من بعده ابنه ، ولكن لم تمض ثلاثة شهور أخرى حتى تمكن جيش نحاو من أسرهم وأرسلوه إلى مصر ، وعين نحاو مائكا جديداً على مملكة يهوذا وهو شقيق الملك الأمير ، وكان اسمه القيم ولكنه غير اسمه إلى « يهويقيم » وقبل الخضر لمصر ودفع تعريض لها ، وتقديم الجزية السنوية لفرعون الصاوي .

ولقد أخضع نحاو الشام لمصر ، ووصل إلى الفرات كما فعل تحتمس الثالث من قبل ، وتذكر التوراة (سفر الملوك الثاني ٢٣ ، ٢٤ وأرميا ٤٦) أن نبوخذ نصر ملك بابل سحق جيش نحاو عند قريش فانسحب إلى مصر وذلك في العام الرابع من حكم يهويقيم .

ومن أهم المشروعات الجريئة التي فكر فيها نحاو مشروع توصيل البحرين الأحمر والأبيض عن طريق قناة تخرج من فرع النيل ، وهي قناة سينوسطريس القديمة التي أنشئت في أيام الأسرة الثانية عشرة ، ولكنها كانت قد ردمت ، ونفذ نحاو الجزء الأكبر من هذا المشروع الذي هلك فيه مائة وعشرون ألفاً من المصريين ، غير أنه ترك المشروع فجأة عملاً بتحذير نبوءة أن هذه القناة ليست في صالح مصر ولن يستفيد منها سوى الأجانب .

خلف بسمتيك الثاني (٥٩٤-٥٨٧) أباه نحاو الثاني ، ولم تزد مدة حكمه

عن سبع سنوات ، وزار الشام ، وفاد جيشه في حملة على جنوب الوادى ،
ووصل حتى الشلال الثانى ، وكان جيشه مؤلفاً من قوة مصرية وقوة من
الأجانب المرتزقة أكثرهم يونانيون وبنو إسرائيل ، وقد ترك المرتزقة
الكارايون اليونانيون نقشاً على ماق أحد تماثيل رمسيس الثانى أمام معبد
أبي سنبل .

وفى عهد بسمتيك ازدهرت تجارة الإغريق المقيمين بمصر ، وكثر عدد
الجند المرتزقة من الإغريق الآسيويين فى مصر ، وأصبح لهم ثلاث حاميات
رئيسية كبيرة ، واحدة عند ماريا على شاطئ بحيرة مريوط لحراسة الجهة
الغربية لمصر ، وفرقة لحراسة شرق مصر عسكرت عند تل دفنة ، والفرقة
الثالثة لحراسة الجنوب وعسكرت فى جزيرة القناتين (أنس الرجود) .

وفى عام ٥٨٨ خلفه على العرش الملك واح أب - رع الذى سماه الكتاب
الأغريق أبريس (٥٨٨ - ٥٦٨ ق. م) ونحن نعرف تفاصيل حكم هذا
الفرعون من التواريخ ، ومن هيرودوت ومن بعض الآثار القليلة . وفى عصره
استولت جيوش نبوخذ نصر الأشورى على مملكة يهودية التى كانت موالية
لمصر ، ودمرت اورشليم وأسرت الآلاف من اليهود ثم حلهم الى بابل (سفر
الملوك الثانى ٢٥) .

وهرب كثير من اليهود الى مصر بعد هذا الأسر البابلى الثانى ، وانتشرت
جالياتهم فى أماكن مختلفة من مصر حتى القناتين فى أقصى الغرب ، حيث
كانت لهم جالية كبيرة هناك .

وذكر هيرودوت أن أبريس قاد جيشاً الى فلسطين ، وهزم أسطول صيدا ،
ولقد كان أبريس مثل من سبقوه من ملوك هذه الأسر الصلابة محباً للأغريق ،
فكبر منهم فرقة كبيرة فى الجيش مما سبب غضب الوطنيين المصريين . وعندما
استنجد اللييون بالفرعون أبريس لاثناذهم من تلحق الامتيطان الأغريق على
بلادهم ، أرسل أبريس الفرقة المصرية ، ولم يرسل الفرقة الأغريقية خوفاً من
أن ترفض عاروبة بنى بجلدتهم ، ولما حاصر المستوطنون الأغريق اللييا القنات

المصرية، وكادوا أن يبيلوها قامت ثورة في مصر ضد أبريس، وتمردت القوات المصرية في ليبيا، عندئذ أرسل أبريس أحد قواده المصريين وأمهه أخمس، ولكن الجنود الثوار التفوا حول أخمس، وحرصوه على الثورة ضد الملك أبريس، فقاد قواته نحو مصر، حيث هزم أبريس وأجبره على قبوله شريكاً له في الحكم، ولما حاول أبريس أن يتمرد على شريكه أخمس بمعاونة أنصاره من الجنود المرتزقة، دارت معركة بين المالكين انتهت بموت أبريس في هذه المعركة وقد استغل أخمس كراهية المصريين للمرتزقة الأفريق فلذكر المصريين بما أصاب مصر من كوارث بسببهم. وهذا النص موجود على إحدى اللوحات المحفوظة بالمتحف المصري.

وهكذا أصبح أخمس الثاني ملكاً على مصر ٥٦٨ - ٥٢٥ ق. م وأراد هذا الملك أن يهدئ من ثورة المصريين ضد المرتزقة الأفريق، لكنه لم يكن على استعداد لطرد هؤلاء المرتزقة لأنه كان في حاجة ماسة إليهم بسبب تزايد خطر الفرس، ولم يكن من الحكمة أن يضعف قوة الجيش في هذا الوقت، فضلاً عن أنه أدرك أن طرد اليونانيين سيؤدي إلى كسب علوة المدن اليونانية التي زادت قوتها في البحر المتوسط في ذلك الوقت، كما سيؤدي إلى فوضى في الاقتصاد الذي كان يسيطر عليه اليونانيون ولهذا ملك سلوكاً وسطاً، إذ أَرْضَى شعور المصريين بامتدعاء الحاميات اليونانية من على الحدود، وأحل محلها حاميات مصرية، وجمع المرتزقة اليونانيين ليعموا في منف، كما أَرْضَى شعور التجار المصريين بأن جمع التجار اليونانيين في مكان واحد وفي مدينة خاصة بهم في غرب الدلتا عرفت باسم نقرطيس، وسمح هؤلاء اليونانيين أن يقيموا فيها معالمتهم وأموالهم وبيوتهم ومقابرهم وهي أول مستوطنة أفريقية في مصر وموقعها الآن تل نقرش (كوم جفيف مركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة). وسرعان ما أصبحت هذه المدينة مركزاً رئيسياً للتجارة والثقافة اليونانية بمصر. وقد ظلت مزدهرة حتى أواخر القرن الثاني بعد الميلاد.

وقد أحب الأفريق أخمس الثاني، ولهذا أُنْطِبَ هيرودوت في ملحه وذكائه وسجته للعريضة والبلدخ.

ولقد حصن أحسن حدود مصر خاصة على السواحل ، وفي الواحات التي جعلها نهجها . وبني فيها المعابد والقلاع ، لصدد أى هجمات يقوم بها أغريق ليبيا ، وفي الشرق . كان خطر الميديين يتصاعد بعد أن أسس قورش Cyrus لأول مرة مملكة للفرس وأجتاح آسيا الصغرى ، ودخل بابل نفسها عام ٥٣٩ ق. م . وأنطقت حيونه تتطلع لاحتلال مصر ، ولقد استعد أحسن لذلك باحتلال قبرص ، وتصالح مع الأغريق الليبيين في مدينة قورينة Cyrene بل تزوج أميرة منها دعماً للعلاقات . ورغم الازدهار الاقتصادي الذي ساد مصر في عهده ، إلا أن خطر الفرس كان يهدد استقلال مصر ، ولحسن حظ هذا الفرعون أنه مات قبل أن يشهد وصول هذا الخطر إلى مصر .

الفتح الفارسي الأول لمصر ٥٢٥ ق. م :

وفي عام ٥٢٥ ق. م تولى عرش مصر بسماتيك الثالث ، الذي عهد حكمه اجتياح قبيز - خليفة قورش وابنه - لباقي دويلات آسيا الصغرى وجزر بحر إيجه ، وأخذ يستعد لاحتلال مصر ، خاصة أن أحد قادة المرتزقة الأغريق في الجيش المصري كان قد فر إلى بلاد الفرس في عهد أحسن الثاني ، وراح يغري قبيز بفتح مصر ، ويرشده على مواطن الضعف في استحكامات الدفاع في هذا البلد ، وعلى أثر موت أحسن الثاني وتولى بسماتيك الثالث عام ٥٢٥ ق. م سارت قوات الفرس تحت قيادة قبيز نفسه ، وبمساعدة قائد المرتزقة الأغريق ، ولم يكن بسماتيك الثالث ندا لتمييز وجيشه ، إذ سحق جيش قبيز القوات المصرية عند بيلوزيوم (تل الفرما حوالى ٢٧ كيلو متر شمال شرق بور توفيق) ولقد زار هيرودوت فيما بعد المكان الذي دارت فيه المعركة ، وأدعى أن قد تروى على جناح الجند المصريين بأنها كانت صلبة لا تكسر بسهولة ، بينما كانت بخارج الفرس هشة سهلة الكسر (١) ، وعلى أثر الخزيمة في سيناء تهاجر الجيش المصري إلى منف وتحصن بها ، غير أن جيوش الفرس تلتهمهم إلى هناك وحاصرتهم حتى استسلموا .

بعد ذلك صار قبيز وجيوشه إلى طيبة فاستولى عليها ، وبعد أن استتب

له الأمر أرسل حملتين : واحدة للاستيلاء على بلاد كوش (النوبة) مصر
المنظر القوي الذي كان قد يهدد الوجود القارمي في مصر ، فأمنها ، أما الحملة الثانية
فكانت لفتح الواحات وخاصة واحة سيوة ، حيث يوجد المعبد الشهير لمعبد
آمون ، وذلك لكي يحظى باعترااف الكهنة بملكاً ، ولتحصين الجبهة الغربية لمصر .

وهكذا انتهت الأسرة السادسة والعشرون ، وضاع آخر أمل لإحياء
الإمبراطورية المصرية ، وعودة نفوذها في الشرق الأدنى ، وفقدت مصر استقلالها
بعد أن أصبحت مجرد ولاية فارسية مثلها مثل باقي ولايات الشرق الأدنى .

لقد كان فتح الفرس لمصر ضربة مرجحة ضد مصالح الإغريق التجارية
في المقام الأول ، وحلقة من حلقات الصراع الأبدي للسيطرة على البحر المتوسط
والبحر الأحمر . ولها كان هيرودوت متحيزاً في كتاباته ضد الفرس ، فعزى إلى
قبيز الكبير من الأفعال الذنينة ، وبالف في بشاعة الجرائم التي ارتكبها في حق
المصريين ، فكتابات هيرودوت دعابة وتهويل ضد الإمبراطورية الفارسية ،
والدليل على ذلك أن الأدلة الأثرية لا تؤيد ما قاله هيرودوت ، فقد كان
ملوك الفرس عقلاء ، توددوا إلى المصريين لكي يكتسبهم إلى جانبهم في
صراعهم ضد الإغريق ، موضحين خطرهم على الشرق الأدنى بأكمله ،
ويوجد نقش مكتوب على تمثال أحد الشخصيات المصرية البارزة في ذلك
الوقت واسمه وجا - حرر صنت محفظ الآن في الفاتيكان . ويقول فيه على لسان
هانا الوجه المصري ، بأنه كان شخصية موقرة في بلاط قبيز ، وكان أميراً
للأسطول المصري ، ويقول أنه نجح في جعل قبيز يشعر بالاحترام نحو الآلهة
المصرية ، ونحو المدن المصرية خاصة صال الحجر Sais عاصمة الأسرة السادسة
والعشرين ، ولم يذكر أبداً أن قبيز أماء معاملة الكهنة المصريين ، أو ذبح عجل
أبيس وأقام من لحمه وليحة في منف ، إذ ثبت أن قبيز قام بترميم المعابد
المصرية التي دمرت خلال الغزو الآشوري ، وخلال المقاومة التي واجهها
الفرس عند فتح مصر ، صحيح أن قبيز قد يكرن قد حمل معه بعض الآثار
المقلعة لعرضها في عاصمة الإمبراطورية ، أو في معبد جامع لكل آله شعوب
الإمبراطورية الفارسية ، رمزاً لرحلتها وتماسكها ، ولتدقيق هذه الآثار المقلعة ،

حتى أعادها بطليموس الأول لمصر عند تأميمه لحكم أسرته، كتحج من استغلال
مشاعر المصريين وكتب رضاهم ، وكإشارة لرد الاعتبار لم لكي يقبلوه
فرحوناً عليهم .

واستمرراً لسياسة احترام مشاعر المصريين ، جاء دارا ابن قبيز بنفسه إلى
مصر ، وأمر بالاستمرار في تعمير وترميم وبناء المعابد المصرية ، ففي عهده
تم بناء معبد واحة الخارجة الذي كان أحسن الثاني قد شرع في بنائه ، كما أصدر
أوامره المشددة للوالي القارسي بمراعاة مشاعر المصريين الدينية ، وتقديم
الأضاحي في معابدهم ، واحترام عجل أبيس ، والدليل على ذلك أن عالم
الآثار الفرنسي « مارييت » عثر على تابوت ضخم في سيرايوم منف ، أعد
لدفن عجل أبيس ، وكتب عليه أن العجل جهاز جنازياً في عصر حكم هذا
الملك القارسي . ولقد أدت هذه السياسة إلى حجرة أعداد كثيرة من الفرس
للعيش في مصر ، وتمصروا واتخذوا أسماء مصرية ، ولقد بقيت سلالة هؤلاء
المهاجرين الفرس مميزة حتى في العصر الروماني . كما أتم دارا حفر القناة بين
فرع النيل الشرق وخليج السويس ، والتي كان الفرعون نخاو قد توقف
عن حفرها .

تتميز أحداث القرن الخامس والرابع ق . م بالعداء الشديد بين الفرس
الذين يمثلون الشرق ، والإغريق الذين يمثلون الغرب الأوروبي ، وقادت
ملبنة أثينا حملة الكراهية وتآليب المدن الإغريقية الأيونية في آسيا الصغرى
والتي أخضعها الفرس لسلطتهم ، ونمت تأثير هذا التحريض ثارت أيوليا
في عام ٤٩٩ ق . م ضد الفرس ، وبدل ملك الفرس دارا الأول مجهولاً
كبيراً في القضاء عليها .

ورداً على ذلك قام دارا الأول بحملته الشهيرة لغزو بلاد اليونان ، وتحطم
أثينا مركز الكراهية والثورة ضد الفرس عام ٤٩٠ ق . م فيما يعرف « بالحروب
البيونية » ، ولكن أثينا نسيت خلافاتها مع منافستها أسبرطة وقادت معاً باقي
المدن الإغريقية لطرد الغزاة الفرس ، حتى انتصروا عليهم في معركة سهل

المراثون عام ٤٩٠ ق . م ، وبعد موت جارا اصر خليفته خشار شاي على اكمال مشروعه اغزو بلاد اليونان وتآديها ، فجهز حملة كبيرة عام ٤٨٠ ق . م وجمع جيشاً اشتركت فيه كافة شعوب الإمبراطورية الفارسية ، وكان من بين المشتركين المصريون والكوشيون والعرب (١) ، ونجح خشار شاي في الاستيلاء على شمال اليونان ، ودخل أثينا ودمر معاقلها فوق الأكروبول ، لكن الأغريق قاوموا الغزو حتى هزموا الفرس في معركة ملاميس عام ٤٨٠ ق . م ، ثم هزموا أسطولهم في بحر إيجه عام ٤٧٩ ق . م . وانسحبت الجيوش الفارسية إلى بلادها واحتفل الأثينيون وحلفاؤهم بانتصار الأغريق على الشرق ، وبدأت أثينا تتحول إلى إمبراطورية بإخضاع سائر المدن والجزر الأخرى لسيادتها تحت اسم محاربة الفرس ، والقضاء عليهم لإبهم أعداء الحضارة والأغريق .

ومند وقوع مصر في حوزة الإمبراطورية الفارسية ، لم يتوقف الأغريق عن تحريض المصريين على الثورة ضد الفرس ، لأن احتلال الفرس لمصر كان ضربة اقتصادية مدمرة للأغريق ، كما أن كان لهم مدينة خاصة بهم في مصر هي نقراطيس . فبعد موت خشار شاي Xerxes تولى ابنه أرتاخشار شاي Artaxerxes عام ٤٦٤ ق . م ، وبعد أربعة أعوام من حكمه ، قامت في مصر ثورة عام ٤٦٠ ق . م ضد الفرس تزعمها أميران مصريان ، وقلعت أثينا المعونة لهذه الثورة وكان أحد هذين الثائرين يدعى «أمونحر» الذي عرف في النصوس اليونانية باسم ايناروس Inaros ، ووصل حد التأييد أن أرسلت أثينا أسطولاً كبيراً من السفن الحربية ذات الثلاثة طوابق ، وصلت من البحر المتوسط ، ثم صارت في النيل حتى منف ، ونجحت الثورة ، وهزم الجيش الذي أرسله أرتاخشار شاي ، وفرت قلوبه إلى منف ، وتحصنوا في قلعتها البيضاء ، وظل الثوار المصريون يحاصرونهم على مدى ثمانية عشر عاماً حتى وصلت مساعدات أخرى من فارس ، ولم يتمكن الثوار المصريون من الصمود ، ودمر جزء كبير من الأسطول الأثيني عام ٤٥٤ ق . م ، وعاد إلى بلاده ، ولكن

(1) Herodotus, Book VII, 60-70.

الثورة ضد الفرس ظلت مستمرة في شكل حرب عصابات ، وكانت أئتنا
زعيمه حلف ديلوس الأغريق تدعم الثوار المصريين ، حيناً وحيناً تركهم
حون مساعدة حسب درجة علاقتها مع الفرس .

وأخيراً اضطر الطرفان الأغريق والفرسي إلى عقد هدنة عام ٤٤٩ق -
٤٤٨ق .م اعترف فيها كل طرف بمصالح الطرف الآخر ، وفي فارس كانت هناك
غلاقل ومؤامرات على العرش ، وفي أئتنا كان هناك الاستعداد للدخول في
حرب شاملة بين الحسكر الأئني والحسكر الأسبرطي ، ولهذا عقدت الهدنة .
وخلال ذلك عمل الفرس على تحسين صورتهم لدى المصريين ، فبعد موت
أرتاخشار شائ وتولى ابنه داريوش الثاني عام ٤٢٤ ق .م بدل هذا الأخير
جهداً كبيراً في تهدئة الأوضاع في مصر غير أن محرق المصريين للاستقلال
لم يتوقف حتى أصبحت الثورة شاملة عام ٤١٠ ق .م .

استغلال مصر من الامبراطورية الفارسية :

كان اليهود منذ هروبهم إلى مصر على أثر دخول الآشوريين أورشليم
يعيشون في تجمعات ، فقد أحسن الملك الصاوي ابريس استقبالهم ، وكان لهم
حامية عسكرية عند الفاتنتين ، وبالرغم من ذلك تعاونوا مع الفرس في قمع
الثورة الوطنية . وفي عام ٤١٠ ق .م وهر عام بله الثورة ، ثار المصريون
على اليهود عملاء الفرس ، خاصة على حامية الفاتنتين (قصر أنس الوجود)
حيث ودمر الثوار المصريون معبداً لليهود هناك عام ٤١٠ ق .م ، وتشقت
جالية اليهود في الفاتنتين ، وامتدت الثورة إلى كل أنحاء مصر . وفي عام
٤٠٧ ق .م كان يهود الفاتنتين قد أدخلوا ييذلون مساعيهم لإعادة بناء معبدهم
الذي حرق ونهبت محتوياته ، وأخذوا يبعثون الرسائل إلى جميع زعماء اليهود
في الشرق يطالبون بمساعدتهم للتوسط لدى ملوك الفرس ليسمحوا لهم بإعادة
بناء المعبد ، متمهدين ألا يحرقوا فيه أى حيوانات أو مأكولات احتراماً
لديانة الفرس . الزرادشتية التي كانت تحظر تنجيس النار بحرق أشياء فيها .
وقد عثر في خرائب الفاتنتين (قصر أنس الوجود) حيث كانت تقيم الجالية
اليهودية على رسائل مكتوبة بالآرامية لغة اليهود في ذلك الوقت ، تتحدث هذه

الرسائل عن الثورة ، وتذكر أن خرق المعبد كان في العام الرابع عشر من حكم داريوش الثاني وأن الشخص الذي أصغر الأمر بحرقه كان يدعى فيلدارانج ، وهراسم على ما يبدو كوشى ، أما زعيم الجالية اليهودية فكان يدعى « يهويناى بن حارياه » ومن بين هذه الرسائل واحدة كانت موجهة إلى الولى الفارصى يعرض فيها بالأصالة عن نفسه ، وبالنيابة عن جميع زعماء اليهود في مصر امتعاده لتقاييم كمية من المال (فقد الرقم لسيرة الحظ) بالإضافة إلى ألف أودب من الشعر كرشقوا إلى الفارصى ، مقابل أن يسمح لهم بإعادة بناء المعبد في مكانه .

الأسرة الثامنة والعشرون ٤٠٤-٣٩٨ ق . م :

كان قائد الثورة حر ، آمون - حر ، الذى أصبح ملكاً على البلاد بعد طرد الفرس ، وأسس الأسرة الثامنة والعشرين ، وبإيعاده جميع حكام الأقاليم ، كما أعلنت الجالية اليهودية مبايعتها له ، فتركها تعيش دون انتقام ، والأثر الوحيد الذى وصلنا من عهده لإحدى البرديات الآرامية من الفاتنتين ، وهى مؤرخة فى السنة الخامسة من حكمه . ولكن لم يكن للملك آمون حر أى وريث ، فبعد موته انتقل العرش إلى أسرة أخرى ، وهم الذين مهام المؤرخ المصرى ماتينون بملك الأسرة السادسة والعشرين .

الأسرة التاسعة والعشرون : (٣٩٨-٣٧٨ ق . م) :

كانت الأسرة الجالية تحكم من منليس Mendes (ددت) ، والذى كانت تعرف بالمصرية القديمة باسم Pi-bini-bidi (ومكانها الآن تل الرابعة بالقرب من . تمى الأملبد محافظة لاثتهلية) وكانت حاصمة الأقليم السادس عشر من أقاليم مصر ، وقد انتقل الحكم سلعياً إلى هذه الأسرة ، وكان مؤسسها . حر نايف - حاو - رود الذى سماه اليرنانيون بأسم نفرئيس Nephrites . وربما كان زميلاً للملك السابق آمون حر فى حربه ضد الفرس . وقد حكم نفرئيس ست سنوات (من ٣٩٨-٣٩٢ ق . م) .

ومن أهم أعماله تحالفه مع الأمبرطين ضد الفرس ، فقد أمد امبرطة بالذبح ، وبالأموال لكى تبني أسطولاً لها قوامه مائة سفينة ذات ثلاث طرايق ،

غير أن هذا الأسطول دمره الأثينيون ، فانسحب وعكف على الإصلاحات الداخلية وانسحب من ساحة الصراع بين الفرس والأثينيين والبربرطين .

وبعد موته تولى خليفته « مكر » والذي عرفه الإغريق باسم اسكوديس (٣٩٢-٣٨٠) وكان حليفاً لأثينا في صراعاتها مع الفرس ، لكنه لم يهمل الإصلاحات الداخلية ، ولا يزال اسمه موجوداً على معاصر طره والمعصرة كما عثر على هياكل له في الكاب في مدينة هابو وفي الكاب ، وفي غيرها من مدن الصعيد ، وبعد موته تولى بي - ما - موت المعروف عند اليونان باسم پاساموليس Pasamouthis وحكم لمدة عام واحد ، ثم خلفه ملك يدعى نفريس الثاني لمدة أربعة شهور فقط ، وأخيراً استولى أمير قرى على الحكم وأسس الأسرة الثلاثين وهو نخت - نيف المعروف عند الإغريق باسم نختب أو نختنوبو Neektanobo .

الأسرة الثلاثون (٣٧٨-٣٤١ ق . م) وفكرة تيسير حملة لفتح فارس :

من المحتمل جداً أن يكون نختنوبو قد وصل إلى العرش بمساعدة كهنة سايس Saïs (صالحجر) أغنى كهنة مصر في ذلك الوقت ، لأنه خصص لهم عشور الضرائب المحصلة على تجارة نقراطيس المدينة الإغريقية ، وكانت علاقة المصريين بالأغريق متأزمة في ذلك الوقت بسبب موقف الإغريق المتأرجح من ثورة المصريين الوطنية ضد الفرس ، فقد كان هناك مرتزقة لإغريق يحاربون مع جيوش الفرس . وعندما حاول والى مصر الفارسي استعادة السيطرة على جميع أجزاء مصر ، اشترك المرتزقة الإغريق في هذا الجيش الذي توغل في الدلتا ، ولم يتخذ مصر من هذا الغزو سوى فيضان النيل العالي في ذلك الوقت الذي أحبط الغزو ، فعادت قوات الفرس أدرأجها إلى سروريا .

ولقد ترك نختنوبو آثاراً كثيرة في الدلتا والصعيد ، وفي أواخر حكمه اشرك معه ابنه في الحكم واسمه « جلحر » والذي عرف عند الإغريق باسم تيوس Teos ، وكان مبالاً للصداقة مع الإغريق ، ومعجباً بأسرطة الأسطورة

العسكرية، ولهذا تحالف معها، وكانت أحلام بيلجر (تيوس) بناء جيش وأسطول كبيرين من المصريين والمرتقة الإغريق ، بالإضافة إلى متطوعين من اسبرطة ، ليهد فتح الشرق القديم، وربما لسحق الدولة الفارسية في عقر دارها ، ولقد ابعد تيوس لذلك المشروع المصرى - الإغريق ، وجمع جيشاً يتكون من ثمانين ألف مصرى وعشرة آلاف من المرتقة الإغريق ، وألفاً من مشاة اسبرطة الفولاذيين ، وجهاز أسطولاً تزيد سفنه على مائتى سفينة حربية من السفن ذات الطوابق الثلاث Triremes ، وقد كلفه ذلك أموالاً كثيرة ، مما اضطره إلى فرض ضرائب باهظة على الناس ، وإلغاء الاميازات التى كان أبوه قد منحها لكهنة سايس صالحجر ، بل إنه استولى على ثروات المعابد وتلورها الثمينة ليسك منها نفوذاً يدفعها أجوراً المرتقة الأجانب، وبعد أن أعد هذا الجيش، صار به إلى الشام . وكأدت مصر تستعيد ممتلكاتها في الشام وفلسطين لولا حلول غيابة من أخيه الذى كان قد تركه ليحكم نيابة عنه ، فقد كان تيوس قد اصطحب معه ابنته تختبوا الثانى ، فقام شقيق الملك بالاتصال سرّاً بهذا الإبن في الشام ، وعرض عليه مبايعته بالمحكم في مصر بشرط أن يعود في الحال ، فعاد تختبوا الثانى وعاد معه القليل الإسبرطى ، وكذلك وشرط من القوات المصرية، مما شجع قوات المرتقة من الأثينيين على العودة أيضاً ، عندئذ فشل المشروع العسكرى الكبير ، هرب تيوس لاجئاً إلى بلاط الفرس ليعلن تورطه ، وربما كان هذا الانقلاب من تدبير الفرس لتعطيل الحملة المصرية . وهكذا سبقت مصر مقلونيا في مشروع غزو بلاد الفرس، وفتح الشرق ولو نجحت مصر في ذلك المشروع لتغير وجه التاريخ .

عاد تختبوا الثانى إلى مصر ليجدد فتنة كبرى، إذ حاول أحد المطالبين بعرش الأسرة التاسعة والعشرين إعادة العرش إلى مندليس Mondes ، وكاد أن ينجح لولا تمكن تختبوا الثانى من استئطام المرتقة والقيلى الإسبرطى في قمع هذه الفتنة ، وبعد أن استتب له الأمر ، قام بإصلاحات كبيرة عادت بالثروة على البلاد ، مما ساعده على بناء الكثير من المعابد في جميع أرجاء مصر ، وظهرت عبقرية الفنان والمهندس المصرى في أروع صوره، وذلك من خلال بعض

قطع النحت الى تثير الإعجاب . هكذا نعمت مصر بالهدوء والطمأنينة ،
قبل أن تتجمع السحب منقورة بعودة الفرس للاستيلاء على مصر والقضاء على
الأسرة الثلاثين آخر الأسر الوطنية المصرية .

الفتح الفارسي الثاني لمصر (٣٤٣-٣٣٣ ق . م) :

في عام ٣٥٨ ق . م تولى عرش الامبراطورية الفارسية الملك الفارسي
ارتاخشار شاي الثالث Artaxerxes والذي لقبه الإغريق باسم أوخوس
Ochos ، وكان مصرأ على استرجاع مصر لحوزة الامبراطورية الفارسية
بأى ثمن ، فهاجم الدلتا عام ٣٥١ ق . م ولكنه رد على أعقابيه ، ثم عاد في
عام ٣٤٣ ق . م على رأس قوات كبيرة ، وبصحبة أمطول كبير ، وهاجم مصر
برأ وبجراً ، ولم يكن جيش مختبئ لندأ لجيش أوخوس ، فاندحرت القوات
المصرية المكونة من المصريين والمرتقة الإغريق والبدو الليبيين ، ودخل الفرس
منف ، وهرب نختنبو الثاني إلى الصعيد ، وفي عام ٣٤١ مير نخشار شاي
الثالث حملة ثانية أكملت فتح مصر . واعيدت البلاد مرة أخرى إلى
حوزة الامبراطورية الفارسية ، غير أن المقاومة المصرية للاحتلال الفارسي
لم تتوقف . إذ نجح أحد أمراء الدلتا واسمه خياشا في الاستقلال بالبلاد لبعض
الوقت ، واعتزف به الكهنة في منف ، كما عثر في السيرايوم في سقارة على
تابوت مؤرخ في العام الثاني من حكم خياشا ، وهناك أيضاً تمثال يرجع إلى بداية
عصر البطالة يسمى تمثال السراب ، ذكر نقش عليه أن المصريين كانوا دائمي
الثرة طيلة الأعوام الثمانية التي قضاهما الفرس خلال فتحهم الثاني لمصر .

كما أنه من الثابت لنا أن أميراً مصرياً من مدينة أهناسيا اسمه تاف -
نخت اشترك مع الإسكندر الأكبر في حربه ضد الفرس ، وقاتل معه في
معركة أبوس الشهيرة التي هزم فيها دارا الثالث ملك الفرس ، وأن تاف -
نخت هو الذي حرض الإسكندر على غزو مصر ، وقد استجاب الإسكندر
لرأى صديقه المصري .

ثانياً : الأوغام في بلاد الشام قبل الفتح المقلوني :

الشام هو الاسم الذي أطلقه العرب على تلك المنطقة الهامة من الشرق الأدنى ، التي تمتد جغرافياً من جبال طوروس شمالاً حتى شبه جزيرة سيناء جنوباً ، ومن الفرات شرقاً حتى سواحل البحر المتوسط غرباً ، وهي تشمل الآن ثلاث وحدات سياسية وهي سوريا (١) ولبنان (٢) وفلسطين (٣).

ويعتقد المؤرخون أن كلمة « شام » العربية كلمة آرامية الأصل هي « سامال » أو « شال » وذلك بالنسبة إلى باقي أجزاء الجزيرة العربية التي يعتبر « جنوبا » . أو ربما نسبة إلى شام بن نوح .

وعلى العكس من مصر ، لم تعرف الشام الاستقرار السياسي ولا السلام في أغلب تاريخها ، لأن انفتاح حدودها الجغرافية جعلها هدفاً للغزاة من القوميات المختلفة ، جاءت إليها من الشرق والشمال ، وساعدها على ذلك طبيعتها الجغرافية المتنوعة ، الذي شجع على قيام ممالك عرقية متصارعة ، فهي عموماً لم تعرف الانسجام السكاني بين شعوبها بعكس الحال في مصر .

ومنذ عصور ضاربة القلم ، كان الساميون هم العنصر السائد في الشرق الأدنى عموماً ، وفي الشام على وجه الخصوص . غير أن وجودهم لم يتحقق تاريخياً إلا في العصور التاريخية ، بعد أن اخترعوا الكتابة وأنشؤوا يلبونون أخبارهم عن طريق النقوش . ويؤكد المؤرخون أن الساميين كانوا يعيشون

(١) إسم سوريا الحالي Syria هو التصريف اليوناني لإسم « سوريين » الآرام وكان هيروdot أول من ذكر الصيغة اليونانية (سوريا) .

(٢) يرجع الأصل لإسم لبنان إلى كلمة « لاين » بمعنى البياض ، وقد سميت بهذا الإسم بسبب الثلوج التي تغطي قمم جبالها نحو ستة شهور في السنة .

(٣) أما إسم فلسطين ، فهو مشتق من إسم قبائل « الفلسطينيين » وهي قبائل ترجع إلى العنصر المختلأ أوروي غزت الشرق الأدنى القديم مع شعوب البحر ، واستقرت بالمنطقة بعد هزيمتها على يد رمسيس الثالث وأعطيت إسمها .

في هذه المنطقة منذ القرن الثلاثين ق. م وأن هؤلاء الساميين دخلوا الشام والرافدين من شبه الجزيرة العربية ، الخزان الأكبر للشعوب السامية ، وأن هذه القبائل السامية كانت قبائل بدوية مرتحلة ، ولذلك كانت تتابع في هجرات نحو الشمال أى نحو الشام والعراق بحثاً عن الأنهار ومصادر المياه . وقد كان تحرك تلك القبائل السامية من البادية إلى أودية الأنهار الخصبة ظاهرة متكررة منذ عصور ما قبل التاريخ حتى الفتح الإسلامى .

إن التاريخ السياسى للشرق الأدنى القديم فى مجمله ما هو إلا صراع حاتم بن الساميين الأقوياء الذين نجحوا فى الامتلاء على أودية الأنهار الخصبة ، وبين شعوب أخرى حاولت الاستقرار فى هذه المناطق ، مثل الفيلانيين والفرس الذين جاءوا من حضبة إيران فى الشرق ، ومثل الحثيين والفرسيين ، وغيرهم من الشعوب الأميوية التى جاءت من شبه جزيرة الأناضول ، ومثل شعوب البحر واليونان وهم الإغريق الذين استعمروا على سواحل الأناضول وجزر بحر إيجه . كما شهد تاريخ الشام حروباً طويلة بين الشعوب السامية المستقرة و قبائل السريانيين المهاجرة إلى فلسطين والعامية فى إخضاع الشام . ولقد صمد سكانها فى مواجهة هذا الغزو صموداً شديداً ، وتمسكوا بأرضهم ، وطردوا الحفصارة فيها . فلم يجد أحد ينكر أن الساميين قد ساهموا فى وضع أساس الحضارة والثقافة العالمية ، فهم أول من عرفوا الزراعة واستأنسوا الحيوان وانخرعوا الإبحامية الكتابية لتبوين اللغة المنطوقة ، وهم الذين وضعوا أصول علم الفلك والرياضيات والطب والكيمياء ، وهم الذين صنعوا الفخار من الطين وحرقره ، وصنعوا الآجر (طوب البناء) والأواني الحجرية ، وعرفوا التعدين وصنعوا « الصجلة » واستخدموها فى الحياة العملية ، واستأنسوا الجمال والخيول والحمر . وقد انتشر الشعوب السامية دائماً بأنها أول من عرف الدين ، وأنهم لقبوا بالساميين نسبة إلى أحد أبناء نوح وهو سام (١) ، ولا غرو فلان الأديان السماوية الثلاث اليهودية والمسيحية والإسلام كان مهبطها الشرق الأدنى .

(١) طبقاً لقصة نوح كان لثلاث أبناء « سام » الذى سكن الشرق الأدنى و « حام » الذى سكن أفريقيا السوداء و « يافث » الذى اتجه إلى أوروبا .

وعلى العموم لكي تفهم تاريخ الشام ومشاكله في العصور السابقة على الفتح المقدوني ، لابد من التفرص لظروفه الجغرافية وأهميتها الاستراتيجية .

الظروف الجغرافية للشام :

كما سبق وأن ذكرنا تبدأ الحدود الجغرافية للشام من جبال طوروس شمالا وحتى شبه جزيرة سيناء جنوبا ، ومن شواطئ القرات شرقا إلى سواحل البحر المتوسط غرباً ، ومن ناحية التنوع البيئي تجده أنها تضم خمسة مناطق جغرافية وبيئية مختلفة :

١ - منطقة السهل الساحلي : الممتد من خليج الاسكندرونة شمالا حتى مدينة غزة على الحدود المصرية جنوباً .

٢ - منطقة المرتفعات الجبلية : وهي التي تشرف على هذا الساحل وتمتد من مرتفعات الأمانوس التي تحيط بخليج الاسكندرونة في الشمال حتى سلسلة جبال سيناء في الجنوب وهذه المرتفعات تمثل حاجزاً بين منطقة السهل الساحلي ، وباقي أجزاء الشام .

٣ - منطقة الحوض الأوسط : وهو عبارة عن حوض ضيق يبدأ عند المنحني الغربي لنهر العاصي ويستمر نحو لبنان ، حيث يعرف بسهل البقاع ، ويستمر جنوباً ليصل إلى نهر الأردن ، ومنه إلى البحر الميت ، ثم ينحدر نحو خليج العقبة ، وقد عرف سهل البقاع لدى الجغرافيين والمؤرخين الإغريق باسم جوف سوريا . (Kaila Syria)

ولما كان سهل البقاع شديداً بوادي النيل من حيث التربة الغنية والأنهار (إذ يجري فيه نهر اليطاني والعاصي) ، فقد كان موضع اهتمام مصر دائماً منذ العصور الفرعونية ، خاصة أن سهل البقاع تنمو فيه أشجار الأرز الصالحة لبناء السفن فضلاً عن أهميته الاقتصادية والاستراتيجية لمصر ، واستمر اهتمام مصر بحوض سوريا طوال عصور البطالمة ، وخاضعت مصر من أجل ذلك حروباً مريرة عرفت باسم الحروب السورية ، حتى وضع الرومان لذلك

الصراع حداً بعد احتلالهم للشام ، ثم احتلالهم لمصر نفسها ، وضم للشرق الأدنى كله إلى حوزة الامبراطورية الرومانية .

٤ - منطقة المرتفعات الشرقية :

وهي التي تبدأ من جنوبي حمص Emesa حتى هضبة حوران وجمال الصفا ، ثم تتجه هذه المرتفعات إلى شرق الأردن ، فيما يعرف بهضبة موآب Moab ومرتفعات السلسلة الشرقية التي تنتهي عند جنوب البحر الميت ، ماراً بسلسلة جبال لبنان الشرقية التي ينبع منها نهر بردى (إباناً في الثوراة) ثم تتجه نحو الأراضي السورية ، وهو السبب في قيام أهم مدن الشام وأقدمها وهي دمشق ، ومن جنوب شرق دمشق تبدأ هضبة حوران ، وهي هضبة بركانية ، تتمثل قمتها في محور البتراء الرملية الشاهقة .

٥ - البادية الكبرى :

وهي المنطقة الصحراوية الشاسعة التي تمتد من شرق هضاب حوران وجلعاد في شرق الأردن وتتجه نحو منطقة السهوب ، وهي جغرافياً مكملة لمنطقة الصحراء الكبرى التي تتوسط الجزيرة العربية في الجنوب وبلاد الرافدين في الشرق ، ومرتفعات الشام الشرقية من الغرب ، في شكل مثلث قاعدته ترتكز عند الخليج العربي شرقاً ، وخطيح السويس غرباً وقته عند منطقة حلب . ويعرف الجزء الشرقي منها باسم بادية الجزيرة ، والقسم الشمالي منها باسم بادية ما بين النهرين ، أما القسم الجنوبي منها فيعرف باسم بادية العراق أو بادية السماوة . ومن هذه الصحراء الشاسعة التي يحيطها الغموض ، خرجت أغلب الهجرات السامية متجهة نحو مصادر المياه والأنهار سواء في الرافدين أو الشام أو مصر .

هكذا يتضح أن إقليم الشام ، يتصف بالتنوع الذي يتمثل في وجود خمس بيئات جغرافية مختلفة ، كان لها أكبر الأثر في اختلاف السكان واتجاهاتهم الحضارية والعرقية واللغوية واختلاف دياناتهم ومعتقداتهم .
(م ٣ مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي)

أهمية الموقع الاستراتيجي للشام :

تأثرت الشام في تاريخها بعلة عوامل أهمها :

١ - عامل التضاريس :

وهي التي جعلته ينقسم إلى وحدات منفصلة، لم تبلغ أى منها درجة من الإتساع والقوة بحيث تسمح بتكوين دولة قوية يمكنها أن توحد الأقاليم الأخرى تحت سيطرتها مما جعل الصراع مستمراً وغير محسوم لصالح قوة محلية معينة .

٢ - عامل الموقع الجغرافي :

تمتد الشام من أطراف الخليج العربي ونهر الفرات شرقاً حتى ساحل البحر المتوسط غرباً ، فهي حلقة اتصال بين قارات العالم القديم الثلاث مما هيأ لها دوراً تجارياً هاماً ، جعلها مطمناً للغزوات المختلفة والمهجرات التي لم تتوقف ، خاصة سكان المناطق الجبلية الشمالية وبدو الصحراء من الجنوب ، كما كانت مطمناً لشعوب عديلة بدءاً بالمصريين فالبابليين ، والأشوريين ، والحثيين والفرس ، والإغريق ، والرومان والروم الشرقيين . وبعد الفتح الإسلامي تعرضت بلاد الشام لغزوات المغول والتتار ، والعثمانيين والصليبيين ، وهي تشهد اليوم غزواً صهيونياً عالمياً .

ومن ناحية أخرى فإن وقوع الشام بين أقدم مركزين للقوة السياسية والحضارية في العالم القديم وهما مصر في الغرب ، والعراق في الشرق لعبا دوراً هاماً في تحديد قدرها التاريخي ، وكان الصراع بين هاتين القوتين ينمكس آثاره على تلك المنطقة بوضوح ، بل على الجزيرة العربية بأكملها . كما كان لمجاورة الشام لأقدم المراكز الحضارية في مصر وبلاد النهرين وآسيا الصغرى سبباً في تأثرها بتلك الحضارات التي نشأت فيها ، كما كانت الشام ومسيطراً للتبادل التجاري والثقافي والفني بين هذه الحضارات المختلفة ، غير أن نسبة التأثير بهذه الحضارات كانت تختلف وتتنوع حسب قرب موقعها من مناطق هذه الحضارات ، ففي المناطق الشرقية الشام نرى تأثير حضارة الرافدين

الحديثة واضحاً ، وفي شمال الشام يظهر تأثير الحضارة في الأناضول مؤثراً
بيناً في جنوب الشام نجد تأثير الحضارة المصرية قوياً . ولكن على العموم
نجد أن حضارة الشام القديم مزيجاً من هذه الحضارات الثلاث .

ولقد تعرضت أطراف الشام الجنوبية لصراع متواصل بين قبائل
البادية الرحل ، ومساكن السهول الحضر ، ومن أبرز هذه القبائل البدوية التي
أحالت المنطقة إلى بوثة من الحروب في العصور القديمة القبائل العبرانية
أو قبائل بني إسرائيل ، التي هاجمت في القرن الثالث عشر قبل الميلاد
السكان الكنعانيين المستقرين في سهول فلسطين ، وما يورده العهد القديم
من ذلك لمؤرخ دليل ، وحتى قبل مجيء قبائل العبرانيين تعرض مسكان
سهول الشام لهجمات كثيرة من قبل الهجرات السامية القادمة من قلب بادية
الشام الكبرى .

سكان الشام القديمة :

يجمع العلماء على أن الإنسان الأول قد ظهر في منطقة الشرق الأدنى
في العصر الجيولوجي الرابع في إحدى الفترات الدفينة التي تخللت العصر
الجليدي ، وبدأ يصنع أدواته من الظران ومر بمرحلة طويلة وبحيطة حقيق
فيها الإنسان قلعاً ملموساً في حياته الاجتماعية والفكرية خلال العصور الحجرية

ففي نهاية العصر الحجري القديم ، كان يسكن الشرق الأدنى إنسان
استأنس الحيزان وحرف الزراعة ، ومن ثم انقسم سكان الشرق الأدنى إلى
شعوب زحل مارسست الرعي ، وشعوب زراعية استقرت في المناطق القريبة
من مصادر الأنهار ومارست الزراعة ، واقامت القرى ذات الأسوار لهمايتها
من البدو الذين كانوا يغيرون عليها من آن لآخر ، واختارت لها زعياً أو
قالداً لتصريف شئونها ، بل وانجهدت إلى عبادة قوى الخصب والفاء لكي
تخدم بمحاصيل وفيرة ، وعلى رأس هذه القرى الربة الأم Magna Mater
أو الأرض الأم .

وكان من أول الأجناس التي سكنت الشرق الأدنى جنس البحر المتوسط ،
الذي يتميز بالرأس الطويلة ، والقامة المتوسطة واللون الداكن . وقد دخل
إليها هنا العنصر من بحر إيجه ومن قبرص ، واحتل السواحل والسهول . وقد
حدث ذلك في أزمان صعبة قبل وصول الهجرات السامية إلى الجزيرة العربية .

كان الأموريون (Amorites) أو العموريون هم أول الشعوب
السامية التي دخلت الشام ، وانتشرت في المنطقة الممتدة من جبال طوروس
شمالاً حتى بادية الشام جنوباً ، ومن وادي الفرات شرقاً إلى سواحل البحر
المتوسط غرباً ، كما اجتاحت بلاد الرافدين ذاتها وأسست فيها أمرات حاكمة ،
وذلك ما بين القرن الواحد والعشرين والقرن الثامن عشر ق . م . وأقدم
هذه الأمرات أمرة حمورابي الذي قام بفتح الشام كلها ، والتي كانت تسمى
بأرض « أمورو » أي أرض الأموريين .

وعندما اجتاحت الحيثيون شمال الشام واحتلوه ، دفعوا أمامهم الأموريين
إلى الجنوب ، وعندما غزت قبائل العراقيين فلسطين في أواخر القرن الرابع
عشر ق . م ، وجعلوا فيها جماعات من الأموريين قد سبقتهم إليها حديثاً فذكر
التوراة ، وعموماً سيطر الأموريون في القرن الثالث عشر ق . م على مناطق
السهول ، بينما سكن الآراميون البادية .

كان الكنعانيون أيضاً إحدى فروع القبائل السامية التي خرجت من
الجزيرة العربية واحتلت السهل الساحلي للشام ، وهم الذين أطلق الإغريق
عليهم اسم « القينيقيون » ويرى البعض أن اسم « كنعان » اسم صامى مشتق من
كلمة Knaggi بمعنى البصبة القرمزية (١) ، إذ كانت هذه المنطقة الساحلية من
الشام تشتهر بهذه البصبة ، وهي التي ترجمها الإغريق إلى لغتهم إلى لفظ فينيقي ،

(١) يقال أن الحوريين هم الذين أطلقوا هذا الاسم على تلك البلاد في القرون الثامن عشر
والسابع عشر ق . م ، وقد انتقلت الكلمة الحورية إلى اللغة الأكادية فأصبحت « نوي
كناسي » ، وفي رسائل تل العمارنة نجدها كناسي ، وبالفينيقية « كنح » ، وفي العبرية
كنعان ، أي بلاد الأبرجوان : أنظر د . محمد عبد القادر ، الساميون في العصور القديمة ،

أى أحمر أرجوانى . وقد عرف الساحل الفينيقي في الوثائق الأكادية باسم كتمان ، ويعتقد المؤرخون أن الكنعانيين دخلوا ساحل الشام في القرن الرابع والعشرين ق . م ، في نفس الوقت الذى دخل فيه الآموريون تقريباً . ويعتقد البعض أن الكنعانيين جاءوا أصلاً من جزيرة البحرين (دلون) ، وهاجروا إليها غرباً متجهين نحو سواحل البحر المتوسط .

ولقد أقام الكنعانيون مدنًا وموانئ هامة مثل أرواد وصور وصيدا ، كما أن وفرة الأخشاب جعلتهم يتفوقون في صناعة السفن ووكوب البحار ويدعون في أمس التعامل التجارى . كما قامت في الشام دويلات مدن كثيرة ، وكانت هذه المدن في الأصل قلاعاً وحصوناً بنيت لتحمي الحضر من غارات البدو ، ولكي تكون موقفاً في وقت السلم . ولقد وصل الكنعانيون إلى قمة مجدهم في الألف الأول ق . م عندما نشطت دويلات مدنها في التجارة ، وبدأوا ينتشرون وينشرون نفوذهم في غرب البحر المتوسط وساحل أفريقيا الشمالى .

مراحل تاريخ الشام :

وينقسم تاريخ الشام قبل الفتح المقدوني إلى مراحل أربعة هي :

١ - المرحلة الأولى : وهي تبدأ منذ استقرار الهجرات السامية وحتى أواخر القرن الثاني عشر ق . م وكان الشام خلال تلك الفترة متأثراً بالنفوذ المصرى ، بل واتحد مع مصر معظم الوقت .

٢ - المرحلة الثانية : وهي تمتد منذ نهاية القرن الثاني عشر وحتى نهاية القرن العاشر قبل الميلاد (من ١٢٠٠ - ٩٠٠ ق . م) وفي هذه المرحلة كانت الإمبراطوريات الكبرى في الرافدين ومصر قد ضعفت ، وبالتالي بدأت الشام تستقل عن التبعية لتلك القوتين ، ونشأت في الشام دويلات مستقلة ، لم تتحد في وحدة سياسية كبيرة إلا لفترة قصيرة .

٣ - المرحلة الثالثة : وهي تبدأ من القرن التاسع وحتى القرن السادس

قبل الميلاد . وذلك عندما اجتاحت الدولة الآشورية الشام واستولت عليه بأكمله في إقرن التاسع ، وفي القرن السادس حل البابليون محل الآشوريين .

٤ - المرحلة الرابعة : وتبدأ من أواخر القرن السادس ق . م حتى الفتح المقدوني في أواخر القرن الرابع ق . م وفي هذه المرحلة حل الفرس محل البابليين ، وأصبحت الشام تحت حكم أصبحت مصر - ولاية من ولايات الإمبراطورية الفارسية .

بداية الاهتمام المصري بالشام :

بدأ أول اهتمام لمصر بالشام في عصر الدولة القديمة وبالتحديد منذ الأسرة الرابعة ، فقد كان المصريون في حاجة ماسة إلى أخشاب الأرز اللازمة لصناعة السفن ولبناء المنشآت العمرانية والحضارية ، ولحماية حدود مصر الشرقية من تسلل قبائل البدو المتجولة في الصحراء ، وفي عصر الأسرة الثانية عشر - كما نفهم من قصة سنوهي البحار ، واتصاله بأهل بيلوس (بيت جيل) - زاد اتصال مصر بالشام . ويلاحظ الآثريون أن هذه العلاقات تركت بصماتها على الحياة والثقافة في الشام . وفي عام ١٧٣٠ ق . م عندما هاجمت قبائل الهكسوس الشام ومصر ، دفعوا أمامهم قبائل الأموريين الذين كانوا يسكنون سوريا العليا والذين كانوا متأثرين بثقافة بلاد الرافدين والأناضول . كما دفع الهكسوس أمامهم أيضا الكنعانيين الذين كانوا يقطنون ساحل الشام . وفي ذلك الوقت يظهر الآراميون الذين جاء تاريخهم في قصة ابراهيم عليه السلام . للذي خرج من أور الواقعة جنوب بابل ثم اتجه إلى حران الواقعة على أحد روافد الفرات ثم وجد طريقه إلى كنعان في فلسطين . . .

وبعد انتهاء موجة غزوات الهكسوس وما أحدثوه من فوضى وهرج ، ونجاح المصريين في طرد هؤلاء الرعاة ، بدأت مصر تفكر مجددا في فرض نفوذها المباشر على الشام بقوة السلاح ، وذلك لأن غزو الهكسوس لقمهم درساً ، وهو أهمية الشام الاستراتيجية لتأمين وادي النيل ومن أجل ذلك تكررت غزوات مصر للشام خلال الأسرة الثامنة عشرة في عصر تحتمس

الأول ونخمس الثالث ، وكانت يلبس بالذات هي بؤرة اهتمام المصريين كما يتضح من رسائل تل العمارنة ، بينما كانت أوغاريت تؤثر التحالف مع الحثيين ، ولم يكن غرض المصريين هو الاستيلاء على الشام واحتلاله ، بل إدارته كجزء من مصر كأي مصرية أو إقليم من أقاليم مصر ، وكانوا يكتفون بجميع الضرائب من الأمراء والحكام المحليين واستيراد ما يحتاجون إليه من المواد الطبيعية ، وتصدير الفائض من منتجات وأدى النيل إليها ، ولم يؤثر المصريون كثيراً في التكرين العرفي والبشرى لشعوب الشام ، بينما نجد أن كثيراً من أهل الشام جاءوا إلى مصر للعمل بالتجارة ، وبعضهم تولى وظائف هامة ، بل وصل بعضهم إلى منصب الوزارة ومستشاري الملك ، كما تزوج المصريون والأمراء والملوك أحياناً من نساء الشام .

كانت ثورة إخناتون الدينية في مصر وما أعقبها من قلقا بداية لضعف النفوذ المصري في الشام . وبدأت مصر تفقد ممتلكاتها واحدة تلو الأخرى في سوريا ، فقد عكف الملك على عقيلته الجديدة ، ولم يكلف نفسه حتى عناء الرد على رسائل الأمراء الذين استغاثوا به طالين العون والنجدة ، كما رفض هذا الفرعون مقابلة الوفود والرسل الذين جاءوا لمقابلته ، فاستغل ملك الحثيين هذا الموقف واحتل الشام كلها ، وتوالى سقوط المدن الفينيقية واحدة تلو الأخرى . وكان من بين الرسائل التي أرسلتها المدن رسالة أهل ثوبيف وفيها يقولون للفرعون : « والآن فإن مدينتك (ثوبيف) تهلك ودموعها تسيل ، ولا ناصر لها ، لقد أرسلنا عشرين رسالة إلى مولانا فرعون مصر ولا من يجيب » .

ولقد عثر في عام ١٨٨٧ في خرائب تل العمارنة بمصر الوسطى على ألواح طينية ، وهي عبارة عن مجموعة من رسائل ديوان الفرعون أمنوحب الثالث (١٤١٧-١٣٧٩ ق . م) وإليه الفرعون أمنوحب الرابع (إخناتون) ١٣٧٩-١٣٦١ ق . م وهي صور لرسائل دبلوماسية متبادلة بين ديوان الفرعون وبين حلفائه في الشام ، ومكتوبة باللغة البابلية ، المدونة بالحط المساري ، على ألواح من الطمي غير المحروق وهذه الرسائل تؤكد مكانة

الشام لدى الفراعنة ، ومكانة الفراعنة لدى امراء الشام ، كما تدل على وجود مترجمين للغة البابلية في الديوان القرعوني . ويبدو أن اللغة البابلية المكتوبة بالحط المسامري كانت هي اللغة السائدة في الشرق الأدنى ، في ذلك الوقت . وفي نفس الوقت كانت لغة الدبلوماسية المصرية .

عادت السيادة المصرية للشام مرة أخرى في عصر الأسرة التاسعة عشرة ، فقد نقل رمسيس الثاني (١٣٠٤-١٢٣٧ ق . م) عاصمته من جنوب مصر إلى بر رمسيس (الذي ورد ذكرها في التوراة وهي بالقرب من مركز فاقوس بالشرقية . في شرق الدلتا) ، ليراقب منها الشام عن كثب . فقد قام في العام الثاني من حكمه بحملة على الشام ، حيث أقام نصباً تذكاريّاً تحليداً لانتصاراته بالقرب من بيروت الحالية ، وإلى الشمال من قادش تقابلت جيوشه مع جيوش الحيثيين ، وانتهت المعركة بفتح معاهدة سلام مع الحيثيين عقدت عام ١٢٨٧ ق . م وهي أول معاهدة للعلاقات الدبلوماسية في تاريخ العالم القديم .

وفي عهد مرنبتاح (١٢٣٦-١٢٢٣ ق . م) الذي خلف رمسيس الثاني ، حدثت تطورات هامة في المنطقة ، وهو خروج بني اسرائيل من مصر بقيادة موسى عليه السلام ، وانجدهم نحو فلسطين . وعلى أثر ذلك بدأت الحروب بين بني اسرائيل المهاجرين وبين الكنعانيين والفلسطينيين المقيمين في فلسطين ، وبدأت فلسطين تصبح بؤرة الأزمات في الشرق الأدنى ، وفي نفس الوقت تعرضت منطقة الشرق الأدنى لهجوم من شعوب البحر حوالي عام ١٢٠٠ ق . م وحاولت هذه الشعوب غزو سواحل مصر والشام ، ولولا قوة رمسيس الثالث (١١٩٨-١١٦٦ ق . م) لاحتلها ، غير أنه بضعف الملوك المتأخرين في الأسرة العشرين والواحدة والعشرين أثار النفوذ لمصرى في الشام . والمثل على ذلك واضح من المعاملة التي لقيها « ون - آمون » مبعوث الكاهن الأكبر حريمحور لإحضار الأخشاب اللازمة لصنع سفينة آمون - رع ، المقعدة من أمير بيلوس جرياً على العادة ، فقد رفض أمير بيلوس مقابلته وطلب منه

(٥) وفي رأى آخر أنها كانت بالقرب من تانيس (صان الحجر شرقية) .

مغادرة الميناء وظل « ون - آمون » ينتظر مقابلة الأمير ثمع وعشرين يوما حتى قابله أمير ببلوس التي كانت تابعة لمصر ، ولما كرر ون - آمون عرضه ، تهكم عليه الأمير ، وأخبره بأنه لم يعد تابعا لمصر وأنه ليس هناك ما يجبره على إرسال هذه الأخشاب دون دفع ثمنها .

ومنذ النصف الثاني من القرن الثالث عشر قبل الميلاد بدأ اتصال الإغريق الموكيين بالشرق الأدنى ، خاصة بملدن سواحل الشام فقد بدأوا ينهضون كقوة بحرية في شرق البحر المتوسط بعد زوال القوة البحرية المصرية ويعدون طرودة ، وبدأت أسماء بلدان وشعوب الشرق الأوسط يتردد لإسمها في الوثائق الموكينية الطينية في الأساطير (١) ، ونقلوا أسماء التوابل الشرقية إلى لغتهم ووصلت معهم إلى السواحل الفينيقية ، وبدأ التعامل بين الفينيقيين والإغريق الموكيين ، وقد أدى ذلك إلى نهضة المدن الفينيقية واستقلالها ، فقد كانت القوتان العظميان في الشرق الأدنى قد ضعفتا ، كما كانت الامبراطورية الحيثية قد سقطت بعد أن قضت عليها شعوب البحر ، وبالتالي استقلت أقلام الشام وقامت فيه دويلات مدن مستقلة . وعموما كانت الفترة من ١٠٠٠ - ٥٠٠ ق . م هي أعصر عصور المدن الفينيقية ، فقد تخلصت من النفوذ المصري ، كما كانت آشور في صراع مرير مع بابل ، وخلال تلك المرحلة ازدهرت مدينة صور ، وأسست لنفسها مستوطنات تجارية في سهل أفريقيا وجزر البحر المتوسط ، وكما حاول العبرانيون بعد أن استتب لهم الأمر في فلسطين وأسسوا مملكة لهم أن يسيطروا نفوذهم على الشام ، خاصة في عهد داود وابنه سليمان ، كما حاول الفينيقيون في عهد الملك حيرام التعاون مع العبرانيين ملئ الفراغ في المنطقة .

قيام الإمارات الآرامية في الشام :

في غياب القوة المصرية ، اتحدت الجبايات العبرانية الغازية لفلسطين ، وبدأت في إخضاع السكان الكنعانيين والآراميين ، وكرنت مملكة اخترت

(1) f. Edwin M. Yamauchi : Greece and Babylon -- Early Contacts between the Aegean and Near East, Michigan, 1967, pp. 33 — 24, William Taylor The Mycians (Ancient peoples and places no. 39), Thames and Hudson, London 1961: p. 135.

لها ملكا اسمه شاول الذى تطلع إلى إخضاع الممالك الآرامية فى الشام والى كانت تترعها إمارة صوبا .

وفى القرن التاسع قبل الميلاد ، بدأت آشور تظهر على مسرح الأحداث كقوة عسكرية ، وانحطت لنفسها خطة حرية للتوسع تجاه الغرب ، وعلمه التمرغ فى الشرق الأدنى ، وبدأت بإرسال حملات إلى الشام ، غير أنها لم تقص نهائيا . على مقاومة الممالك الآرامية الى كانت تشهد نشاط ملحوظا منذ القرن الحادى يمثل فى الانتشار الاسيوطى فى شمال الشام ، وظهرت لإمارات أرامية فى شمال الشام وأعلى نهر العاصى وفى وادى اللبطين ، وفى جنوب الشام والرافدين ، وشواطئ دجلة الشرقية وسهول الفرات ، وكان أكبر الممالك الآرامية إمارة صوبا فى سهل القامح ، وإمارة دمشق ، ولم يجد الآراميون فى انتشارهم أى مقاومة من أبناء عمومهم سواء من الكتانين أو الأموريين ولقد كانت الإمارات الآرامية فى الشام حجر جنة فى وجه التوسع الآشورى ، بل إن هذه الإمارات الآرامية هى التى كسرت شوكة العبرانيين حيث قادت دمشق المقاومة ضلهم ، ويقلد ما كان العلماء شليدا بين العبرانيين والآراميين ، يقلد ما كانت العلاقات هادئة بين الكتانين (الفينيقيين) وجارتهم الدولة العبرية .

الغزو الآشورى للإمارات الآرامية فى الشام :

ولما فرغت آشور من صراعها مع بابل ، استولت لابتلاع الإمارات الآرامية فى الشام ، والقضاء على الدولة العبرية ، متبعة سياسة الضم المباشر ، والقضاء على استقلال هذه الممالك قضاء لا رجعة فيه ، بإدماج الشام عن طريق نقل السكان وتوطين آخرين من بلاد الرافدين مكانهم . ولقد طبقت هذه السياسة على اليهود ، وأدت إلى القضاء على الشام كوحدة تاريخية مستقلة . ولقد خططت آشور للقضاء على الدولة العبرية التى كانت قد شهدت أقصى تومعها وازدهارها فى عهد سليمان بن داود ، واللى بنى لنفسه قصرا متيقا فى أورشليم . كما بنى المعبد الشهير واللى اشترك فى بنائه المهنتسون والعمال المصريون ، فجاءت عمارته مزيجاً من العمارة المصرية والبابلية (لإدراج

إلى سفر الملوك) ، وبعد موت سليمان انقسمت الدولة العبرية إلى مملكتين :
مملكة إسرائيل الشمالية وعاصمتها السامرة وذلك منذ عام ٩٢٩ ق . م ومملكة
يهودية في الجنوب والتي أسسها خلفاء سليمان من سبطي يهوذا وبنيامين وكانت
عاصمتها اورشليم .

ورغم ضعف مصر خلال الألف الأخير قبل الميلاد ، إلا أنها لم تكف
من حين لآخر عن محاولة استعادة نفوذها في الشام وفلسطين ، فقد رأينا
كيف أن شيشنق انتهمز فرصة انقسام الدولة العبرية إلى دولتين فقاده قواته نحو
أورشليم في السنة الخامسة من حكم رمسيس بن سايان ، ودخلها ونهب خزائن
معه سليمان لكنه عاد أدراجه إلى مصر .

أما مملكة إسرائيل في الشمال فقد استمرت من ٩٢٩ إلى ٧٢٢ ق . م
وكانت نهايتها عندما اجتاح الآشوريون الشام بقيادة ملكهم سرجون الثاني
وقضوا على مملكة إسرائيل ودمروا عاصمتها السامرة ، ونقلوا معهم عدداً
كبيراً من الأسرى اليهود إلى العراق ، فيما يعرف بالسبي البابلي ، وبذلك
سقطت دولة العبرانيين في الشمال بعد أكثر من قرنين من تأسيسها ، وكانت
مملكة يهوذا أسعد حظاً وذلك لأنها كانت مملكة فقيرة يعمل سكانها بالرعي
ويعيشون حياة البدو الرحل ، فقد بقيت من عام ٩٣٩ ق . م حتى سقوطها
عام ٥٨٦ ق . م على يد نبوخذ نصر الذي دمر أورشليم عاصمتها وأسر ملكها
وحمل معه أيضاً عدداً من سكانها كأسرى فيما يعرف بالأسر البابلي الثاني .
وقام نبوخذ نصر بتوطين القبائل البابلية في شرق الأردن ، ومن بين هذه
القبائل البابلية التي وطئها نبوخذ نصر قبائل العرب الأنباط (كلمة نبط كانت
في الأصل تطلق على سكان بلاد التهرين) ، وكان سكان شرق الأردن قبل مجيء
الأنباط يدعون « الأدوميون » وانتزع الأنباط منهم مدينتهم « سلع »
وحولوها إلى عاصمة لهم ، وهي التي عرفت فيما بعد باسم البتراء ويوصل
الأنباط إلى الشام دخل عنصر سكانها جديد قدر له أن يلعب دوراً كبيراً في
تاريخها في العصور المتأخرة .

أما بقية الإمارات الأرامية في الشام ، فقد كانت قد وقعت من قبل تحت

أنهر الآشوري ، وذلك عندما قام نبيلات بيلاصر (٧٤٥-٧٢٦) باجتاح الشام فاستسلمت دمشق عام ٧٣١ ق . م ، كما استسلمت صور وسائر الممالك الأرامية في الشام . ولقد أتم سرجون الثاني (٧٢٠-٧٠٤ ق . م) فتح الشام وتوحيدها تحت زعامة آشور ، بل قام أسرحادون بالزحف على مصر ودخل منف عام ٦٧١ ق . م وضم مصر إلى آشور ، وبذلك أصبحت آشور القوة الكبرى في الشرق الأدنى في القرنين الثامن والسابع ق . م وكان آخر ملوك آشور الأقوياء هو آشور باتييال ٦٦٧-٦٢٦ ق . م ولكن بعد موته تفككت إمبراطوريته وضعفت ، عندئذ تحالف ضدها أعداؤها ، فتكرن حلف من مصر وميليا (إيران) وليبيا وبابل لإسقاط الإمبراطورية الآشورية . وقد تم ذلك عام ٦١٢ ق . م وقاد نابولاصر البابلي المجهوم على نينوى عاصمة آشور ، وتم سحق الجيش الآشوري في معركة كبرى عام ٦٠٦ ق . م ، ومن الطريف أن اليهود استقبلوا نبأ سقوط نينوى بفرحة عارمة ، إذ نقرأ في سفر ناحوم « كل الذين يسمعون خبرك يصفقون بأيديهم عليك ، لأنه على من لم يمسكك على اللوام ! » وهكذا بسقوط نينوى عاصمة آشور ، تقسبت أملاكها ، فاستولى الميديون على إقليم آشور الأصلي ، بينما استولى البابليون على بلاد التهرين والأراضي السورية الفينيقية . وتولى بعد نابولاصر ملك بابل ابنه الشهر نبوخذ نصر (٦٠٤-٥٦٣ ق . م) الذي مد سلطان بابل أو « كالدنيا » كما سماها الإغريق على جميع المناطق التي كانت آشور تحتلها في السابق ، كما قام بوضع نهاية للنفوذ المصري في الشام ، وقضى على دولة يهوذا ودمر أورشليم عام ٥٨٦ ق . م ، وحمل عدداً كبيراً منهم إلى بابل فيما يعرف بالأسر البابلي الثاني ، ووطن الأنباط في بلاد الأدوميين في شرق الأردن ، كما وطن البابليين والعيلاميين في السامرة ، وظل بنو إسرائيل مشردين في الأرض يتطلعون للعودة إلى فلسطين .

هكذا بقيت الشام تحت حكم البابليين حتى ظهرت الدولة الفارسية الأخمينية بزعامة قورش الذي استولى على بابل ذاتها عام ٥٣٩ ق . م ، ومن بعده قام قبيز (٥٣٠-٥٢١ ق . م) بالامتلاء على مصر والشام وفلسطين .

وبذلك أصبحت الشام وقبرص الستراية الخامسة في الامبراطورية الفارسية
وبقيت كذلك حتى الفتح المقلوى ، رغم محاولة الأمرة الثلاثين في مصر
لأستعادة نفوذها في الشام في عهد الفرعون تيوس (جطر) .

ثالثاً : الأوضاع في بلاد الرافدين والخليج العربى قبل الفتح المقلوى :

المفهوم التاريخى والجغرافى لبلاد النهرين هو وادى نهرى دجلة والفرات
وهذان النهران الشهران يكونان الطريق المائى الذى يصل آسيا الصغرى
بالخليج العربى ويحصران بينهما حوضاً غنياً بحده من الشرق مرتفعات عيلام
التي منها يتدفق نهر اكارون Karun وخركا Khorka الموصلان لهضاب إيران
وبلاد الهند . ومن الشرق أيضاً تشق جبال زاغروس التي منها يتدفق
روافد دجلة مكوثة الطرق المؤدية إلى بحر قزوين . أما من الغرب فتتمتد
صحراء الشام الشاسعة ، والتي شقها القوافل التجارية المتجهة إلى الجزيرة العربية
أو إلى سواحل البحر المتوسط . وإذا ما صعدنا شمالاً متتبعين نهر دجلة وجدناه
بحر يسهل غنى هو سهل آشور ثم بلاد الميثانيين ، لنجد أنفسنا أخيراً في
أرمينيا .

أما نهر الفرات ، الذى يبدأ متبعه بنحو مائة كيلو متر من البحر الأسود
فهو يسير محاذياً لمرتفعات طوروس التي تفصل بين الشام العربية وآسيا
الصغرى ، ثم يقترب من البحر المتوسط عابراً لبلاد امورو (الأموريين)
ثم ينحني ليسير بعد ذلك موازياً لنهر دجلة ، حتى يلتقيان في مجرى واحد
عند شط العرب ، ويصب هذا المجرى في الخليج العربى .

وفي الأصل كان وادى دجلة والفرات خليجاً قديماً يمتد على رقعة من
الأرض يبلغ طولها خمسمائة كيلو متر ، وكانت مليئة بالطين والغرين الذى
يغمرها من الربيع وحتى الخريف .

ويختلف وادى دجلة والفرات عن وادى النيل ، فالظروف الجغرافية
جعلت وادى دجلة أقل تماسكا من الناحية السياسية ، فالمنطقة الجنوبية

من الرافدين ، كانت قديما وحلة اقتصادية وسياسية تعتمد في حياتها على مياه وتربة النهرين ، وفي هذه المنطقة ظهرت دولة الأكاديين (بابل) كما ظهرت فيه أيضا دويلات المدن التي ازدهرت منذ قيام الحضارة السومرية .

وللى الشمال من بغداد الحالية تجري أنهار هامة مثل دىالى ، والزاب الأكبر ، والزاب الأصغر ، . والخابور ، والبلخ وقد شكلت هذه المنطقة بنورها أيضا وحلة سياسية واقتصادية قامت فيها دولة آشور المنافسة للدولة بابل فى الجنوب . أما السومريون فقد سكنوا ذلك الأقليم الذى يقع بين الفرات ودجلة ويمتد من نينوى حتى مياه الخابج (من بغداد الحديثة تقريبا حتى الخليج العربى) . وهم الذين وضعوا الأساس الأول للحضارة فى بلاد الرافدين وتبناها وزاد عليها كل من الأكاديين والآشوريون . ولما كانت المنطقة التى قامت فيها الدولة البابلية (الأكادية) أكثر خصوبة من المنطقة التى قامت فيها دولة سومر ، فقد اهتم السومريون بالتجارة أكثر من الزراعة ، بينما اهتم البابليون بالزراعة أكثر من التجارة ، ولهذا تظهر الروح الإقطاعية والتكر الزراعى عند البابليين بصورة واضحة .

ولقد كانت منطقة بلاد الرافدين براءتها الزراعى ، وبحكم موقعها الاستراتيجى يحط أنظار الشعوب الغازية ، وفدت إليها من كل مكان من مرتفعات عيلام (جبال زاغروس) ومن صحراء الشام ، ومن أصقاع الشمال ، ووفد إليها القوقازيون وقبائل آسيا الصغرى ، كما كانت قبائل البدو دائمة الإغارة على المدن السومرية والبابلية وتأتى إليها من الصحراء الكبرى .

وبمرور الزمن ، وبسبب التجارة والحروب ، شقت الطرق الكبرى التى كانت تسير فيها القوافل تحمل على ظهور الجمال منتجات الشعوب المختلفة كما بنت الشعوب الغازية طرقا حربية لنقل جيوشها وعتادها وموثها .

كان أول من استقر فى وديان الرافدين شعوب البحر المتوسط ، واستمر استقرارها طوال العصور الحجرية ، ولم تظهر التجمعات المستقرة فيها فى مناطق ثابتة وحضرية إلا منذ نهاية الألف الخامس ق . م .

وعند الألف الثالث ق . م بدأ نجم شعب يسمى السومريين (نسبة إلى مدينتهم الكبرى سومر أو شومر) يظهر في الأفق ، ويستقر في الوادي الأدنى للرافدين (من بعلداد الحديثة حتى الخليج قريبا) ، وكان السومريون أغلب الثقل ينتمون إلى العنصر الألبياني . وفي نفس الوقت استقرت مجموعة أخرى من السكان تعرف بالأكاديين (نسبة إلى مدينتهم أكاد أو آجاد) في المنطقة التي تقع إلى الشمال من سومر ، وكان الأكاديون ينتمون إلى العنصر السامي وهذا واضح من دراسة اللغة التي كانوا يتكلمون بها . وكان السومريون والأكاديون يكونون كل بلاد الرافدين في ذلك الوقت .

وعاش هذان الشعبان في قرى صغيرة مكتفية ذاتيا ، ولقد علم الأكاديون من السومريين الكثير من فنون الزراعة والتجارة والحرف ، وظهرت حكومات لإدارة هذه القرى وتصريف شئونها . وكانت بعض هذه المدن تحاول فرض سيطرتها على المدن الأخرى من أجل إقامة دولة أكبر ، مما أدى إلى قيام الحروب والمنازعات بينها .

وفي مطلع الألف الثالث ق . م - وهو ما يوازي عصر بناة الأهرام - كانت أهم مدن بلاد الرافدين المتصارعة هي بابل ، وأريخو ، وكيش ، ولاجاش ، ولارسا ، ونيبور ، وأوما Uma وأور ، وأوروك (الوركاء) وأويس ، ولارسا . وكان يحكم كل مدينة كاهن (يعرف باسم الباتيسي Patesi يحكم نيابة عن رب المدينة الذي يملك الماء والأرض . ولهذا كان الحكم ثيوقراطيا . ولما بدأ الصراع بين هذه المدن ، كانت المدينة المنتصرة تفرض على المدينة المهزومة قبول الخضوع لعبودها ، وبالتالي تحول الكاهن الحاكم في المدينة (باتيسي) إلى منصب أكبر وهو « اللوجال » Lugal (أى كاهن ملك يحكم دولة تضم أكثر من مدينة) . وقد انتشر من حملوا هذا اللقب في مناطق مختلفة في الوادي الأدنى للفرات .

ظهور الممالك السومرية في بلاد الرافدين :

ولكن منذ عام ٢٥٠٠ ق . م نجح « لوجال » مدينة أور في سهل سومر في إخضاع سائر « اللوجالات » الآخرين خاصة في كيش وأوروك . وبذلك تكونت مملكة سومر الأولى وقد اعتبر السومريون أن بلدهم تكون الحد

الجنوبي للدينا . ولذلك فضلوا التوسع شمالاً متتبعين منابع النهرين وقد استولوا على أرض «أكاد» وأخضعوها لحكمهم . وظلوا يخضعونها حتى عام ٢٢٦٠ تقريباً . ويتفق الآراء على أن السومريين قد جاءوا من مكان ما في الشرق أو جنوب بلاد الرافدين سواء عن طريق البر أو البحر أو الإثنين معاً ، وكان لهم نشاط تجاري واسع وبحري مع شعوب وادي السند وبلوستان ، وكانت جزيرة دلمون مركزاً تجارياً بحرياً هاماً ، بل لاحظ علماء الآثار وجود تشابه في بعض الجوانب الحضارية بين حضارة السومريين وحضارة مصر في عصر الأسرات الأولى . ولكنهم لم يتوصلوا إلى تفسير لهذا التشابه .

وفي عام ٢٢٦٠ ق . م تدهورت أوضاع مدينة أور مركز الدولة السومرية الأولى ، بينما بدأ الأكاديون يهضمون ، فقد ظهر قائد من المنصر السامى كان حاكماً على مدينة «أكاد» وبدأ يفتو أرض سومر ، وهو سرجون الأكادى الأول . وأخضع سرجون مدينة سومرية ليجعلها عاصمة لحكمه ، ووقع اختياله على «بابل» . وبذلك قام حكم الأسرة البابلية الأولى ، لكنه بعد موته خلفه سلسلة من الملوك الضعفاء فشلوا في صد غزوات قام بها جماعات من شعوب أقل تحضراً جاءت من الشمال ويعرفون باسم الجوتيين الذين تمكنوا من إخضاع شعوب الرافدين وحكموها لما يقرب من ثمانين عاماً من ٢١٥٠ - ٢٠٧٠ ق . م ، لكن سرعان ما نهضت سومر مرة أخرى ولكن تحت زعامة لوجال مدينة أوروك (الوركاء) ، الذي نجح في استعادة أجزاء من أراضيها السليبة إلى حد ما . وبذلك قامت الدولة السومرية الثانية . وأصبح يسكن بلاد النهرين إلى جانب السومريين والأكاديين شعب الجوتيين الذين سطوا رحالهم عند سفوح جبال زاغروس . وفي نهاية الألف الثالثة وفد إلى بلاد الرافدين أيضاً الأموريون الذين كانوا يسكنون المنطقة الواقعة إلى الشمال الغربي من نهر الفرات ، كما وفد الآشوريون وهم شعب سامى هو مزيج من الأكاديين والأموريين ، واستولوا على سهول شمال شرق العراق ، وأطلقوا على دولتهم اسم «آشور» نسبة إلى الرب الذى كانوا يعبدونه . كما جاء أيضاً العيلاميون الذين ينتمون إلى المنصر الألباني ، وكانوا يسكنون السهول المتاخمة إلى الشرق

من سومر ، وخلال هذه الفترة جاء إلى المنطقة الكاشيون الذين اسوطوا صفوح جبال زاغروس بين الجوتين والعميلامين ، وكذلك جاء الحوريون الذين استوطنوا المناطق الواقعة حول بحيرة فان وقرب منابع هري دجلة والفراة . وبعد عام ٢١٠٠ ق. م بأعوام قليلة ، تزعت مدينة أور السومرية الثورة ضد الغزاة الجوتين ، وتمكن لوجال أور في عام ٢٠٧٠ ق. م من فرض سيطرته على أغلب ساحات وادي النهرين ، وبذلك قامت الدولة السومرية الثالثة بعد أن استعادت أور زعامتها من مابنة الوركاء مقر الدولة السومرية الثانية ، وكان من أهم ملوك الدولة السومرية الثالثة المشرع العظيم دونجي Dungi ، الذي كسب شهرة كبيرة في التاريخ كأعظم مشرع ، قام بجمع موسوعة قانونية عرفت باسم موسوعة دونجي القانونية ، لكن بعد موت دونجي لم يخلفه على العرش وريث قوى مما أدى إلى طمع الحكام المحليين من الكهنة (الباترياس : Patosi) الذين تمردوا على الإدارة المركزية في أور ، وخرجوا عن طوع «لوجالما» ، وبذلك سقطت الدولة السومرية الثالثة حوالي عام ١٩٤٤ ق. م . وبذلك انتهى الدور السياسي للسومريين .

المملكة الأكادية :

في ذلك الوقت كانت الشعوب الأمورية قد بدأت تهاجر إلى الشطر الغربي من الفرات ، وبدأوا في خزو المدن السومرية والأكادية واختاروا مدينة بابل لتكون مقر أميرة حاكمة استمرت تحكم لمدة ثلاثة قرون تقريباً من ١٩٤٤ حتى ١٦٧٠ ق. م وبذلك قامت الدولة البابلية الثانية وكان من أشهر ملوكها حمورابي (١٧٢٨-١٦٨٦ ق. م) ، الذي مد نفوذه من جبال زاغروس شرقاً إلى سواحل البحر المتوسط غرباً ، ومن بحيرة فان عند منابع النهرين شمالاً ، حتى الخليج جنوباً ، كما قام بنشر الثقافة السومرية الأكادية في كل أنحاء مملكته ، وغطت شهرته على شهرة دونجي السومري في مجال التشريع ، حتى أنه اكتسب لقب المشرع العظيم بعد أن وضع موسوعته القانونية التي عرفت باسم موسوعة «حمورابي القانونية» بالرغم من أنها قامت أساساً على تراث موسوعة دونجي القانونية الذي عاش قبله بنحو ثلاثة قرون .

سقطت الدولة البابلية الثانية تحت هجمات الغزاة ، فقد هجم الكاشيون (م ٤ — مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي)

واستولوا على معظم وديان دجلة ، وفي نفس الوقت فرض المصريون نفوذهم على الجزء الجنوبي الغربي من الرافدين ، وظلوا يجهزون الضرائب منها خلال بعض عصور الدولة الحديثة ، كما بسط الميتانيون والحيثيون نفوذهم على المناطق الشمالية الغربية ، وبقيت بابل ، ونواحيها مستقلة عنهم وتحكم نفسها بنفسها .

المملكة الآشورية :

وخلال هذه الفترة كانت آشور خاضعة لنفوذ الحيثيين ، وتوذى لهم الجزية ، ولكن منذ أواخر الألف الثاني قبل الميلاد تدهور نفوذ الحيثيين ، فتأثرت آشور وأعلنت استقلالها . وبدأت تظهر كقوة سياسية وعسكرية مؤثرة عندما تولى عرشها الملك الآشورى الشهير تيجلات يلاسر الأكبر (١١١٥ - ١١٠٢ ق . م) الذى وسع دولة آشور بالقيام بعدة غزوات نحو سواحل البحر المتوسط ، وبذلك قامت الدولة الآشورية الأولى ، لكنها لم تبق طويلا بعد موته ، إذ وقعت تحت حكم الفزاة الآراميين لبعض الوقت .

كانت الدولة الآشورية الثانية أطول عمراً وأشد قوة من سابقتها ، وكان مؤسسها هو آشور ناصر بال (٨٨٥ - ٨٦٠) ومن أبرز ملوكها تيجلات يلاسر الثالث (٨٢٨ - ٧٤٦ ق . م) الذى ضم إقليم بابل والشام إلى مملكة آشور . كما كان من أشهر ملوكها سرجون الثانى (٧٢٠ - ٧٠٤) ، الذى توسع غرباً فغزا الشام وفلسطين ، وقضى على دولة إسرائيل ودمر عاصمتها السامرة فى عام ٧٢١ ق . م ، ولم يستقر سرجون فى عاصمة واحدة ، إذ اتخذ فى أول حكمه مدينة آشور وجعلها عاصمة له ، ثم انتقل منها إلى كالح (نمرود) ثم فى منتصف حكمه انتقل إلى نينوى وجعلها عاصمة له ، وأخيراً فى السنة التاسعة من حكمه عام ٧١٣ ق . م أسس عاصمة جديدة سماها شاوركين أى مدينة سرجون (على بعد ١٢ كم إلى الشمال من مدينة نينوى وهى خورسياد الحالية) ، وبعد موت سرجون الثانى تولى ابنه مناعريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق . م) فترك عاصمة أبيه الجديدة ، وعاد إلى نينوى لأنها مدينة مقلمة وعمل على تجميلها ، ثم اتجه إلى آسيا الصغرى وضم المستوطنات

الإغريقية التي كانت قائمة على سواحل آسيا الصغرى ، وبذلك بدأ أول اتصال مباشر بين الإغريق الأيونيين وبلاد الرافدين ، مما أدى إلى تبادل الثقافة بينهما . كما اتجه جنوباً إلى قتيقيا وأخضع صورو و صيلنا وعسقلان وحاصر أورشليم ، لكن بابل ثارت عليه ، فأعاد فتحها . كما بنى أسطولا عملاقاً بمساعدة الفينيقيين والقيصرية واتجه به جنوباً حتى الخليج العربي ، ولما ثار عليه العيلاميون وهاجموا أواسط العراق ، حاصروهم في بابل ، ثم دمر هذه المدينة ، وذلك أسوارها ، وحرق قصورها ، وفتح مياه الفرات عليها حتى غمرتها . ثم اندفع نحو شمال شبه الجزيرة العربية واخترق الصحراء متجهاً نحو سواحل البحر المتوسط ، ووصل حتى غزة وهو ينوي محاربة الملك التوبي طهارة الذي كان يحكم مصر في ذلك الوقت كآخر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، والذي كان متحالفاً مع أعداء آشور من أمراء الشام وفلسطين ، فترك سنا خريب مشروع فتح أورشليم وتفرغ لفكرة فتح مصر ، غير أنه اضطر إلى التراجع بسبب انتشار وباء الطاعون في جيشه . ومن بعده تولى ابنه أسر حلودن الذي أكمل مشروع أبيه في فتح مصر ، غير أن المصريين تمكنوا من هزيمة الآشوريين ، وردوهم عن حلود بلادهم ، لكنه سرعان ما عاد بأشد قوة واجتاح مصر ودخل منف ، وفر طهارة إلى الجنوب ، ونهب الآشوريون مصر ، ونقلوا الكثير من آثارها إلى نينوى ، وقد عثر في بلدة تل النبي يونس بالعراق على بعض الآثار المصرية المنهوبة ، وبذلك نجح الآشوريون في ضم مصر مؤقتاً إلى الامبراطورية الآشورية التي وصلت إلى أقصى إتساع لها من جبال زاغروس في الشرق حتى وادي النيل في الغرب . وبعد موته تولى حكم الامبراطورية الآشورية الملك الشهير آشور بانيبال (٦٦٨-٦٢٦ ق.م) ، الذي قضى على عيلام وانتصر على بابل المتمردة وأخضعها لكي تصبح جزءاً من الامبراطورية وأصبح آشور بانيبال حاكماً على الشرق الأدنى بأسره .

كان الشرق الأدنى في ذلك الوقت في حالة ضعف تام باستثناء القبائل المختلفة التي كانت تقطن شرق بلاد الرافدين مثل عيلام التي كانت مصير خطر على الآشوريين ، ثم قبائل الفرس الميديين التي قضت على

الامبراطورية الآشورية فيما بعد . أما الشام فقد تحولت إلى إمارات صغيرة لم تكن تستطيع الوقوف أمام هذه الجيوش الغازية إلا بالائحاد ، وهو أمر كان محالاً ، في شمال الشام قامت الإمارات الحيثية ، وفي وسط وجنوب الشام قامت دويلات المدن القينيقية ، والآرامية ، كما كانت هناك دولة يهوذا والفلسطينيون ، وكانت المستوطنات الإغريقية الآييرية تنتشر على طول ساحل آسيا الصغرى . أما مصر فقد كانت ضعيفة ومنقسمة على نفسها كما رأينا . إلى أن جاءت الأسرة السادسة والعشرون التي قامت بعد طرد الآشوريين والتي أسسها بساتيك الأول .

المملكة البابلية الأخيرة :

وحلى العموم ، فقد قضى آشور بانينال سنواته الأخيرة في بابل ونيوى حيث أقام مكتبته الشهيرة في نينوى ، والتي كشف عنها خلال أعوام ١٨٤٩ - ١٨٥٧ ، وبعد موته لم يظهر ملك قوى في آشور ، إنما ظهر في بابل ، وكان اسمه نابو بولاسر ، وكان هذا الأخير في الأصل والياً طموحاً على بابل ومعيناً من قبل آشور ، وعلى أثر موت آشور بانينال أعلن نابو بولاسر إستقلاله ببابل عام ٦٢٥ ق. م مؤسساً بذلك الدولة البابلية الأخيرة . وفي عام ٦١٤ ق. م تحالف مع ملك ميديا وملك ليليا ومع المصريين لإسقاط الامبراطورية الآشورية . وبالفعل قاد نابو بولاسر هجوماً ناجحاً على نينوى عاصمة الآشوريين وسقطت نينوى في أغسطس عام ٦١٢ ق. م بلمعركة دموية ، ثم هزم الجيش الآشورى هزيمة نهائية في معركة قرقيش عام ٦٠٥ ق. م وعلى أثر ذلك تقاسم المنتصرون الامبراطورية الآشورية ، فاحتفظ الميديون بآشور وشمال الرافدين ، بينما حصل ملك بابل الجديد نبوخذ نصر (٦٠٤ - ٥٦٣ ق. م) على مملكة بابل في سهل كالديا وهي التي ورثها بالإضافة إلى الشام . كما قام نبوخذ نصر بالقضاء على دولة يهودية في أورشليم ، وحمل معه حلفاء من اليهود كأسرى إلى بابل فيما يعرف بالأسر البابلي الثاني وذلك في عام ٥٨٦ ق. م ، غير أن أعداء نبوخذ نصر وجيرانه بدأوا يتحالفون ضده ، وراحوا يستعملون لتوجيه ضربة إلى سهل كالديا (بابل) ، وبعد

موت نبوخذ نصر سادت الفتن في الدولة البابلية الأخيرة، واستمرت من ٥٦٢ إلى ٥٥٥ ق. م كما أن الملك الذي تولى بعد هذا التاريخ كان اسمه نابونيد وهو آراى من حران (٥٥٥ - ٥٣٨ ق. م) كان مسالماً ولكنه انحاز للرب من وأهل عبادة مردوخ الرب القوي لبابل . فأثار الكهنة الناس عليه فهرب لاجئاً إلى واحة تيماء في الجزيرة العربية وتولى ابنة بيل شاصر بعده .

ولمجاة تغير الموقف في الشرق الأدنى بظهور قورش الأكبر ملك ميديا الفارسية وتأسيسه الامبراطورية الفارسية الاخمينية وأسدل الستار عن امبراطوريات الرافدين عندما قام أحد ضباط قورش بفتح بلاد الرافدين عام ٥٣٨ ق. م وأصبحت بلاد الرافدين إحدى ولايات الامبراطورية الفارسية وبقيت كذلك حتى الفتح المقدوني لها .

رابعا : قيام الإمبراطورية الفارسية الأولى وتوسعها في الشرق الأدنى :

على النقيض من شعوب الشرق الأدنى ، لم يكن الفرس ينتمون إلى العنصر السامى ، بل كانوا ينتمون إلى العنصر الآرى . والوطن الأصلي للعنصر الآرى (الهند وأوروبى) هو شواطئ بحر قزوين ومنطقة جبال الأورال ، وفي حوالى عام ٢٠٠٠ ق. م وبسبب ذوبان الثلوج فوق قم الجبال والتي سالت فأغرقت الأراضي التي يسكنها هذا العنصر ، تلقت قبائله شرقاً نحو الصين والهند ، كما انجذبت غرباً نحو آسيا الصغرى وهضبة إيران وبلاد الرافدين وشبه جزيرة البلقان . وكان الميديون (الفرس) إحدى هذه القبائل الآرية التي سكنت إقليم بخارى وممرقند ، ثم توغلت نحو الجنوب حتى وصلت إلى هضبة إيران (أى الآريين) . وبعد ألف سنة من ذلك التاريخ نجح الميديون يقطنون إلى الجنوب من بحر قزوين . والبارثين في خراسان والبكتيريين عند منحدرات جبال الهندوكوش الشمالية ، والفرس في الجبال التي تشرف على الخليج العربى (الفارسى) من ناحية الشمال الشرقى ، وكانت سلسلة جبال الهندوكوش وسليان تشكل حاجزاً بينهم وبين الهند . ولقد أحضر هؤلاء الآريون معهم الحصان والذي نقله الآشوريون عنهم كسلاح في جيوشهم ، كما جلبوا معهم ديناً متميزاً

يقوم على الثنائية ، أى أن العالم يحكمه «ربان» لا رب واحد ، أولهما هو أهورا مازدا وهو الخير والنور والحياة ، أما الآخر فهو أهرمين وهو الظلام والموت .

وتذكر النقوش الآشورية التى ترجع إلى القرن التاسع ق. م بعضاً من هذه الشعوب الآرية ، والتى كان الميديون الذين سكنوا شمال إيران أكثرها استقراراً . ويذكر هيرودوت أحد ملوكهم وهو فار اورتيس *Pharortes* تمكن من توحيد هذه القبائل الآرية ، ثم نجح فى إخضاع القبائل الفارسية الأخرى فى الجنوب ربما حوالى ٦٧٠ ق. م ، وأسس لهم عاصمة هى إكباتانا *Ecbatana* (همدان الحالية) . ولقد انشغل الميديون فى أول أمرهم فى صراع مع قبائل السكيثيين *Scythians* الرعاة . كما قام خليفة فار اورتيس وابنه واسمه كواكسارس *Cyaxares* بالتحالف مع نابو بولاسر ملك البابليين ومع ملك ليديا فى آسيا الصغرى ومع فرعون مصر لإسقاط الامبراطورية الآشورية ، واستولى كواكسارس على نينوى عاصمة آشور عام ٦١٢ ق. م ، وبدأ يمد نفوذه حتى آسيا الصغرى .

ومن بعده فسمع عن كيكسرو الذى زاد من رقعة الدولة حتى أصبحت تشمل آشور وميديا وبلاد القرس .

وفى حوالى عام ٥٥٠ ق. م كان يجلس على عرش هذه الدولة الميديّة ملك ضعيف اسمه استاجس ، بينما كان يحكم ولاية «إنشان» الفارسية التابعة للميديين حاكم قوى اسمه قورش ، فأعلن الثورة على هذا الملك وأيده الميديون وبايعوه ملكاً ، وكان ذلك نقطة تحول فى أحداث الشرق الأدنى القديم .

ولقد كان قورش محارباً وملكاً قديراً ، فأسس الأسرة الأخمينية "Achaemenian" ومعها الامبراطورية ، وعند موته عام ٥٢٨ ق. م كانت ممتلكاته تمتد من بحر إيجه فى الغرب إلى جبال هنتوكوش فى الشرق ، ومن بحر قزوين فى الشمال إلى بلاد الرافدين وحصراء العرب فى الجنوب ، ولقد خلع على نفسه لقب ملك الملوك (الشاهنشاه) وبعد موته تولى ابنه كبيبز وهو الذى

أتم فتح مصر وأدجها في امبراطوريته الكبرى، ولذلك أصبحت مصر والشام وبلاد الرافدين ولايات في امبراطورية واحدة ، كما فتح قبيز المستوطنة الاغريقية قورين Cyrene (برقة في ليبيا) . أما ثالث الملوك الأقرىاء هو دارا الأول ٥٢١-٤٨٥ ق.م الذى يحضر منتظماً من الطراز الأول ، فقد كانت الامبراطورية مزيجاً من مختلف الشعوب والقوميات والديانات واللغات وكانت تنقسم إلى عشرين ولاية أو سترابية ويحكم كل ولاية « ستراب » بدوجة نائب للملك ، وخوفاً من انفصال الولاة بولاياتهم جعل السلطتين العسكرية والمدنية منفصلتين وقى أيد مختلفة . كما كان يشرف على الأحوال في ولايات الامبراطورية مساعد للملك يحمل لقب « عين الملك » مهمته الإشراف على الأحوال العامة في الولايات عن طريق عيون له يينهم سراً في كل مكان .

ولقد كان أروع ما حققه دارا هو شبكة الطرق التى بناها لربط الامبراطورية وإدخال نظام البريد ، فالطريق الملكى الذى يبدأ من سوسا (جنوب غرب إيران وهى عيلام فى التوراة وكانت المركز الإدارى للامبراطورية) إلى إفسوس فى آسيا الصغرى أعيد بناؤه لربط وادى الرافدين الأدنى بساحل آسيا الصغرى ، بالإضافة إلى الطرق الأخرى التى كانت تقطع آسيا الصغرى من الشمال إلى الجنوب ، ومن بابل إلى بلخ . ومن بلاد التهرين عبر الشام إلى مصر ، مما سهل تحريك الجيوش وبفضل هذه الطرق تمكن الإسكندر من اجتياح الشرق الأدنى وإسقاط الامبراطورية الفارسية .

ولقد كان دارا الأول يعطى اهتماماً خاصاً لولاية مصر ، فحرص على رضاه شعبها ، واقتبس الكثير من حضارتها ، فثلاً استخدم التقويم الشمسى لمصرى ، كما لم يخف إعجابه بفن الطب فى مصر ، فأعاد بناء مدرسة لطب فى تانيس Tanis (صان الحجر شرقية) والتى كانت قد تهلمت واختار بعض أطبائه من مصر ، وكرم عدداً من أعيانها الذين تمتعوا بالاحترام والتبجيل ، ومن أهم أعماله فى مصر أيضاً إعادته لمشروع حفر القناة التى تربط بين النيل وخليج السويس والتى كان نحاو قد شرع فيها ثم هجر المشروع . احترماً للمكانة الدينية فقد أعلن نفسه ملكاً على كل من مصر وبابل .

العلاقات بين الفرس والإغريق قبل الفتح المقلوني للشرق الأدنى :

ولقد شغل الملك دارا نفسه في الأعوام الأخيرة من حكمه في تنظيم حملة عسكرية ضد بلاد الإغريق وخاصة أثينا التي كانت تترجم المدن والجزر الإغريقية . وكان بداية الصراع بين الفرس والإغريق سببه استيلاء الفرس على آسيا الصغرى ، وضم المدن والمستوطنات الإغريقية هناك لحوزة الامبراطورية الفارسية ، وتعيين طغاة من أبنائها حكاماً عليها .

وكان الأثينيون قد تخلصوا من حكم الطغاة في بلادهم عام ٥١٠ ق . م وراحوا يسقطون الطغاة لينشروا بنظامهم الديمقراطي الجديد ، ولا شك ، أن حيونهم انجحت إلى إسقاط الطغاة الصلاء للفرس في ظاهر الأمر ، بينما كان الأمر في الحقيقة هو اولة نشر نفوذهم في أيونيا بعد إجلاء الفرس عنها ، بالإضافة إلى ذلك فقد كان الأثينيون ينظرون بعين القلق إلى تزايد قوة الأسطول الفارسي الذي بنيت سفنه في القواعد البحرية في فيقية وجندت بحارته من ملهنا . وبفضل سيطرته على موانئ آسيا الصغرى ، أصبح يحرر إيجة بمرأ فارسيا مما هدد الاقتصاد والتجارة الأثينية ، والتي كانت قد تعرضت لنكسة سابقة بعد استيلاء الفرس على مصر ، وحرمانهم من التجارة معها . ولهذا لم يتوقف الأثينيون عن تمريض المصريين على الثورة ضد الفرس ، وقد اعتبر الفرس ذلك عملاً عدائياً . أما ادعاء الأثينيين بإسقاط الطغاة وتخوير أيونيا من نير الطغيان الفارسي فهو ادعاء أجوف ، لأن المدن الأيونية التي استولى عليها الفرس عاشت أسعد أيامها في ظل السلام الفارسي ، مما أدى إلى الاستقرار وازدهار الحضارة الأيونية خاصة الفلسفة التي كانت الأساس الأول للحضارة الإغريقية الكلاسيكية ، فقد كانت أثينا وحلفاؤها تسعى للسيطرة على التجارة في بحر إيجة ولهذا حرصت المدن الأيونية على الثورة ضد الفرس عام ٤٩٩ ق . م .

وقادت مدينة ميليتوس الثورة على الفرس ، فكان تجارها هم المحرضون عليها ، وامتدت الثورة الأيونية لتشمل كل ساحل الأناضول من البسفور شمالاً

إلى يافنيليا جنوباً ، بل أنها امتدت إلى قبرص ، وأشعل الثوار النار في مدينة سارديس عاصمة ليليا القديمة ، وقد بذل دارا وحلفاؤه الفيزيون مجهوداً كبيراً في قمع هذه الثورة الأيونية وللملك حزم دلوا على معاقبة مدينة أثينا الرأس ، المدير للثورة ، ومساعدته على اتخاذ هذا القرار طاغية أثينا المطرود هيبياس Hippias والذي كان يقيم في بلاط دارا ، على أمل أن يعيده بالقرعة إلى أثينا ليحكمها ويسقط نظامها الديمقراطي .

وفي عام ٤٩٢ ق . م أرسل دارا أسطولا إلى سواحل آسيا الصغرى الشمالية وقام بإدخال مقدونيا في حوزة الإمبراطورية الفارسية ، وبعدها بعامين أرسل الفرس أسطولا آخر إلى بحر إيجه أخضع جزر الأرخبيل Cyclades اليونانية وأنزل العقاب بجزيرة أرثريا إسقط هذه الجزر التي حرضت على حرق سارديس إبان ثورة الملدن الأيونية .

وفي عام ٤٩٠ ق . م اتجه الأسطول الفارسي إلى سواحل بلاد اليونان ونزل عند سهل المارثون ولكن هذه الحملة فشلت ، ومات دارا الأول وهو يستعد للرحلة الثانية للانتقام من الأثينيين وحلفائهم . وبعد عشر سنوات من الحملة الأولى قاد ابنه خشاوشاى xerxes حملة ثانية ولكنها هزمت برأى سلاميس Salamis عام ٤٨٠ ق . م وبحر آفي بلاتيا بيلاد الإغريق عام ٤٧٩ ق . م فانسحب عائداً إلى بلاده بعد أن دمر أثينا ونهبها ، وحمل معه بعض آثارها لتعرض في عاصمة الإمبراطورية . ولم ينس الإغريق هذه الإهانة أبداً رغم أن الأسطول الأثيني تمكن من السيطرة على سواحل الأناضول من بحر مرمرة شمالاً حتى يافنيليا في الجنوب . وبعد موت خشاوشاى عام ٤٦٠ ق . م حرضت أثينا أميرين مصريين على الثورة ، وأرسلت أسطولها إلى منف فأرسل الملك الفارسي أرتاخشاشاى الأول Artaxerxes أسطولا دمر السفن الأثينية عام ٤٥٤ ق . م وكانت ضربة كبيرة لأثينا لأن أسطولها كان هو قوتها الفعلية . وأخيراً عقد الطرفان الإغريق والفارسي هدنة عام ٤٤٩-٤٤٨ ق . م ، واعترف كل طرف بمصالح الطرف الآخر لوجود قلق داخلي في كل منهما . ففي بلاد اليونان كان الصراع يوشك أن يتدخل بين أثينا واسبرطة

فيا يعرف بالحروب البيلوبونيسية ، وفي بلاد القرس كانت هناك بوادر صراع على العرش . وبمقتضى هذا الصلح الذى عرف بصلح كالياس "Calias" اعترف القرس بسيطرة أثينا على ساحل الأناضول وبحر إيجه مقابل ألا تتعرض لمصالح القرس فى هذه المناطق . وفى الحقيقة لم يؤثر انسحاب القرس من هذه المناطق على الامبراطورية الفارسية اقتصادياً أو استراتيجياً ، فقد أصبحت حدود امبراطوريتهم أكثر أمناً بفضل سلسلة جبال الأناضول التى أصبحت تحدد امبراطوريتهم غرباً ، وفى ظل هذا السلام مضى القرس إلى السيطرة الاقتصادية على المدن الأيونية وربط مصالحها بمصالحهم ، وفى نفس الوقت انفتح القرس على الحضارة الإغريقية واستفادوا من خبرتها ، وفتحت فارس أبوابها للعلماء والفنانين والمفكرين واللاجئين السياسيين من الإغريق ، بل فتح الجيش الامبراطورى أبوابه لقبول الجنود المرتزقة والبحارة من الإغريق ، فقد كان القرس يهبطون إلى بناء امبراطورية عالمية تجمع بين شعوب مختلفة وتعيش فى حرية واستقلال ولا يربطها بالامبراطور الفارسى سوى الولاء ودفع الضرائب . ولقد سعدت كثير من المدن الأيونية بهذا السلام الفارسى ، ونشطت تجارتها ، وأصبحت من أشد المؤيدين للقرس حتى أنهم هم الذين وقفوا في وجه الإسكندر المقدونى عندما جاء لفتح الشرق دفاعاً عن الإمبراطورية الفارسية .

أما بالنسبة لأثينا وحلفائها فقد أكمبهم هذا النصر فقه بأنفسهم وظهرت نزعة القومية الإغريقية المتعالية على القرس البرابرة ، واستمر فى ضمير الساسة الإغريق أن القرس هم عدوهم الأول ، وبدأت أحلام إرسال حملة لإسقاط الامبراطورية الفارسية وفتح الشرق للإغريق أملاً يراود بعض الساسة العسكريين من الإغريق ، غير أن الحروب البيلوبونيسية وما جواته من هزائم على أثينا عطلت تحقيق ذلك الحلم الدفين .

ومن ناحية أخرى كان هناك إعجاب متبادل بين دولة إسبرطة وبين القرس ، لأن الخوف من أطماع أثينا وتوسعاتها كان يجمع بينهما ، ورأينا ذلك حتى أثناء تحالف أثينا وإسبرطة أثناء الحملة الثانية للقرس على بلاد

اليونان ، فقد تعاون الملك الأسبرطي باوسانياس Pausanias مع الفرس ضد الآثينيين عام ٤٧٩ ق . م وفضحت أثينا هذا التآمر كخيانة لقضية الإغريق ، وعادت لإسبرطة لتتوقع في اليلوبونيسوس تاركة أثينا تجني ثمار النصر وحدها .

ولما أدركت فارس أن أثينا وامبراطوريتها على وشك من الهزيمة على يد الأسبرطيين ، بدأت تخطب وحجم علنا فعمدوا معهم تحالفاً قوامه موافقة الأسبرطيين على استعادة الفرس لممتلكاتهم السابقة في أيرنيا ، مقابل أن يشترك الأسطول الفارسي في تدمير الأسطول الآثيني في المياه الشرقية ، وتم عقد هذا التحالف عام ٤١٢ ق . م غير أن أثينا تصلّت لذلك التحالف . وظل هذا الحلف جبراً على ورق إلى أن أوكل الملك دارا الثاني الإشراف على شئون آسيا الصغرى للأمير قورش الثاني يساعده الوالي الداهية تسافرنيس Tissaphernes ، وكان قورش الثاني عازماً على تنفيذ بنود التحالف مع إسبرطة ، ومساعدته على ذلك ظهور لوساندر كقائد على الأسبرطيين ، وقيام الصداقة الحسنة بينه وبين الأمير قورش ، واتفقهما على التعاون من أجل هزيمة أثينا . ولقد سبب هذا التحالف غضب المدن الإغريقية من إسبرطة وأتموها بخيانة أشقائهم الإغريق في آسيا الصغرى عندما تخلفت عنهم للفرس في صفقة سلام . وبالفعل هزمت إسبرطة أثينا وأجبرتها على الاستسلام لشروطها .

كان التحالف بين الفرس والأسبرطيين يقوم أساساً على الصداقة بين القائد الأسبرطي القوي لوساندر وبين الأمير قورش . وقد استطاع لوساندر بتفوقه أن يعين أجيسلايوس ملكاً على إسبرطة بدلاً من شقيقه ، أما قورش فكان أميراً ذا طموح يتمنى أن يجلس على عرش فارس بمساعدة إسبرطة .

مغامرة المرتزقة الإغريق في الشرق الأدنى :

وبالفعل أعلن الأمير قورش التمرد على أخيه الملك ارتاخشارشاي الثالث . وبدأ في إعداد حملة عسكرية من الإغريق المرتزقة للإطاحة بأخيه ، وراهنّت إسبرطة على قورش ملكاً وسار قورش في ربيع عام ٤٠١ ق . م في صهبة عشرة آلاف جندي إغريق مرتزق أغلبهم من الأسبرطيين ،

معتزقا آسيا الصغرى في الرحلة الشهيرة التي سجلها لنا المؤرخ الإغريق كسينوفون في كتابه الصعود Anabasis ، وبعد أن اخترقوا أراضي ليديا وفرجييا اتجهوا نحو كيليكيا ثم نحو شمال الشام ، ثم اخترقوا صحراء الشام إلى القرات في طريقهم إلى بابل ، ولكنهم ضلوا الطريق ولم يصلوا أبدا إلى بابل . ثم لقي الأمير قورش مصرعه . وظلت القرة الإغريقية في التيه في قلب آسيا الصغرى حتى وصلت إلى مدينة طرايزون على البحر الأسود في ربيع عام ٤٠٠ ق. م ، وكان كل ما بقي منهم حوالي ستة آلاف جندي .

أحلام أسبرطة لفتح الشرق الأدنى :

ونتيجة للتدخل الأسبرطي في شئون العرش الفارسي تأزمت العلاقات بين الفرس والأسبرطيين ، وأدركت أسبرطة أن الحرب واقعة لا محالة بينها وبين الفرس ، ففجأة أعلن الأسبرطيون حق المدن الإغريقية في آسيا الصغرى أن تتمتع بالحرية والاستقلال ، وانضم للتاجون من حملة العشرة آلاف إلى القوة الأسبرطية بقيادة دركيليداس Dercyllidas والتي كانت في طريقها إلى آسيا الصغرى من أجل الضغط على الامبراطورية الفارسية لقبول معاهدة سلام تعترف فيها بحق المدن الإغريقية في الاستقلال ، لكن الامبراطورية الفارسية قاومت وأبطلت مفعول هذه الحملة بفضل قائد الأسطول الأثيني اللاسبيء إلى الفرس بعد تخطيط الأسبرطيين لأسطوله .

كان الأسبرطيون أيضاً يحلمون بفتح بلاد الفرس ونهب خيراتها ، لذا أن عين أجيسلاموس ملكا في أسبرطة حتى قاد قواته في طريقه إلى آسيا الصغرى ومعه قوة من شباب الأسبرطيين تقدر بألفين من الجنود ، كما كان يرافقه في هذه المغامرة مجلس استشارى عسكري يتكون من ثلاثين خبيرا على رأسهم لوماندر نفسه ، ووصلت الحملة إلى آسيا الصغرى عام ٣٩٦ ق. م ، لكن سرعان ما حدث خلاف بين الملك ومستشاره لوماندر ، وطلب الأخير أن يرسل على رأس حملة لتأمين منطقة بحر مرمرة والبحر الأسود ، ووافق الملك على طلبه ، حيث حقق بعض الانتصارات لأسبرطة في هذه المنطقة ، واستمر الملك أجيسلاموس في تحقيق انتصارات مخلودة في آسيا الصغرى تسببت في عزل الوالى الفارسى هناك . ووافق الفرس على عقد معاهدة مع

الأسبرطين يتنازلون لهم فيها عن المدن الأيونية ، ولكن بعد هزيمة الأسطول الأسبرطى هزيمة ساحقة على يد الأسطول الفارسى ثارت المدن الأيونية على الحمايات الأسبرطية الموجودة فيها ، وأعلنت ولائها للأمبراطورية الفارسية لأنها أفضل بكثير من حكم الأسبرطيين . رغم هذا لم يتوقف حلم أسبرطة لفتح الشرق الأدنى ، وتقويض الأمبراطورية الفارسية . فقد سبق أن رأينا تعاون الملك المصرى جد حر المعروف عند الأغريق بأسم تيوس Teos (الأسرة الثلاثين) مع أسبرطة فى مشروع حربى كبير ضد الأمبراطورية الفارسية وتعاون معها أغريق كثيرون . ولكن ذلك المشروع لم ينجح .

وعلى العموم ترك لنا المؤرخ أكسينوفون الأثينى وصفا لأحوال الامبراطورية الفارسية فى نهاية القرن الخامس ق. م ، تليين منه مدى الضعف الذى لحاق بها ، كما نفهم من بلو تاريخوس الذى كتب عن حياة الملك أرتاخشار شياى الثالث (أوخوس) ، ومحاولة إعادة السيطرة على بعض ولايات الامبراطورية التى كادت تستقل عنها ، فقد تمكن من إعادة مصر الى حوزة الامبراطورية الفارسية عام ٣٤٣ ق.م فقد كان آخر ماوك الفرس المقاتلين ، وبعد موته عام ٣٣٨ ق.م تولى ملك ضعاف فضعت سطوتهم على الادارة ، وانتشر الفساد ، وكثرت مؤامرات القصور ، وتدخلت النساء فى الحكم ، وازدادت سطوة السرايات (الولاة) فى الأقاليم ، وفقدت شعوب الأمبراطورية حماسها الشليلد للأمبراطورية الفارسية وأضحت ساخطة عليها ، كما دب الضعف فى جيوش فارس ، وسيطر عليها الجنود المرتزقة . ولقد شبه أحد المؤرخين وضع الامبراطورية الفارسية فى القرن الرابع قبل الميلاد بالامبراطورية السامانية فى القرن الثامن عشر الميلادى عندما كانت الرجل المريض التى كانت على وشك الانهيار عند أول ضربة عسكرية .

وباختصار كانت الامبراطورية الفارسية - سيدة الشرق الأدنى - قد أدت دورها وفى انتظار من يسقطها . وكان حلم تقويضها يلدأب خيال الإغريق ، ولكن الحروب الطويلة بينهم جعل مدتهم - المخلودة القوة - فى غياب القيادة القوية - عاجزة عن تحقيق ذلك الحلم الكبير . هكذا كان حال الشرق الأدنى قبل الفتح المقلوبى .

أهم مراجع الفصل الثاني

(أ) مراجع عربية ومترجمة :

- ١- أحمد فخري : مصر الفرعونية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٧١
- ٢- أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ١٩٥٨
- ٣- أندريه إيمار وجانين أو بوابه : الشرق واليونان القديم بيروت ١٩٦٨
- ٤- هنري بورج : تراث العالم القديم ، القاهرة ١٩٦٥
- ٥- سامي سعيد الأحمد : تاريخ الخليج العربي منذ أقدم الأزمنة ، بغداد ١٩٦٤
- ٦- طه باقر : تاريخ العراق القديم ، بغداد (بدون تاريخ)
- ٧- عبد الحميد زايد : الشرق الخالد : مقالة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم من أقدم المصور حتى عام ٣٢٣ ق م ، دار النهضة العربية القاهرة (بدون تاريخ)
- ٨- عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٠
- ٩- فركوتيه (جسان) : قدماء المصريين والأفريق - بحث في العلاقات بين المصريين منذ أقدم الأزمنة إلى نهاية الدولة الحديثة ، ترجمة محمد علي كمال الدين كمال النسيق ، ومراجعة د. محمد صقر خواجه ، دار النهضة العربية بالقاهرة ١٩٦٠ .
- ١٠- فيليب حتي : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، بيروت ١٩٥١ .
- ١١- فيليب حتي : لبنان في التاريخ منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر (ترجمة) بيروت وزارة الثقافة ١٩٥٩ .
- ١٢- محمد عبد القادر محمد : الساميون في العصور القديمة ، دار النهضة العربية بالقاهرة ١٩٦٨
- ١٣- محمد علي كمال الدين : الشرق الأوسط في موكب الحضارة ، القاهرة ١٩٥١
- ١٤- نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الخامس ١٩٥٨ .

(ب) مراجع الأوروية :

1. M.M. Austin : Greece and Egypt in the Archaic Age (Proceedings of the Cambridge Philological Society), 1970.
2. Cambridge Ancient History.
3. P.K. Hitti : History of Syria, 2nd edition, London, 1957 .
4. H.D. Hogarth, The Ancient East, Home University Library, London, 5th edition, 1933.
5. K.A. Kitchen : The Third Intermediate Period in Egypt (1100—650 B.C.), Oxford, 1973 .
6. Leemans : Foreign Trade in Old Babylonian Period, London, 1938
7. E. Yamauchi : Greece and Babylon — Early Contacts between Aegean and Near East (Michigan, 1967).

الفصل الثالث

الفتح المقدوني للشرق الأدنى

ظلت مقدونيا طوال عصور التطور الحضارى والسياسى لبلاد اليونان منطقة يحيط بها القموضا ، وذلك بالرغم من مساحتها الشاسعة ، وغناها بالمصادر الطبيعية ، فقد كانت عالماً نائياً بعيداً عن المنافذ البحرية والتيارات الحضارية المتفاعلة فى جنوب بلاد اليونان .

وفى عصر الانتشار والاستيطان أقامت بعض المدن الأغريقية لنفسها مستوطنات بالقرب من ساحل بحر إيجه الشمالى وحول خليج سالونيك ومنطقة خالكيدىكى ، فوضعوا بذلك أيديهم على المنافذ المزدية إلى مقدونيا ، وحاولوا بين المقدونيين وبين العالم الخارجى ، وأبقوهم معزولين ، يحبون حياة البداوة من رضى وصيد وقتال ، ولم يعرف الأغريق عن المقدونيين سوى أنهم قبائل بدائية همجة تسكن الغابات والجبال . حتى أن أرسطو ضرب بهم المثل فى الشراسة ، بينما وصفهم أثيناىوس بأنهم شعب جهنون بالصيد ، لا يعرف حذاً للشراب ، ويعبون الخمر قبل الطعام حتى لا يفهموا من السكر ، وبالطبع لم يعترف الأغريق بأن المقدونيين يتمتعون للعنصر الهلانى المتحضر ، بل دمغوهم بأنهم برابرة .

وعندما اندلعت ثورة المدن الأيونية ضد الامبراطورية الفارسية عام 499 ق . م بتحريرىس من أثينا زعيمة العنصر الأيونى ، وما تلى ذلك من قيام الامبراطورية الفارسية بحملتين لتأديب هذه المدينة ، والقضاء على نظامها السياسى الوليد الذى كان يزكى لهيب الثورة ضد السلام الفارضى المستقر ، وجدت مقدونيا نفسها — بعد أن كانت نسياً منسياً — وسط دوامة الأحداث . فمن ناحية خافت المدن الأغريقية — خاصة أثينا — أن تنضم مقدونيا إلى جانب الفرس فى حملتهم ضد الأغريق مثلما فعلت جارتها تراقيا . فتسمح للجيش (ج ٥ — مصر والشرق الأدنى فى العصر الهلنستى)

الفارسية بالمرور عبر أراضيها في طريقها لغزو بلاد اليونان ، ومن ثم هزفت
الأغريق من نظرتهم الاستعمارية للمقدونيين كبرابرة ، فأعلنوا احترامهم
بأن ملك مقدونيا في ذلك الوقت - وهو الاسكندر الأول - ملكاً أগ্রيقياً ،
غير أن هذا التفاق لم يندفع الملك المقدوني ، فقد كان يربطه بالعرش الفارسي
صلة نسب ومصاهرة ، كما أنه كان معجباً بالامبراطورية الفارسية المتحدة التي
تدين شعوبها بالولاء ، بينما كان الأغريق دويلات متناحرة فيما بينها. ولذلك غلب
الاسكندر الأول على الفور دعوة الملك الفارسي دارا الأول للدخول في
تحالف معه ، وفتحت مقدونيا أراضيها للحملة الفارسية الأولى تمر عبرها
عام ٤٩٠ ق. م. ، وفي الحملة الفارسية الثانية على اليونان ، اشترك الاسكندر
الأول ملك مقدونيا فيها بنفسه ، وهي الحملة التي نجحت في احتلال أثينا
وإحراقها عام ٤٨٠ ق. م. ، غير أن هسلدا الملك أنه ضميره فاقبل على
الفرس ، وساعد الأغريق على طردهم من بلاد اليونان ، ولم ينس الأثينيون بعد
النصر من أن يوفوه حقه من التجميل ، ووصفوه بأنه ملك مجيب للأغريق ؛

ومنذ منتصف القرن الخامس ، بدأ ملوك مقدونيا ، في قبول اللغة والثقافة
الأغريقية كإراث قومي لتوحيد شعبي القبائل المقدونية المتناثرة ، وفتح ملوك
مقدونيا قصورهم للأدباء والشعراء ورجال الفكر والسياسة من كافة المدن
الأغريقية ، وزاد ارتباط مقدونيا ببلاد الأغريق خلال الحروب البيلوبونيسية
الكبرى بين معسكر أثينا ومعسكر اسبرطة ، فقد تنافس المعسكران على
كسب رضاء المقدونيين حتى لا ينحازوا لواحد ضد الآخر. كما بدأ المستقبل
في صالح مقدونيا بعد أن أرهقت الحروب طاقة المدن الأغريقية واستنزفت
اقتصادها ، بينما كانت مقدونيا لا تزال أرضاً بكرّاً .

وعندما بدأ الضعف يحل بالامبراطورية الفارسية منذ أواخر القرن
الخامس ق. م بدأت مقدونيا تسقط عنها التبعية لفارس ، وتكون لنفسها
شخصية مستقلة وذلك منذ حكم الملك المقدوني أرغيلاموس (٤١٣ -
٣٩٩ ق. م) . ولكن بعد موت هذا الملك غرقت مقدونيا في صراع على
العرش تسبب في تأخير بسط نفوذها على الجنوب الأغريق ، بل إن المدينتين

الكبيرتين في ذلك الوقت وهما أثينا وامبرطة مارعنا بالتدخل في صراع
العرش المقدوني .

فقد كان زعيم طيبة الشهر ييلويدياس يخشى أن تتحالف أثينا مع
مقدونيا لتكوين تحالف يقضى على امبراطوريته ، فقاد حملة عسكرية كبرى
ضد مقدونيا في عام ٣٦٧ ق . م ، وأجبر ملكة مقدونيا يورديكي أن تعلن
ولاءها له . وضماناً لذلك بعثت الملكة بأبنها فيليب لكي يكون رهينة عند
ييلويدياس في طيبة . وظل فيليب ثلاث سنوات يتدرب في مدرسة طيبة الحربية ،
التي كانت من أشهر مدارس القتال في ذلك الوقت ، فعلم أحداث فنون التدريب
والقتال ، التي نبغت فيها طيبة ، وبفضلها فرضت سيادتها على كل بلاد
اليرنان ، ومن ناحية أخرى أعد ييلويدياس الأمير فيليب لكي يكون ملكاً
موالياً لطيبة لكي يجلسه على العرش في الوقت المناسب .

وبالفعل بعثوا به في عام ٣٦٥ ق . م عندما نشب القتال على عرش
مقدونيا مرة أخرى ليساعد أخاه برديكاس الثالث في إنقاذ حرشه ، فذهبوا
به ، وعندما سقط أخوه قتيلاً في الصراع ، بايع المقدونيون فيليب ملكاً
على مقدونيا عام ٣٥٦ ق . م بأسم فيليب الثاني ، وعلى الفور تخلف فيليب من
المطالبين بعرش مقدونيا واحداً تلو الآخر ، وأعاد الرموخ والاستمرار إلى
المملكة ثم بدأ يفرغ للدور الكبير الذي ينتظر مقدونيا على ساحة الأحداث .
فيليب وأحلام فتح الشرق الأدنى :

كان فيليب عندما جلس على العرش في الثانية والعشرين من عمره ،
وكان قد تلقى تدريبه في أحدث مدرسة عسكرية ، وهي مدرسة طيبة . كما
ذكرنا من قبل - كما درس الثقافة والأدب والفكر الأغريقي ؛ فشرع على
الفرار في استخدام خبرته في تدريب وتنظيم رجال القبائل المقدونية في
الفيالق العسكرية Phalanx على غرار فيالق جيش طيبة الشهر ، وبدأ
في استغلال مناجم الذهب والفضة في بلاده لتحقيق ثروة تساعد في تنفيذ
مشروعاته ، كما قام بنشر اللغة ، والحضارة الأغريقية في كافة أنحاء مقدونيا
لتخلق رابطة فكرية وثقافية بين سائر أقاليم وقبائل مقدونيا من ناحية ، وبين
مقدونيا والعالم الأغريقي من ناحية أخرى .

وما أن تم له بناء الدولة والجيش ، حتى شرع يجبر قوته ، فاستولى على تراقيا المجاورة ، وأنضغ حوض بحر إيجة الشألى ، وبسط نفوذه على إقليم تساليا واليونان الوسطى ، ثم بدأ ينضغ المدن الأغريقية واحدة تلو الأخرى .

وفى معركة خايرونيا عام ٣٣٨ ق.م ، سحق جيوش المدن الأغريقية الراضفة للمضوع لمقدونيا بزعماء أثينا وطيبة ، وغدت بلاد اليونان كلها تحت قدميه ، ومنذ ذلك التاريخ أصبح تاريخ مقدونيا هو تاريخ الأغريق .

كان انضغاع الأغريق فى نظر فيليب هو مجرد خطوة لتحقيق مشروع بناء امبراطورية كبرى ترث الامبراطورية الفارسية التى كانت لمقدونيا فى يوم من الأيام احلى توابعها ، وكان ذلك حلما داعب رجال السياسة والتكر من الأغريق ، منذ أن هزم الأغريق الفرس فى بلاد اليونان عامى ٤٩٠ ، ٤٨٣ ق.م ، تحت شعار الانتقام من الفرس لغزوهم بلاد اليونان ، وثبورت هذه الفكرة فى القرن الرابع ، ونادى بها سياميون مثل ايسوقراط *Isocrates* ، وفلاسفة مثل أفلاطون ، وأرسطو ، وكان هؤلاء المفكرين يرون أن القيام بحملة كبرى ضد الشرق لتقويض الامبراطورية الفارسية البربرية سوف يكون فرصة لتوحيد الأغريق ، وامتصاص طاقاتهم فى القتال حتى أن ايسوقراط دعى فيليب للقيام بهذه المهمة علنا فى خطاب وجهه إليه :

ورغم تأمر الأثينيين ضد فيليب ، ومقاومة المدن الأغريقية لمقدونيا ، إلا أن فيليب الثانى بعد أن تمكن فى عام ٣٣٨ ق.م من هزيمة الأغريق فى خايرونيا أعلن عن عزمه على فتح الشرق الأدنى وأعد جيشاً بقيادة بارمينيون *Parmenion* كان على أهبة عبور الدردنيل ؛ وكان مقترحا أن يبدأ الزحف عام ٣٣٦ ق.م غير أن طعنة خضجر قاتل أبعدت فيليب عن إنجاز هذا الحلم ، ليكون من نصيب ابنه الاسكندر .

الاسكندر وفتح الشرق الأدنى :

كان المسرح معدا لكي ياحب الاسكندر الثالث الذى عرف فيما بعد بالاسكندر الأكبر - الدور الكبير وهو الفتح المقدونى للشرق الأدنى ؛ فالجيش مكتمل ومدرب ، ويقف على أهبة الاستعداد ؛ وعقول الأفرقي والمقدونيين قد تشبع بهذه الفكرة ؛ وبسرعة يحق الاسكندر الثالث حركات التمرد التى اندلعت على أثر مقتل أبيه ؛ وأعاد إخضاع الأفرقي ؛ والحصول منهم على لقب قائد عام اليونان ومقدونيا فى اجتماع عام عقد بمدينة كورنثا ؛ وقد حضر ذلك الاجتماع كل المدن الأفرقية فيها عدا اسبرطة ، التى انزوت على نفسها ؛ ولم تكن بذات قيمة بالنسبة للأسكندر الثالث ؛ كما أيد ممثلو الأفرقي المجتمعون فى كورنثا مشروع غزو الإمبراطورية الفارسية ، ووعدوه بتقديم المساعدات العسكرية والسفن اللازمة وهو نفس الوعد الذى كانوا قد قطعوه على أنفسهم أمام والده الراحل .

وفى ربيع عام ٣٣٤ ق.م حيرت القوات المقدونية برأ وبمخرا مضيق البسفور فى طريقها الى آسيا الصغرى ؛ وتمكن الاسكندر وقائده باريثيون Parmenion من هزيمة الفرس فى آسيا الصغرى ، واستولى على المدن الساحلية بعد معركة نهر جرانيكوس ، ثم استولى على اقليم كاريا واطليم ليكيا واطليم فريجيا ، وكذلك الجزر المتاخمة لساحل الأناضول : مثل جزر خيوس ، ولسبوس ، وموتيلينى ؛ وتقدم الى قبادوقيا عن طريق أنقرة وكذلك إلى قليقية ، ولقد واجه الاسكندر مقاومة شرسة من بعض المدن على ساحل بحر ايجة : مثل كاريا وهاليكارناسوس ، وميليتوس ، فقد كانت هذه المدن خاصة هذه الأخيرة تتم بالرخاء التجارى فى ظلال الحكم الفارسى . وتستولى على نصيب الأسد من تجارة بحر ايجة وآسيا الصغرى ولم تخدعهم الرسالة القومية التى ادعى الاسكندر أنه يقوم بهامن أجل الأفرقي وضد عدوهم الشرق اللود ، الذى أنظم وأهانهم عندما غزا بلادهم ، وحطم آلهتهم ، وسلب ممتلكاتهم ؛ إذ لم تنطلي هذه الحجة الا على عدد قليل من المدن الأفرقية ، التى أعماها التعصب ضد الفرس ، فلقد أن ظهرت

الدعوة الى حملة انتقامية ضد الامبراطورية الفارسية ، لم يكن ادعاء رد الشرف
الأغريقى الا خلافا يحيط بالرغبة فى جمع الغنائم والأسلاب ، وفتح وديان
الشرق الأدنى الغنية بأسرارها ، وثوراتها أمام المهاجرين الأغريق ، فقد
كان الأغريق يعانون فى ذلك الوقت من الافلاس الاقتصادى بسبب الحروب
الكثيرة ومن تزايد عدد السكان ، وركود التجارة بسبب سيطرة الفرس
وحلفائهم الفينىيين على تجارة شرق البحر المتوسط ، ومن ثم فقد كان هناك
تسابق فى نجى هذه الثروة اللدانية التطفوف . فقد كان الأغريق يحقنون على
مقدونيا بزعماء الاسكندر ، لقدرتها على تنفيذ هذا الحلم ، أكثر مما كانوا
يباركون حملتها . ولما أحس الاسكندر بذلك — بعد سقوط ميليتوس
أسقط مساعدة الأغريق له من حسابه ، وأدرك أن المعركة معركة مقدونيا
وحدها . إذ لم تقدم أى من كبريات المدن الأخرى بأى مساعدة له سواء
بتقديم السفن أو العتاد ، أو الرجال ، بل على العكس ، وجدهم يتآمرون
مع الفرس لانشال حملته ، ومن ثم ، أجل متابعة الزحف الى قلب الامبراطورية
الفارسية فى الداخل الى بعده تأمين خطوط الامداد والتموين البحرية سواء
فى موانئ آسيا الصغرى أو الشام أو مصر .

وبناء على ذلك غير خطط حملته ليتجه نحو الجنوب ، فى ربيع عام ٣٣٣ ق.م
سار جنوبا حتى وصل الى طرسوس (اسوس القديمة Issos) ، ونحت
مرتفعات جبال الأمانوس فى شمال الشام ، التقى بجيوش الملك الفارسى
دارا الثالث حيث الحق به هزيمة أخرى مثل هزيمة نهر جرانيكوس السابقة ،
وأمر والده الملك وزوجته . واستولى على درعه وعربته الملكية وردائه ،
كما وقع فى يد الاسكندر رسائل بعثت بها بعض المدن الأخرى لتأييد
الملك الفارسى ، وألقى الاسكندر القبض على بعض مبعوثى المدن الأخرى
الذين كانوا يخططون للملك طريقة للقضاء على الاسكندر ، وهزيمة حملته .
واحتفاء بذلك انتصر أمر الاسكندر ببناء مدينة وفقر عند خليج اسوس ،
وأطلق على هذه المدينة الجديدة اسم الاسكندرية . ثم تحول اسمها بده ذلك الى

الأسكندرونة تحريفاً للكلمة الأغريقية الكساندرومكيني *Alexandrosceno*
أى نجمة الأسكندر أو فسطاطه .

وبعد انتصاره في أسوس أصبح الطريق إلى الشام مفتوحاً ، وبدأت الإمارات
الآرامية تسقط في حوزته واحدة تلو الأخرى دون مقاومة تذكر ، وانجبه
إلى ساحل الشام ، وبدأت الموانئ الفينيقية الشهيرة والتي كانت أهم قواعد
الأسطول الفارسي في البحر المتوسط تستسلم واحدة تلو الأخرى ، بل
تسابق أهلها للتغرب إلى الأسكندر ، وكسب رضاه ، فخرج للترحيب به
سكان أرواد ، وبيبلوس ، وصيدون *Sidon* ، وعندما اقترب من صور -
القاعدة الرئيسية للأساطيل الفارسية ، أغلقت هذه المدينة أبوابها في وجه
الفتاح المقدوني ، رغم أنه لم يكن هناك حاميات فارسية بها ، ولم يجد
الأسكندر بلداً من ضرب الحصار حولها سبعة شهور كاملة ، وهو عاجز
عن اقتحامها ، فقد كانت صور تربع على عرش تجارة شرق البحر المتوسط
وغربه ، تعمل في سلام تحت مظلة الحماية الفارسية . وأخيراً قام الأسكندر
بردم المجرى المائي الواقع بين الجزيرة التابعة أمام ميناء صور وبين المدينة
ذاتها ، ولما وصل إلى منتصف المجرى المائي ، طوق المدينة من البر
والبحر ، وجمع أربعة وعشرين سفينة من حلفائه من المدن الفينيقية الأخرى
التي كانت تحقد على صور لنجاحها ، وتتمنى زوالها لثرت تجارتها ،
وعلى رأسهم بيلوس وأرواد ، كما ساعدته قبرص أيضاً ، فأكل الجسر ،
وضيق الحصار على صور حتى سقطت بعد سبعة شهور من الحصار . وكان
لسقوط صور أثره الكثير في الاستيلاء على باقي إمارات الشام ، فقد سقطت
بعد ذلك أمانة دمشق ، واستمر في سيره جنوباً نحو الحدود المصرية وهو
ينوى معاقبة صور بتحويل الطريق التجاري عنها ، ببناء ميناء جديد على
ساحل مصر الشمالي .

فتح الأسكندر لمصر :

وفي خريف عام ٣٣٢ ق . م تقدم بقواته نحو غزة فاستسلمت الحامية
الفارسية ، ووجد الأسكندر نفسه يذق أبواب مصر غالياً . وكما سبق أن
رأينا أن مصر كانت رافضة لحكم الفرس ، رغم محاولة ملوكهم ارضاء

المصريين بشق الطرق ، إذ رفضت مصر أن تكون مجرد متراية فارسية مثل غيرها ، كما أنها لم ترخص بفصل الشام عنها . ولقد استطاعت بعد عدة ثورات أن تستقل عن الامبراطورية الفارسية عام ٤٠٤ ق.م ، وتعاونت مع أثينا ، ثم اسبرطة في صراعها مع الفرس ، بل ان الفرعون تيوس (جدحز) — أحد ملوك الأسرة الثلاثين — كان يحلم بمجريد حملة ضد الامبراطورية الفارسية بمساعدة اسبرطة ، ونجح في الترحل على الشام ، وكاد أن يحررها لولا حدوث خيانة في القصر الملكي في غيابها ، ولم يتمكن الفرس من استعادة مصر الا في عام ٣٤٣ ق.م ، في عهد الملك أرتاخشار شيائ أونخوس .

رغم ذلك لم تتوقف حركات التمرد والعصيان ضد الفرس . وربما كان المصريون أحط بالشعوب التي كانت تسمى زوال الامبراطورية الفارسية لاستعادة سيطرتهم السلبية على الشرق الأدنى . ويقال أن مصريا اسمه تاف — نجت محارب الى جانب الاسكندر في موقعة أسوس ، وكان هذا الأمير المصرى من اهناسيا (هيراقليوبوليس) ، وأنه كان يحث الاسكندر على فتح مصر ، وشرح له الظروف غير المستقرة في ذلك البلد ، بل ربما أعطاه صورة عن آلهة المصريين ، وكيف يستطيع أن يستأثر بمواطف المصريين ومشاعرهم ، ولا شك أن هذا المصرى كان دليل الاسكندر في رحلته إلى مصر .

لم يجد الاسكندر أى مقاومة لامن المصريين ، ولا من الحماية الفارسية عند الحدود ، واتجه الى منف ، أقدم عاصمة وأول مدينة كبيرة يحط فيها القادم من الشام ، وكانت هذه المدينة قد تمت في العصور المتأخرة حيث فصل كثير من الأجانب العيش فيها ، فأصبحت تنج بالأغريق ، والفرس ، والعرب ، والفينيقيين ، والآراميين ، وغيرهم من شعوب الشرق الأدنى ، وبالطبع كانت الجالية الإغريقية كبر الجاليات ، ويبدو أن هذا الامتداد والتوسع جعلها تشمل جزءا يقع شرق النيل (في مصر القديمة) . وكان كهنة منف — بعكس كهنة طيبة في الجنوب — أكثر انفتاحا على الحضارات والعبادات المختلفة ، وعلى الشعوب المتباينة العرق واللسان . كما كانت منف تلعب في ذلك الوقت

حورا دينيا هاما ، فهي مقر بناح (الذى عادله الأغريق يربهم هيرماينوسم) ومقر جبل آيس المقدس ؛ وفى جباتها الكبرى فى سقارة أقيمت مذافن مقلسة لدفن هذا العجل بعد موته ، وهوما يسميه علماء الآثار خطنا بالسيرايوم . ويبدو أن دليله ومساعدته المصرى « تاف نخت » ، أشار عليه بالتوجه الى معبد المدينة لتقديم القرابين والصلوات للكهنة ، ولم يكن هناك ما يمنع من زيارته لعجل آيس ؛ وتقول المصادر الاغريقية أنه توج نفسه فرعوناً على مصر فى معبد « بناح » ؛ فقد كان الاسكندر مقتنعا بأنه ابن آمون رع ومن صلبه ، والتالى فقد جاء لتحرير أرض أبيه من الفرس ، وتوكيدا لذلك ذهب ليحظى بمباركة كهنة رع فى معبد « أوون » الكبير (هليوبوليس) الباقية آثاره اليوم بالقرب من المطرية .
تأسيس الاسكندرية :

ثم سار بجزاء الفرع الغربى للنيل فى طريقة الى غورية Gyrene ، تلك المدينة المستوطنة التى بناها الأغريق على ساحل ليبيا (سالياً قرية شعحات محافظة الجبل الأخضر) ، والتى كان الفرس يحتلوها ويهددون منها مصر وبلاد اليونان . وقد توقف الاسكندر بالقرب من بحيرة مريوط ، وراعه الأهمية الاستراتيجية للشريط الضيق الممتد من الشرق إلى الغرب ، والمحصور بين البحيرة والبحر المتوسط ، ووجود مصب فرع النيل الكانونى بالقرب منه ؛ وبخمس الفريزى والعسكرى بأهمية المكان ، رأى أنه يستطيع أن يقيم حاضرة وميناء تلتقى فيه تجارة الشرق والغرب ؛ وتتحول إليه طرق التجارة من الساحل الفينيقى ، فقد كانت صور تحمك التجارة البرية والبحرية طوال حكم الفرس ؛ بل ومنذ تدهور النفوذ المصرى فى الشام ؛ ولذلك فكر الاسكندر فى معاقبة صور لمقاومتها له ، وذلك بإبعادها عن عرش التجارة العالمية ، بتحويل طريق التجارة عنها ؛ ومن ثم فكر فى بناء هذا الميناء الجديد فى الموقع الفريد ؛ وبالقرب قرية مصرية كانت تدعى راقودة ، أسس مدينته التى أسماها بالاسكندرية والتى ظلت تربع على عرش التجارة بين الشرق والغرب ردحاً من الزمن . ولم يكن هناك وقت للإقامة ، حتى اكتمال بناء المدينة ؛ فاحتفى بأن أكل إلى أحط معاوينه من المهتمين الذين كانوا يرشقونه واسمه دينوقراط

Deinokrates باكدال بنائها ، وجعلها نموذجاً أمثل لمنفعة بناء المدن الأخرى . ولا نعرف بالضبط التاريخ الذى وضع فيه أساس المدينة ، إلا أن البطالمة — ورثة الاسكندر فى حكم مصر — احتفلوا بعيد وضع أساسها كل عام فى اليوم الخامس والعشرين من الشهر الخامس من السنة المصرية القديمة وهو شهر طوبة (الموافق العشرين من شهر يناير سنة ٣٣١ ق . م) .

وبعد اختيار المكان سار الاسكندر وجنوده بجزاء الساحل الشمالى لمصر فى طريقهم إلى قورينى ، وعقد مدينة « بارايتونيوم » (مدينة مرسى مطروح الحالية) التقى الاسكندر بوغد من مدينة قورينى يعلن المبايعة ، ويقدم الهدايا ، عندئذ لم ير الاسكندر مبرراً لمتابعة السير ، خاصة أن المعركة مع غربيه دارا الثالث — ملك الفرس — لم تنته ، وأن معركة الشرق الأدنى لم تحسم بعد .

لم تمنع هموم المعركة وعدم وفاء الأفرقيق له الاسكندر من أن يتهز فرصة وجوده فى مرسى مطروح ليقوم برحلة روحية إلى معبد آمون رع بسبوة ، ليحصل على اعتراف كهنة هذا المعبد بأنه فضلاً عن ابن آمون رع من صلبه فى صورة بشر ، والحصول على مباركة كهنته ، وبذلك يكون قد حصل على اعتراف ثلاث هيئات دينية كبرى فى مصر وهى كهنة منف ، وكهنة هليوبوليس ، وكهنة سبوة ، وكذلك يسأل آمون رع عن هوية قاتل أبيه الانمان فيليب . ويقال أن الكهنة تهربوا من الإجابة قائلين أنه لا أحد يستطيع أن يقتل أباه (لأنه حتى لا يموت) ، وكان هذا ما يريد ، ويقال أن سلوكه قد تغير بعد هذا الاعتراف ، إذ بدت عليه مظاهر التأله وجنون العظمة وتقليد القراصة المولحين .

تنظيم الاسكندر لمصر :

ومن تصرفات الاسكندر فى مصر عامة وفى منف بخاصة ، نرى أن الاسكندر بالرغم من ادعائه بنو آمون رع ، وقيامه بتقديم الأضاحى فى المعابد ، وفروض الاحترام لعجل أيبس ، وصائر الآلهة المصرية بصفته

أول فرعون مقلوني على مصر ، إلا أنه أعلن عن قلوب الحضارة الأخرقية بشكل رمعي إلى هذا البلد ، وأنها أصبحت مفتوحة للحضارة المنتصر الأخرى التي جاءت لتعيش مع الحضارة المصرية ، وتمتج بها وتتفاعل معها . ففى « منف » أقام مهرجاناً ثقافياً ورياضياً على طريقة المهرجانات الأخرقية ، وأرسل فى طلب أشهر المغنين والراقصين ، والفنانين والشعراء الأخرق ، ليعرضوا روائع الحضارة المليلية أمام جمهور منف من مصريين وأجانب ، وعند الوضع أساس الاسكتلرية قيل أن الاسكتلر اشترك بنفسه فى تحديد مواقع مرافق المدينة على النمط الأخريقى ، فحدد موقع الأسموار ، وموقع معبد إيزيس ، وسائر الآله الأخرقية . فقد كان هدفه أن تحل هذه المدينة بمصر بها الأساسيين الأخريقى والمصري — محل منف كعاصمة جديدة لمصر ، ومعنى ذلك أن الحضارة الجديدة فى مصر كانت تقوم على تفاعل الحضارتين المصرية الخالدة ، والأخرقية المنتصرة ، وتلدليل التنافر القوي بينهما .

ولقد انعكست هذه الفاسفة فى طريقة إعادة تنظيمه لمصر ، فقد حرص على الإبقاء على التنظيم المصرية القديمة ، فى نفس الوقت وضع المناصب الفعالة فى أيدي موظفين من الأخرق . ولذلك جعل الحكم فى مصر ثنائياً يهرم على مشاركة المصريين للأخرق ، فقد وضع فى أيدي المقلونيين والأخرق السلطين العسكرية والمالية ، وأبقى للمصريين السلطة الإدارية ، وبذلك ضمن عدم قيام ثورة وطنية ضد الحكم المقلونى ، وأرضى مشاعر المصريين القومية والدينية . كما أن حرصه على توزيع السلطة الخاصة بالجانب الأخريقى بين أكثر من فرد ، يعكس خوفه من احتمال قيام أحد الأخرق بالاستقلال بمصر ، لأنه كخبير بالامراتيجية ، أدرك أن مصر بلد يسهل حكمه ، ويسهل الدفاع عنه فى نفس الوقت ، كما نلاحظ الدقة فى توزيع الحكم فى الجانب الأخريقى ، فقد وضع السلطة العسكرية فى أيدي المقلونيين السادة الجدد ، بينما وضع السلطة المالية فى أيدي الأخرق من غير المقلونيين . كما أنه لم يمين حاكماً مقلونياً معيماً ، بل وزع السلطات بتوازن دقيق يمنع مثل هذا الاحتمال . وجليد بالذكور ، أن مصر هي البلد الوحيد الذى نظمته

الاسكندر بهذا الحرص دون سائر البلدان الأخرى ، التي فتحها سواء في آسيا الصغرى أو الشرق الأدنى .

ولحين إكمال بناء الاسكندرية ، أبقى الاسكندر على « منف » كعاصمة لولاية مصر المقدونية ؛ وأبقى على التقسيم التقليدى والإدارى لمصر ؛ وهو مصر العليا ومصر السفلى ؛ وعين على كل منها حاكماً مصرياً إقليمياً . وتقول المصادر الأغريقية أن حاكم مصر العليا المصرى كان اسمه بتيشيس Potesis (أو بت إيزيس أى ابن إيزيس) ، أما حاكم الوجه البحرى فكان اسمه دولو أميسيس Dulo Aspis ، وكما حرص الاسكندر على ترك حامية مقدونية عسكريت فى صحراء مقارة بالتقرب من منف ، وعين ضابطاً مقدونياً اسمه بيوكستاس (Poukostas*) قائلاً لها . كما بعث بحامية إلى الجنوب ، لمنع النوبيين من إثارة المصريين أو الزحف إلى الشمال ؛ وقد عسكريت هذه الحامية قرب الشلال الأول جنوب أسوان ؛ وجعل على قيادتها مقدونياً اسمه أمونتاس Amyntas ؛ وعند سواحل مصر الشامية ترك أسطولا ، جعل قيادته لأغريقى اسمه بوليون بن ثيرانييس ، كما ترك حامية أخرى صغيرة عند بيلوزيوم (تل الفرما) . وهى بوابة مصر الشرقية ، ومن المحتمل أنه ترك حامية صغيرة عند باراثونيوم (مرسى مطروح) لحماية مصر من هجوم قد تشنه القبائل الليبية عليها من الغرب ؛ وهتأمين هذه المنافذ الثلاث أصبحت مصر مومنة فى يده تماماً . ولعل هذا الحرص الشديد على تأمين مصر ، يوضح نظرتة الامبراطورية المدبقة من تاريخ مصر الطويل أن مصر هى مفتاح السيطرة على الشرق الأدنى . وكما سبق أن ذكرنا لم يحدث الاسكندر أى تغيير فى نظم مصر الادارية لحكم أقاليمها ؛ فبقيت مصر مقسمة إلى مقاطعات ، والتي أصبحت تعرف الآن بإسم النومات Nomes ؛ وترك حكم كل مقاطعة لحاكم مصرى محلى ، يجمع الضرائب والعوائد ، ويتخذ الأوامر الصادرة إليه ؛ لكنه حزل للسلطة الإدارية عن السلطة المالية ؛ وقد اختار لإدارة السلطة المالية أحد كبار تجار ووجهاء مستوطنة قراطيس الأغريقية فى مصر ؛ وكان اسمه

(*) أغلب الظن أن هذا الاسم هو الترجمة الاغريقية لاسم مصرى لانه يتعلق بثمان الكويرا (واجت) معبود الوجه البحرى القديم (انظر ص ٧٧) .

كليومينيس النفراطيسى Kleomenes ؛ ولقد ثبت أن هذا الأغريقى المستوطن لمصر كان تاجراً جشعاً ، واستغلاليّاً ماكرّاً ؛ فقد عهد إليه الاسكندر بتحصيل الضرائب والعوائد لينفق منها على إكمال بناء الاسكندرية ، وترميم معابد مصر الكبرى ؛ فما أن غادر الاسكندر مصر ، حتى ظهر نفوذه المالى القوى ، فاحتكر تجارة القمح لنفسه ، ومنع تصديره إلى خارج البلاد ، إلا عن طريق وكالته ؛ وكان يشتري القمح بثمان نحس من الزراع ؛ بينما كان يصدّره بأثمان باهظة ؛ ولم تتوقف تمديداته عند هذا الحد ، بل أرغم الكهنة المصريين على التبرع بمبالغ كبيرة بحجة ترميم المعابد ، وكان هدف إخضاعهم لسلطته وتعليم أظفارهم ، كما حرص على جمع المتآخرات الضريبة من الفلاحين كاملة ، وبذلك حقق عليه الكهنة والشعب على السواء .

وتطبيقاً لسياسة « أغرقه مصر » ، فقد فتح الاسكندر أبواب مصر على مصراعها للمهاجرين الأغريق خاصة المقلوبين ؛ لأن مصر كما نغفلها الاسكندر كانت ولاية مقدونية أغريقية فكراً وثقافة ؛ وكان ذلك نقطة انعطاف كبرى فى تاريخ مصر ؛ إذ دخلت فى طور حضارى جديد من أطوار حضارتها المتنوعة ظل سائلاً حتى قدوم الحضارة العربية الإسلامية .

وبالرغم من أن الفترة التى قضها الاسكندر فى مصر كانت فترة وجيزة ؛ إلا أن حماسة « وديناميكيته » المتفجرة جعلته يقوم بأعمال كثيرة ، منها إصدار الأوامر ببناء جسر على النيل يربط بين منف القديمة غربى النيل ، ومنف الجديدة شرق النيل (مصر القديمة تقريباً) ؛ بل قيل أنه أمر بإرسال بعثة لاستكشاف منابع النيل ؛ لأن مسألة من أين ينبع النيل كانت قضية حيرت العلماء والفلاسفة الأغريق ؛ ومن الواضح أن الاسكندر كان يصطحب معه مجموعة من العلماء . وهذا تقليد اتبعه غزاة مصر فيما بعد . كما قيل أنه لم يكن لديه وقت لزيارة طيبة (الأقصر) العاصمة الدينية الأولى لمصر ، والتى خرج منها ودفن فيها أغلب فراعنة مصر العظام ؛ ومن ثم أوصى بأن تمجد معابدها ، وطلب أن تنهى له مقصورة فى عهد الكرنك

بجوار مقصورة تخمس الثالث ، أعظم ملوك الدولة الحديثة ، ولا تزال هذه المقصورة موجودة حتى الآن .

ولقد أكسبه هذا السلوك المهلب إعجاب المصريين ، فاعترفوا به فرعوناً عليهم ، ونقش لاسمه في خرطوش على النحو الذى كان تكتب به قراعتة مصر ؛ بل ومنح الألقاب الملكية الخمس ، مثل « ابن رع » ، و « صفى رب الشمس » ، و « حبيب آمون » ، و « ملك الوجهين » . ولا تزال هذه الألقاب منقوشة بجوار صورته ، التى صورت على الطريقة المصرية ؛ وهو يرتدى تاج الوجهين ، الذى تزيينه حية الكوبرا المقلصة (رمز التاج والخلود الأبدى عند المصريين) مصورة على جدران مقصورته بمعبد الكرنك فى مدينة الأقصر . ولقد بالغ التراث فى حبه لمصر حتى قيل أنه أوصى بأن يدفن جثمانه فى سيوة حيث معبد آمون رع .

يتضح مما سبق أن فتح مصر كان بالنسبة للاسكندر أمراً ملجأً يجبره قبل فتح آسيا الصغرى والشام ، ويستحق من أجله أن يوقف القتال مع ملوكه . دارا الثالث ، مغامراً باعطائه فرصة لالتقاط أنفاسه ، وإعادة تنظيم قلوب قواته ؛ لأنه كعارف بفن الاستراتيجية أدرك أن مصر بحكم تاريخها وموقعها هى مفتاح الشرق الأدنى ، ولقد قيل أن الاسكندر كان يطمح أن يعود لزيارة مصر بعد أن يفرغ من تفريغ الامبراطورية الفارسية ، ولكن القدر شاء أن يعود إليها محطاً وموضوعاً فى قابوت ، ليكون مثواه الأخير فى تراب مصر الخالدة .

إكمال فتح الشرق الأدنى :

وفى ربيع عام ٣٣١ ، غادر الاسكندر مصر متجهاً إلى صور ، حيث بدأ فى الاستعداد للزحف الأكبر نحو قلب الامبراطورية الفارسية ؛ ولما أتم استعداداته ، تحرك على رأس جيش يبلغ تعدادة حوالى أربعون ألف رجل ، وسبعة آلاف فارس ، متجهاً شرقاً نحو بلاد الرافدين ؛ فوصل إلى مدينة تاباساكوس Thapsacus الواقعة على أعلى نهر الفرات (مدينة الرقة

حالياً) ، وذلك في صيف عام ٣٣١ ق.م. وهناك أقام معبرين عبر نهراين الفرات
موليا وجهه شطر بابل ، تلك المدينة ذات التاريخ العريق ، والتي كانت
تستولى على خياله ، متخذاً طريقه عبر شمالى بلاد النهرين ؛ ثم سار جنوباً
بحذاء نهر دجلة من ناحية الضفة الغربية ؛ ولقد قدم له اليهود - الذين كانوا
يتشرون في ميديا ، وبابل منذ الأسر البابلى - المعونة على أهل مساعدتهم
في العودة إلى فلسطين ؛ بعد ذلك ، لم يشأ الاسكندر أن يتبع نفس الطريق
الذى سار فيه الأمير قورش خلال رحلة العشرة آلاف ، وإنما سار شمالاً
نحو أهالى بلاد النهرين ، ثم تحول نحو الجنوب بحذاء الشاطئ الشرقى لدجلة .

ولما كان دارا الثالث وجيشه يسكران على الجانب الآخر من النهر ،
فقد تفادى الاسكندر عبور النهر عند نينوى عاصمة آشور القديمة ،
وإنما صره عند مدينة بيزابلى Beazabde ، وسار لعدة أيام نحو الجنوب ،
ولما علم أن دارا يسكر وقواته في مكان قريب من سهل جاجاميسلا
Gaugamela ، تحرك الاسكندر ليلا ليسيتر على التلال المطلة على السهل .

وفي أول أكتوبر عام ٣٣١ تقدم الملك دارا الثالث وهو في وسط قواته ،
وبحيط به الحرس الملكى من كبار الضباط الفرس ؛ وكان جيش الملك
الفارسى يمثل عناصر قوية وعرقية مختلفة ؛ فقد كان في جيشه جنود مرتزقة
من الأفرقيق ؛ وجنود من الهند ، معهم فيلة ضخمة وملوية على القتال ؛
كما كان بين صفوف جيشه جنود من كاربيا ، بل أن مؤنزة الجيش الفارسى
دعمت من الخلف بخط من القوات البابلية الموالية ، وبعض رجال قبائل
الطليج العربى ؛ وغيرهم من مختلف الشعوب الآسيوية التى كانت خاضعة
لفرس ؛ والتقى الجيشان في معركة شرسة ؛ انتهت بفرار الملك دارا ،
وبقعة بقية جيشه بعد هزيمته في جاجاميسلا ؛ غير أن الاسكندر استمر في
تعبه ، واتجه إلى أربيل ، وهناك لم يجد الملك الذى تابع فراره شرقاً إلى
ميديا ؛ غير أن الاسكندر استولى على عربته وقوسه ودرعه . عندئذ تابع
الاسكندر طريقه إلى المدينة التى كان يشاقق إليها دائماً ، وهى « بابل الساحرة »
بحذاءها المعلقة ، ومعابدها الشائعة في كبرياء .

الإسكندر في بابل :

ولما وصل إلى بابل ، فتحت له المدينة أبوابها راضية مرضية ، وخرج كهنتها وشعبها للترحيب به ، وقد ترك ذلك ذكرى طيبة في نفس الإسكندر ، فسلك مع المدينة العريقة سلوكاً نبيلاً شبيه بسلوكه مع منف ، وسلم له الرأى الفارصى مازايوس Mazaeus . مفتاح المدينة والقلعة ، وظهر الإسكندر بمظهر الغيور على الديانة البابلية ، والحاحى لمعابدها ، وعلى الفور شرع في ترميم المعابد التى كانت فى حالة سيئة ، وأمر بالاهتمام على وجه الخصوص بإعادة ترميم معبد الرب « بعل » "Bel" (مردوخ) ، كما أمر بأن يبقى الرأى مازايوس فى منصبه كستراب على ولاية « بابل » ، ثم بدأ فى تنظيم هذه الولاية ، وإعطائها عناية خاصة ، مثلما فعل فى مصر ، فعين مقدونيا كقائد أعلى للقوات ، وأخرقياً كمستول عن الإدارة المالية ، وسمح بتجنيد الوطنيين من أبناء الولاية لتكرين قوة لحفظ الأمن والنظام ، تحت قيادة ضباط مقدونيين .

ولقد حرص الإسكندر على كسب ود كهنة بابل وحكائنها ، وقدم العفوس التقليدية كملك على بابل ، وكان ملوك القرس أيضاً يحرمون على حمل ذلك اللقب . غير أنه بدءاً من الملك خشارشى ، لم يعد ملوك القرس يحرمون على حمل ذلك اللقب ، بسبب الثورة العارمة التى قامت ضد القرس فى بابل ، وحيث اقتحم خشارشى على أثرها معبد بابل الكبير ، وألحق به أضراراً كبيرة ، وكان للإسكندر شرف ترميمها . ولقد كانت المدة التى قضها الإسكندر فى بابل أقل من المدة التى قضها فى مصر ، إذ بقى فى بابل ستة أسابيع ، بينما ترك قواه لتسريح وتمرح ، لكن لم نسمع عن حالة واحدة تعرض فيها معبد من معابد بابل لسلب أو هب من جانب جنود الإسكندر .

نهاية الإمبراطورية الفارسية الأخمينية :

وفى مطلع شهر ديسمبر عام ٣٣١ ق . م مار الإسكندر فى اتجاه الجنوب الشرقى قاصداً صوص (Susa) ، التى كان أحد ضباطه

واسمه فيلوكسينوس Philoxenos قد استولى عليها ؛ وفي داخل قلعة « صوص » استولى ضابط الاسكندر على كنوز من الذهب والفضة والحريز القرمزي ؛ ومن بين التحف التي استولى عليها أيضاً ثمانين كبيرين كان غشاشيائ قد أتى بهما معه بعد أن استولى على آثينا في حملته القارسية الثانية وهما تمثالاً هارموديوس وأرسطوجيتون Harmodius and Aristogiton ، وهما يقرءان باغتيال الطاغية هيبارخوس ؛ وقد عرفت هذه المجموعة بإسم Tyrannioide أي « قتل الطاغية » ؛ وعلى الفور أمر بإعادتها إلى آثينا ليقام فوق الأكروبول ، ليعود إلى مقرها الذي كانت عليه منذ تسعة وخسين ومائة سنة سبقت ، كرسالة للأغريق بأن الاسكندر قد أعاد شرف الأغريق الذي انتهكه الفرس .

وبعد أن استراح الاسكندر في القصر الصيفي للمار الثالث ، استأنف مسيرته نحو هضبة إيران ، وكان هدفه توجيه الضربة القاضية للإمبراطورية الفارسية في عقر دارها ، ثم التفرغ لاكتشاف هذا الجزء الغريب والغامض من الشرق ، وخلال السير استولى الاسكندر على القصور الملكية الفارحة في « مرف داشت Mervdasht » حيث التراء الخرافى ، ثم مدينة « أصطخر Istacher » التي اعتقد الفرس أنها أقدم مدينة في العالم ؛ وكان بها قصر آخر للملك ، بعدها دخل الاسكندر عاصمة الإمبراطورية ، وهي مدينة « برسوبوليس Persopolis » (١) وأضرم للنار في قصورها ، ونهب كنوزها ، ثم تقدم نحو مدينة « باسارجادا » ، مسقط رأس قرش الأكبر ؛ ولما علم الاسكندر بوجود الملك دارا الثالث في « اكباتانا Ekbatana » ؛ تقدم نحو هذه المدينة ؛ ولما اقترب منها ، علم بأن دارا قد فر هارباً إلى بحر « قروين » ؛ فاتجه إليها ودخلها وكانت « اكباتانا » هي عاصمة إقليم ميديا الأصلي الذي تأسست منه الإمبراطورية الفارسية الأخمينية ؛ ووضع الاسكندر كل الكنوز التي استولى عليها من قصور ملوك الفرس ، خاصة قصور برسوبوليس في

(١) هذا هو الاسم الذي عرفت به في المصادر الأفريقية ؛ أما اسمها الفارسي فقد كان « فارنا » Farna على اسم فارس ، وهي تقع جنوب شرق إيران .

(م ٦ - والشرق الأدنى في العصر الهلينستي)

خزانة في هذه المدينة ؛ وعين عليها حارساً ماياً اسمه هاربالوس *Harpalos* ، يساعده فرقة من الحرس المقلوبى ؛ ثم تابع السير نحو مدينة قلدوسيا *Kadusia* للقبض على دارا الثالث ، ماراً بمدينة راجاي *Ragae* التى تقع إلى الجنوب قليلاً من موقع طهران الحالية ؛ ولما وصل إلى هناك ، علم أن دارا قد عبث بالمحرات الجبلية المؤدية إلى بحر قزوين ؛ فاستراح في هذه المدينة ، ولما علم أن أحد أعداء دارا الثالث قد عزله عن العرش ، وتولى مكانه ؛ أسرع للملاحقتها معاً ؛ وإذ به يعثر على جثمان دارا ؛ فأقام له التكريم اللازم ؛ وأمر بإرساله مكرماً ليخفن في المقبرة الملكية للفرس في برسبوليس ، وبذلك سقطت الامبراطورية الفارسية .

غير أن الأسكندر استمر يطارد قاتل دارا وإسمه بيسوس *Bessos* ، فأحفل إقليم هركانيا ، وإلريا ، وباكتريا ، وسوجديانا ؛ بجاعلا حدود إمبراطوريته الجديدة هو نهر جاكسارتس *Jaxartes* (سور داريا) ، الذى يصب في بحر الأورال . ويقال إن الأسكندر هو أول من اكتشف ذلك النهر ؛ وعلى ضفافه أنشأ مدينة أخرى من سكنترياته المشهورة وهى « الأسكندرية القصوى أو آخر الدنيا » *Alexandria Eschate* (ربما مدينة خوجند الحالية) ، وذلك في عام ٣٢٨ ق . م ، وبذلك وضع يده على نقطة الاتصال بين الصين وجنوب شرق آسيا . وهنا أدرك الأسكندر بحلمه الاستراتيجى بأن يحل وادى فرغانة التى يمرى فيها هذا النهر هو حدود امبراطوريته في الشرق .

وبعد قتلته لمحى العرش الفارسى بيسوس *Bessos* ، اعتبر الأسكندر نفسه وريثاً لعرش الامبراطورية الأخمينية ؛ وعاد إلى ممرقند ؛ وبعد أن قضى على جيوب المقاومة في الأصقاع الشرقية ، عاد إلى باكتريا ؛ حيث أقام حفل قران جماعى له ولرفاقه الضباط المقدونيين على زوجات فارسيات ؛ إذ تزوج هو نفسه من الأميرة الفارسية ستاتيرا *Statira* ابنة الملك دارا وقلده رفاقه ؛ فقد كانت سياسة الزواج من فارسيات رمزاً لاتحاد شطرى الامبراطورية الشرق والغرب ؛ وتحطيماً للقواصل العرقية

الى كان الأغريق يقيمونها بين الشرق والغرب ، أى بين الهلنيزين Hellenes
والبرابرة Barbaroi ؛ توكيداً لوضع الأسكندر الجديد كملك على المشرق.
وقد تم ذلك في حفل كبير في عام ٣٢٧ ق. م .

الإسكندر والهند :

ولقد كانت الرغبة في استكشاف العالم المجهول هي التي دفعت الأسكندر
لكي يتقدم نحو الهند ؛ وبالفعل وصل إليها ، وكان دارا الأول قد ضم إلى
إمبراطوريته بعض أجزاء الهند ؛ وتقدم نحو إقليم البنجاب ؛ وحاول
التوغل فيه ، غير أن عدة عوامل جعلته لا يكمل هذه المغامرة ؛ منها المناخ
الاستوائي الممطر الرطب ، والارهاق الذي أصاب جنوده ؛ فضلاً عن
مقاومة ملوك أقاليم الهند له ؛ مما أدى إلى رفض جنوده لمتابعة التوغل في
أراضيها ؛ وكان أقصى ما وصل إليه هو إقليم بلوخستان (في أفغانستان الحالية)
شمال الهند . ولما أعلن قراوه بالعودة ، تعالت هتافات الفرح من جنوده
وضباطه .

وعلى أثر ذلك أصدر الأسكندر أوامره إلى قائده كراتيروس Craterus
ليلقاه عند كيرمان Kirman بالقرب من سواحل الخليج العربي الشرقية ؛
بينما أبحر شطر من الجيش متجهاً إلى شط العرب عند مصب الرافدين .
وقد كان ذلك في موعد هبوب الرياح الموسمية المسماة باسم المونسون
Monsoon ، والتي تهب من الجنوب الغربي ؛ ولما كان المقدونيون لم يألفوا
هذه الرياح من قبل ، فقد فقد الأبطال كثيراً من السفن ؛ وفي « كيرمان » ،
كلف الإسكندر أحد ضباطه واسمه نيارخوس Nearchus بالقيام برحلة
بحرية للكشف عن طريق بحري جديد يربط بين شطرى إمبراطوريته .
أما هو فقد شرع في السير براً في إنحراف عائلاً أدراسيه ، ماراً بعاصمة
الفرس « برسوپوليس » ثم إلى سرس (سوسا) ؛ أما نيارخوس فقد شرع
في رحلته البحرية في نهاية خريف عام ٣٢٥ ق. م .

مشروعات الإسكندر في المشرق العربي :

١ - اختيار بابل كعاصمة للأمبراطورية :

ترك الإسكندر صومعة متجهاً إلى اكباتانا ، ثم ركب السفينة إلى الخليج العربي ، وعند وصوله إلى شط العرب ، أمر الإسكندر برفع الحواجز التي كان الفرس قد أقاموها لمنع الملاحة في هذا الشريان الحيوى الموصول إلى الخليج ، وفي أواخر عام ٣٢٤ ق . م إتجه نحو « بابل » ، وعند بوابها تلقاه المنجمون محذرين إياه بعدم دخول المدينة ، لأن ربهـم « بل Bel » أوصى إليهم أن دخول الإسكندر لهذه المدينة المقلعة لن يكون لصالحه ، لكنه لم يسمأ برأيهم ، ضارباً عرض الحائط بتحذير المنجمين ، فقد كان مظهره على إعادة بناء بابل وباللات معبد « بل » (مردوخ) ، بينما كان كبار الكهنة البابليين خائفين من أن تنفق كنوز معابدهم في مشروعات الصمير ، والتي كانوا يحرمون عليها أكثر مما يحرمون على المعابد .

ولقد كان الإسكندر يخطط لجعل « بابل » المقلعة عاصمة لأمبراطوريته ولهذا أمن المدينة ، ونظفها ، وقضى على قطاع الطرق فيها ، وانشغل في ترميم معبد رب بابل الأكبر « مردوخ » .

لقد كان الإسكندر حريصاً على هدم الحواجز النفسية بين الشرق والغرب ، فقد أزال العوائق وكشف اللثام عن غموض الشرق ، وفتح أبوابه على مصراعها للأغريق والمقدونيين ، وفتح أمام شعوب البحر المتوسط عالم التجارة مع الهند والشرق الأقصى ، والتي كان لا يعرفها إلا عرب جنوب الجزيرة ، وأبقوها سرّاً ، ووفقاً عليهم ، غير أن مشروعات الإسكندر الفكرية والحضارية كانت تفوق مشروعاته الاقتصادية ، فقد كان مهتماً بمزج العنصر المقدوني والأغريقي بالعناصر الشرقية لأحداث وحدة عرقية لشعوب إمبراطوريته ، ومن أجل ذلك ، وضع عدداً من الخطط ، منها أنه اقترح تهجير المقدونيين والأغريق إلى الشرق ، وتهجير الشرقيين إلى بلاد اليونان ومقدونيا ، ومن أجل ذلك بنى عدداً من الحواضر التي

جعل سكانها يمثلون العنصرين أملا في الامتزاج . ومن خططه أيضاً ، تشجيع الزواج المشترك بين الشرقيين والأغريق . ولقد إفتتح هو نفسه هذا المشروع بحفل الزفاف الجماعى الذى أقيم في صوصة ، وكان هو أول اللين أعلن زواجه من الأميرة متاترا ابنة الملك دارا الثالث ، ولكن زواجه منها كان هدف إلتقال العرش له بحكم المصاهرة ؛ كما تزوج صديقه القائد هيفاستيون Hephæstion ، بن شقيقة هذه العروس في حفل واحد ؛ وطبقاً لطقوس الزواج الفارسى ؛ حيث أقام حفلاً كبيراً ، دعا فيه تسعة آلاف ضيف ؛ ويقال أن عشرة آلاف مقلونى من جنوده وضباطه حلبوا حلوه ؛ وقد أمر الأسكندر بتكريمهم وترقيتهم ؛ وكان حلمه أن ينجب هؤلاء جيلاً يجمع بين الدماء الشرقية والدماء الغربية . ومن الراضح أن الأسكندر قلد الشرقيين في زواجه من أكثر من واحدة ، فتزوج من عدد من الفارسيات ؛ أشهرهم روكسانا والتي شاء القدر أن تحمل منه ابنة الوحيد (١) .

وكان من سياسة الأسكندر تلويب الشباب في الشرق على الأساليب العسكرية المقدونية ، وتكوين فرقة منهم يعتمد عليهما إذا ما تمرد الجيش المقلونى عليه ؛ وأن يكون جيشه ممثلاً لكل شعوب المشرق ؛ مما أدى إلى تمرد المقلونيين عليه . ولقد أثار الأسكندر غضب جنوده بتقليده الشرقيين ملبسه وسلوكه . ولقد كان حرصه على المزج العنصرى يواكب حرصه على مزج الثقافة الأغريقية مع ثقافات الشرق الخالد ؛ مصدر الألهام ومهد الحضارة . وللملك حرص الأسكندر على إرضاء شعوب المشرق الأدنى ؛ وحاول توحيد آلهته في صورة رب واحد يبيده جميع شعوب الأمبراطورية ، فكان يربط نفسه بقرابة أو بثوة مع كل رب في كل قطر ؛ كما فعل في مصر وبابل ؛ وربما كانت فكرة « توحيد الآلهة » في « رب واحد » يتصل بشخصه ، ألهمت إليه من قبل أستاذه أرسطو طاليس .

كما كانت أحلام الأسكندر ترتبط بالرخاء الاقتصادى ، وتحطيم القيود والعوائق للتجارة بين الشرق والغرب ، ولهذا السبب حرص على توحيد

(١) وتعرف منه الفرس باسم دوشان .

نظام النقد ، وجعل قيمة العملة ثابتة ومقبولة في كافة أنحاء إمبراطوريته .
ولما كان العرب القدماء قد تغفروا في فن التجارة مع بلدان الشرق الأقصى ،
فقد كان من الطبيعي أن يشجع الأسكتلر تجارهم ، ولما كان المشرق العربي
أيضاً هو مهد التجارة بين الشرق الأدنى والأقصى ، وبحل مكانة ممتازة
تساعده على هذا التبادل ؛ فقد لقي عناية خاصة من قبل الأسكتلر لجعله
جسر اللقاء ؛ ولذلك وقع اختياره على بابل لجعلها عاصمة الإمبراطورية
المتحدة ، فقد كانت بابل شبيهة بمصر ؛ وإحدى مخازن غلال العالم الرئيسية ؛
كما أن المدينة كانت تقوم على ضفاف الفرات ؛ وكانت منذ فجر الألف
الثانية موقراً لإمبراطوريته ؛ وبها حطاتها المعلقة إحدى عجائب الدنيا في
العصر القديم ؛ وكان يحيط دائرة أسوارها ما يقرب من ١٥ كيلومتراً طبعاً
لما ورد عند هيرودوت ، وقال أرسطو عن بابل : « أنها أمة أكثر منها مدينة » .
وإلى جانب مواردها الزراعية ، كانت بابل أيضاً مركزاً لصناعة النسيج ؛
وقبل كل شيء كانت السوق الكبير والمركز العالمي للتجارة ، الذي جذب
إلى أسواقه محاصيل الهند وفارس . كما كانت « بابل » ملتقى طرق القوافل
القادمة عبر الطرق الصحراوية من جزيرة العرب والشام إلى بلاد الرافدين .
وكذلك القادمة من أواسط آسيا .

ولقد أدى امتداد سلطان بابل التجاري والسياسي إلى انتشار حضارتها
على مساحة كبيرة من الشرق الأدنى ، وبالذات كان تأثيرها شديداً على
العبرانيين القدماء ؛ ولقد كانت بابل حاضرة تزخر بعلماء الفلك والتنجم ؛
فلقد أثر البابليون في التراث العلمي للأغريق ، خاصة في علم الفلك ؛
فلقد توصل البابليون إلى رصد ملاحظات دقيقة حول مواقع الأجرام
السحابية لمدة تزيد على ألفي سنة ؛ فهم الذين عرفوا الكواكب السيارة ،
وجعلوا لكل منها اسماً ؛ وروصدوا ظواهر الكسوف والخسوف ، وابتكروا
النظام الستيني في الحساب ، وابتكروا المذولة لحساب الوقت ، وعرفوا موعد
حطوت الانقلابين والأعتلين . ولقد أدى نشاط التجارة في بابل ،
أن انتشرت عملتها ، ومقاييسها ، ومعاييرها انتشاراً واسع النطاق في آسيا
الصحري وعالم البحر المتوسط ، فقد عرف أهل الهند في الشرق ، كما عرف

الأغريق في الغرب « المنا Mna » البابلى كوحدة للوزن منذ الألف سنة السابقة على الميلاد . كل هذه المميزات جعلت الأسكندر يختارها كعاصمة للأمبراطورية المقلونية . ولكن القدر لم يحمله ليعلم ذلك رسمياً وفعلياً .

استكشاف سواحل جزيرة العرب :

كشفت الحفائر الأثرية التى أجريت سرء فى جزيرة فيلكا فى الكويت ، أو فى جزيرة البحرين ، أو فى مناطق أخرى من الخليج ، عن وجود آثار لكتابات أغريقية ترجع إلى القرنين الخامس أو الرابع قبل الميلاد ، أى قبل الفتح المقلونى ، مما يدل على أن التجار والجنود المرتزقة الاغريق الذين كانوا يتعاملون مع الأمبراطورية الفارسية كانوا يمرّون ويتاجرون مع بلدان الخليج العربى . غير أن ذلك كان أمراً محلوذاً . أما انفتاح التجارة مع الخليج العربى وشبه جزيرة العرب بشكل واسع ومباشر ، فلم يحدث إلا بعد فتح الأسكندر للمشرق الأدنى .

ولهذا فقد كانت أهم مشروعات الأسكندر قبل موته هو النوران حول شبه الجزيرة العربية بدءاً من الخليج العربى حتى خليج السويس ، تمهيداً لاستكشافها ، وإمطة اللثام عنها ، والكشف عن الغموض الذى كان يحيط بها ، فقد كانت شبه جزيرة العرب قبل فتح الأسكندر للمشرق الأدنى ، عالماً تطويه الأسرار ، لا يعلم أحد عنه شيئاً إلا من خلال الروايات التى يتركزها البحارة الفينيقيون حول هذا الكيان الغريب ، فقد كانت جبال السراقا الممتدة على طول ساحل البحر الأحمر الشرقى بمثابة الحائط العازل (١) ، ولقد نقل لنا هيرودوت بعضاً من الحكايات التى سمعها من البحارة الفينقيين ، أو من الكهنة المصريين عن جزيرة العرب ، وهى حكايات أغلبها من تسنج الخيال ، تنسم بالمبالغة والتوهيل ، أما بعد فتح الأسكندر للمشرق الأدنى فقد كان بداية انتهاء عصر الغموض بالنسبة للجزيرة العربية ، وبداية الاستكشاف العلمى والجغرافى القائم على القياس والحساب والوصف العبى ، وليس النقل السماعى ، ومن ثم بدأت الكتابات العلمية ، والزيارات الميدانية :

(١) . ولهذا يرى البعض . أن اسم لجواز مهنق من الفعل الثلاثى سجز . أى منع وعزل .

لسواحل شبه الجزيرة من قبل الجغرافيين ، وعلماء النبات ، وبدأ التعامل المباشر بين الأفرقيق والعرب . ومن ثم بدأ كتاب الأفرقيق يلمسون طباع العرب ، ويصفون بلادهم ، وغرائب النبات فيها . ولعل ما سمعه الأسكندر عن ثراء التجار العرب من تجارة الطيارة والبخور والعطور ، وجلبهم لمنتجات الهند وأفريقيا — عن طريق ميناء عدن — ثم براً عبر طريق البخور القديم ، (الذى كان يسير بحذاء جبال السراة حتى الشام ، ويتفرع منه طرق إلى الخليج وآخر إلى مصر) هو الذى أوحى إليه بمشروع الدوران حول الجزيرة ، ومسح سواحلها ، ورصد موانئها ، فلقد بعث الأسكندر وهو فى الشرق بما قيمته خمسمائة تالنت من العطور والتوابل العربية لأستاذه أرسطر ، وهى هدية بلا شك ثمينة ، تعبر عن تقدير ملك عظيم لأستاذه الكبير .

وفى الوقت الذى اجتاح فيه الأسكندر الشرق الأدنى ، كانت مملكة سبأ فى جنوب الجزيرة العربية تشهد قمة ازدهارها التجارى ، ولها مستوطنات تجارية فى شمال الجزيرة العربية مثل خادان (العلا فى الحجاز) ، ولقد روى أن المستوطنات السبئية فى شمال غرب الجزيرة العربية (أى الحجاز) لم تخرج لاستقبال الأسكندر أثناء غزوة للشام ، ولم تعلن مبايعتها له ، أو تقدم له الهدايا ؛ مما جعله يتوعدهم بفتح بلادهم فى الوطن الأم فى الجنوب ؛ لكن ذلك ليس مؤكداً ، لأن النافع الحقيقى لمشروع استكشاف الجزيرة العربية ، هو فتح الطريق البحرى بين الخليج العربى ، وخليج السويس ، بالإضافة الى رغبة التجار الأفرقيق فى استغلال تجارة الطيارة والعطور ، وتأمين وصولها الى عالم البحر المتوسط ؛ وهو نفس السبب الذى جعل الأميراطور اكتافوس أغسطس يقوم بحملة عسكرية ماثلة ضد جنوب الجزيرة العربية بعد ثلاثة قرون ونصف قرن تقريباً من هذا التاريخ ، فلقد سحر الأسكندر أن غزواته للشرق مستظل ناقصة ما لم يفتح الجزيرة العربية .

ولقد كان اهتمام الأسكندر بالخليج العربى اهتماماً خاصاً ، فقد تمنى

أن يعيد النشاط الى موانيه ، حتى يصبح فينيقيا الشرق الأدنى . ومن أجل ذلك بحث يطلب بحارة من الساحل السوري ، ويغريهم على استيطان موانئ وجزر الخليج الهامة ؛ وكان من بين مشروعاته فتح طريق دائم للتجارة بين وادي السند ، وبين وادي دجلة والفرات ، حيث تنقل السفن تجارة الهند الى الخليج العربي ، ثم الى خليج السويس ؛ وبالطبع كان الأسكندر مبعده تطهير قناة ميزوسيريس ؛ والتي حاول الفرعون نحاو إعادة شقها ؛ وشاء داراً الأول أن يكمل ما بدأه نحاو ؛ فمن طريقها تنقل السفن النيلية البضائع حتى الأسكندرية ؛ ومن ميناء الأسكندرية تقوم سفن كبرى ينقل هذه البضائع الى موانئ ، بلاد اليونان وباقي أجزاء العالم . وبسبب أهميته بالخليج اختار بابل لتكون عاصمة امبراطوريته ، وقد شرع الأسكندر فعلاً في بناء ميناء كبير في بابل يتسع لألف سفينة .

وتنفيذا لتعليمات الأسكندر ، أقنع قائد الأسطول نيارخوس في خريف عام ٣٢٥ ق.م من سواحل الهند الى الخليج العربي ، ثم عبر شط العرب الى الفرات ، ليصل الى بابل ، وليلتقي بالأسكندر . وكانت رحلة نيارخوس إعلاناً عن افتتاح خط ملاحى دائم بين الهند وبين بلاد الرافدين ، وتصبح بابل عندئذ هي محطة التجارة البحرية مع الشرق الأقصى . ومن أهم ملاحظات نيارخوس خلال الرحلة ، أن الأسطول المقلوبى ليس كافياً لتنفيذ المشروعات البحرية . ولهذا أصدر الأسكندر أوامره ببناء سفن كبيرة عابرة للبحار في ترسانات فينيقيا ، واعداد أسطول جديد يتكون من اثنتا عشرة سفينة ذات ثلاث طوابق من المجدفين *Triremes* ، وثلاث يوارج من ذات الأربعة طوابق من المجدفين ، وأربعة أخرى من ذوات الأربع طوابق من المجدفين ، بالإضافة الى ثلاثين سفينة امداد صغيرة . وتم صنع هذه السفن كأجزاء متصلة ، ثم نقلت على ظهور الأبل والعربات الى ميناء تاباساكوس على الفرات ، حيث اعيد تركيب أجزائها ؛ بالإضافة الى ذلك بنيت عدة سفن أخرى من خشب السرو في بابل . كل هذا استعداداً للرحلة الكبرى لاستكشاف واخضاع جزيرة العرب . وكان الوقت المجدد أن تبدأ هذه الرحلة البحرية

في صيف عام ٣٧٣ ق.م ، وكانت التلوج تتلبدات تلوب . كما أن الأمطار
مطلت بشدة في ذلك العام مما أدى الى حلوث فيضان على في دجلة والفرات
وعمرت المياه سهل بابل ؛ وهنا أصبلر الأسكنلر أوامره بحفر قناة لتصريف
مياه الفيضان التي تجمعت في مستنقعات ، امتدت لمسافات كبيرة جنوب
بابل ؛ وكانت هذه القناة تبدأ من جنوب بابل حتى منطقة المستنقعات في
الجنوب الغربي . وكانت قناة التصريف هذه تطلق بهويس في الخريف وقت
التحاريق للمحافظة على منسوب المياه ، وقد قام الأسكنلر بنفسه يتفقد
منطقة المستنقعات جنوب بابل ، واقترح مكانا آخر لشق قناة جديدة ،
كما اختار موقعا آخر لوضع أساس مدينة بابل الجديدة ؛ وشرع العمال
والمهنتسون في البناء على الفور ، وربما كانت هذه المدينة هي أولى سلسلة
من القلاع والأبراج ، ومطاط الأسراحة ، التي تمتد من بابل حتى خليج
السويس ، وقد أبحر الأسكنلر بنفسه في قارب متفقداً هذه القناة .

الفتح الاسكنلر للشرق الأدنى :

وبينا كان الأعداد للحملة الكبرى لفتح الجزيرة العربية واسكشافها
يسير وفق خطة محكمة ؛ اقيم في بداية شهر يونيو حزيران عام ٣٧٣ ق.م
وليمة كبرى على شرف قائد الرحلة نبارخوس ورفاقه من البحارة والعلماء
مناسبة قرب قيامهم بالرحلة الجرافية التي تبدأ من الفرات الى الخليج ؛
ثم عبر المحيط الهندي (أو بحر العرب) ، لتلور حول سواحل شبه الجزيرة
العربية ، وفي صبيحة اليوم التالي للحفل أصيب الأسكنلر بالحمى ، وهي
وباء يكثر في الصيف بسبب الملاريا الناتجة من البعوض الذي يكثر في هذه
المستنقعات ؛ ورغم ملازمة الأسكنلر لقراش ، الا أنه لم يترقف عن الاعناد
للمهمة البحرية ؛ حتى اشتد عليه المرض ، ومات في الثالث عشر من شهر
يونيو حزيران عام ٣٧٣ ق.م قبل أن يتم عامه الثاني والثلاثين .

لقد كان فتح الأسكنلر المتدوني للشرق الأدنى بداية فاتحة لعصر
جديد ، وبداية نهضة حضارية وثقافية ، فقد قوض الأسكنلر السد الذي
كان يفصل بين حضارة الشرق ، وحضارة الغرب ، فأنساب حضارة
الشرق لتغير وتؤثر بآثارها الصوفى العميق ، وعلومها الراسمة على حضارة الغرب ؛

كما انساب حضارة الأفریق لروى وديان الشرق الأدنى ، تمتد أنتشرت اللغة الأفریقیة وتغلغلها لتصبح لغة التعليم الرأى والثقافة الرفیعة ، وبفضل فتح باب الهجرة للأفریق ، وتشجيعهم على الزواج من شرقیات ، بدأت الفنون وطریقة الحیاة عند الأفریق تجد لها صدی فی الشرق الخالد ، فقد أنشئت فی مدن الشرق العریة أحياء سكنها الأفریق ، كما أقام الأسکندر عددا من الحواضر أو السکنتریات كان یحرص على أن یكون بها أحياء للوطنین الشرقیین ، وتلاأت حواضر أفریقیة تمتد من وادی النيل الى وادی دجلة والفرات ، ومن خلیج الأسکندرونه الى الخلیج العربی ، وبدأ الخلیج العربی بالذات یشهد حركة نشطة لم یشهدها العرب من قبل ، وبدأت حضارات الشرق الخالد کالبابلیة ، والأرامیة ، والمصریة ، والسبئیة تمتاز مع حضارة الأفریق فی سیمفونیة رائعة ، ولم يعد الأفریقی یربط نفسه بمیدنة یعتبرها وطنه ، بل أصبح العالم كله وطنه . وتيسرت طرق الانتقال ، وانهارت الحلود ، واختفى العداء العنصری بن الشرق والغرب ، وأصبحت بلاد الشرق الأدنى تستقبل المهاجرین ، والزوار ، والعلماء والباحثین ، فی شتى فروع المعرفة والثقافة ، وأصبحت المعلومات الی یكتبها الإفریقی عن الشرق أكثر دقة ، وتعتمد على المشاهدة والقیاس العلمی والحماد الفکری ، ولم تعد تكتب بدافع عقدة الاستعلاء العنصری ، ومن ثم بدأت الدراسات العلمیة الدقیقة تصل عن شعوب الشرق الأدنى ، ومن ثم أدى ذلك الى ازدهار علم الجغرافیا والنبات ولم تعد شبه جزيرة العرب تعيش فی معزل عن تیار الحضارة العام ، فبدأ الرحالة والمستكشفون یرددون علیها ویدرسونه حضاراتها القدیمة ، ولأول مرة سمع الأفریق عن حضارة سبأ ومعین وقحبان وحضرموت كما بدأت الدراسات العلمیة للشرق الأدنى على الطلیعة ، وبدأ الكتاب والباحث الأفریقی یرددون على الشام ومصر وبلاد الرافلین وجنوب الجزيرة ویکتبون عن جغرافیةا ، وشعوبها ونباتاتها وموانیها وامکانیاتها الاقتصادیة ، وبدأت سلع الشرق وتوابله وعطوره وحریره تؤثر فی طریقة الحیاة الیومیة عند الأفریق ، ونتیجة لفتح الشرق الأدنى لم يعد الشرق الأقصى فی معزل هو الآخر عن الحضارة العامة

بفضل الاحياء البحرية لدور الخليج العربى ، وتطورت صناعة السفن لتواجه الرحلات البعيدة في بحار الشرق الأقصى .

لقد كانت المعلومات عن بلاد العرب قبل الفتح المقلونى غامضة وممتورة وساذجة وسماعية ، والمثل على ذلك نقرأه في كتابات هيرودوت عن شبه الجزيرة العربية ، اكن بعد فتح الاسكندر بدأت الأبحاث العلمية والجغرافية والنباتية والحضارية تكتب عنها ، حيث جذبهم إليها أنها موطن البحور والبان والطيوب والأحجار الكريمة والعطارة والتوابل، ولفت نظرهم أن سكانها يعيشون الحرية ويعتزون بها ويعتدون بأنفسهم وهكذا بدأ عهد جليلد ودور جديد للشرق الأدنى في العصر المملينسى استمر حتى ظهور الاسلام .

مراجع الفصل الثالث

(١) المراجع العربية والمعرية :

- ١- و. تارن : الاسكتدر الأكبر : قصته وباريته (ترجمة زكى على ومحمد سليم سالم) ،
سلسلة الألف كتاب رقم ٤١١ ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢- سيد أحمد على تانصرى : الأخرى تاريخهم وحضارتهم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ،
الطبعة الثانية ١٩٨٤ (خاصة من صفحة ٥١٤ - ٥٤١) .
- ٣- عبد الحسيد زايد : الفرق الخالد ، الفصل السابع (رحلة الاسكتدر على الشرق) ص ٦٥٨-
٦٨٠ .
- ٤- ج. واز : معالم تاريخ الانسانية (ترجمة عبد العزيز توفيق جلود ومراجعة زكى على)
المجلد الثانى ، الطبعة الثانية لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٩
(الفصل الثانى والحرون : سيرة الاسكتدر ص ٤٠٥ - ٤٤٦) .

المراجع الأوروبية :

1. A.R. Burn : Alexander the Great and the Middle East, A. Pelican Book, 1963.
2. J.B. Bury : A History of Greece to the Death of Alexander, the Great, 3rd edition, 1951 (Chapter XVIII, PP. 747—822).
3. Cambridge Ancient History (C.A.H.) : Edited by J.B. Bury, S.A. Cook and F.E. Adcock, 1923.
4. M. Cary : A History of Greek World from 323—149 B.C., London 1951, Methuen and Company.
5. A.Weigal : Alexander, the Great, Thornton Butterworth Ltd London, 1935 (Part II : The Road to Egypt, PP. 133—166

الفصل الرابع

الحروب بين ورثة الاسكندر

وحضارة العصر الهلينستي

قيام الممالك الهلنستية :

روت احدى الحكايات أن الاسكندر وهو في الترع الأخير ، سأل أحد معاونيه عن هو أجبر بحكم الامبراطورية من بعده ؛ فأجاب الأقوى «نكم..» وقد كان ذلك حقيقة . فقد كان موت الاسكندر المفاجيء وبلا وريث ملرب على حكم الامبراطورية الجديدة ، وملهم من الجيش المقدوني ، بمثابة الزلزال الذي عصف بالامبراطورية ، واستمر ما يقرب من أربعين عاما . تحطمت في نهايته بالدنيا ، وتحولت الى ممالك صغيرة ، حكمها هؤلاء الورثة ، وأورثوها من بعدهم لأولادهم وهو ما عرف باسم الممالك الهلنستية . فقد كان يحيط بالاسكندر مجموعة من كبار الضباط ؛ كل واحد منها كان طامعا في أن يرث الاسكندر ، ويتخلص من رفاقه ؛ كما كانت بلاد اليونان تتحين الفرصة للتخلص من السيادة المقدونية ، التي فرضها عليهم فيليب الثاني وابنه الاسكندر ؛ فعندما وصلت أنباء موت الاسكندر الى أثينا ، صاح أحد الخطباء من أضيقاء الاسكندر واسمه ديماديس Demades قائلا : «ماذا سيحدث الدنيا ؟» فقد احتبر رفاق الاسكندر أنفسهم ورثة للامبراطورية ؛ وكل كان يتصور نفسه الأقوى .

موتور بابل لتقسيم الإمبراطورية :

أجمع كبار ضباط الجيش المقدوني بعد موت الاسكندر لأختيار ملك جديد لعرش الامبراطورية ؛ وكان أقرب المستحقين لوراثته من البيت المقدوني أخوه فيليب أرهدايوس ؛ وكان شقيقاً له من أبيه ؛ ولكنه كان مصابا بداء الصرع ، وليس في مقدورته السيطرة على نفسه ، وفي نفس

الوقت ، لم تحمل أى من زوجات الاسكندر الفارسيات سوى أحبن الى نفسه ، وهى روكسانا التى كان قد تزوجها فى مقاطعة سوجديانا عام ٣٢٧ ق.م ، وكانت تحمل فى أحشائها ابنا للاسكندر ، وعقد ضباط الفرقة الخاصة بحراسة الملك Stomaphylakes ، وكان عددهم ثمانية اجتماعاً . فى أحد أيام شهر يونيو حزيران عام ٣٢٣ ق.م وجئان الاسكندر لا يزال مسجى فى خيمته فى بابل ، وطيقاً للتقاليد العسكرية المقدونية ترأس الاجتماع أكبر الأعضاء سنا وكان اسمه برديكاس Pordikaas ، قائد فرقة الألف Chiliarch ، وكان الاسكندر قبل موته قد سلمه أختامه الخاصة ، وكان من بين أعضاء هذه اللجنة أيضاً قائد خيبت ، ذو أنف معقوف ، وعينان غائرتان ، واسمه يطليموس بن لاجوس ، وانقسم الجيش المقدونى الى فريقين : فريق يرى أن يوجىل البت فى مسألة الوريث حتى تضع روكسانا ما فى بطنها فان كان ذكراً فليكن هو الملك الجديد ، ويختار أوصياء عليه يديرون الامبراطورية باسمه حتى بلوغه مبلغ الرجال ، وكان هؤلاء يمثلون «الفرسان» اللذين تشبهوا بفكرة الاسكندر فى تفضيل وريث يجمع بين اللعلاء المقدونية واللعماء الفارسية ، ويتمنون أن تضع روكسانا ذكراً ، أما مشاة الجيش من رجال القبائل المقدونية ، وكانوا أجلاً ممتصين ، فقد طالبوا أن يتولى شقيق الاسكندر من أبيه وهر فيليب أرهيداىوس العرش ، لأنه لا يجب أن يجلس على العرش الا ملك مقدونى لحماً ودماً . ورد الفرسان بأن فيليب أرهيداىوس غثل العقل ؛ فضلاً عن أنه ابن راقصة من تساليا اسمها فيلينا Philinna ، أما ما فى بطن روكسانا ان قلر له أن يكون ولداً ، فهو من دماء ملكية ، ويجمع بين دماء الشرق والغرب ، وبالتالي يمثل عنصرى الامبراطورية ، وذلك يتماشى مع فكر الاسكندر . وكاد الالتحام أن ينشب بين الفريقين خروج أسوار بابل القديمة ، فقد قاد برديكاس الفرسان ، بينما قاد ملياخرس المشاة ؛ لولا وساطة اغريقى اسمه يومينيس Eumenes وكان صديقاً للقادة ، وأميناً على خزانة الاسكندر ، ومن أشد المؤمنين برسائته الانسانية ؛ فقد اقترح حلاً بسيطاً هو تعيين فيليب أرهيداىوس ملكاً على

الامبراطورية باسم فيليب الثالث ؛ ويحفظ حق ابن الاسكندر من روكسانا إذا ولد ؛ ويعين برديكاس مفوضا على الامبراطورية ، ، بينما يعين كراتيروس وصياً على الملك فيليب ؛ وعلى أن يكون مقر برديكاس هو بابل . وبناء على اقتراح بطليموس بن لاجوس أول من رشح برديكاس لمنصب المفوض العام . — قسمت ولايات الامبراطورية الى سترايات على طريقة التنظيم الفارسي ، ووزع كبار القادة كولاة عليها ؛ كل منهم يحكم بصفته « ستراب » ، يخضع للمفوض العام برديكاس في بابل ، ويتواضع شديد اختيار بطليموس أن يعين سترابا على مصر ؛ ووافق الأعضاء لأنهم اعتقلوا أن تعيين بطليموس على ولاية بعيدة مثل مصر سوف يعمله عن لعبة الصراع ، فقد كان كل منهم يريد أن يتولى حكم ولاية قريبة من مقلونيا لكي يسهل له التدخل في لعبة الصراع التصفوي القادم ؛ كما وافق المجمعون أيضاً على تعيين انتياتر Antipator سترابا على ولاية مقلونيا ؛ وكذلك لوسيانوس Lysimachus سترابا على ولاية تراقيا في شمال بحر ايجه ؛ وعين انتيجونوس Antigonus على ولاية آسيا الصغرى ، وملياجروس على فينيقيا ؛ كما عين لاء وميلون على الشام ؛ وعين أيضاً أحد كبار الضباط وكان اسمه سيلوكوس (أو سيلوقوس) Seleucus قائداً على بابل ؛ وكان سيلوقوس قائدا لفرقة الدروع Hypaspitae وكان عملاقاً ضخماً وطموحاً ولا يقل دهاءاً عن بطليموس بن لاجوس .

وقبل أن يرسل السترايات لتولى مناصبهم ، كانت روكسانا قد وضعت ما في بطنها ، ولفرحة الفرسان كان المولود ذكراً ، وأعطى المولود اسماً هو الاسكندر الرابع ؛ لكنه كان يعرف في الوثائق باسم الاسكندر بن الاسكندر . وبذلك عين ملكاً شريكاً لفيلب أرهيدايوس ، واختير أنتيجونوس وصياً عليه . وبذلك حسنت موثقتا مسألة الأثر في الامبراطورية .

تجهيز جيشان الإسكندر :

وكان القادة على إثر موت الاسكندر قد أمرعوا في طلب بعض الكهنة المصريين الشخصيتين في التحنيط الى بابل ، لكي يقوموا بتحنيط جيشان (م ٧ — مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينيستي)

الإسكندر ، تمهيداً لإعداد موكب جنازى يليق بالقائد العظيم ، وطبقاً
 لفئة اليد المقدونية كان على برديكاس أن يتكفل بالإشراف على أعداد الدفن
 بصفته المقرض العام على الإمبراطورية ، وكان ذلك مهما بالنسبة له ، لأن
 هذا العمل يدم من سلطاته ومركزه ، فضلاً عن جلمه بمدى عشق شعوب
 الإمبراطورية المقدونية للإسكندر ، خاصة في ولايات الشرق الأدنى ،
 ولذلك كلف برديكاس احد معاونيه ويدعى أرهينايوس (لا علاقة له
 بالملك فيليب ارهينايوس) للإشراف على الجناز ، ولقد اثار بطليموس
 مشكلة دفن الإسكندر ، وذكر أنه ما دام الإسكندر قد أعلن أنه ابن آمون —
 ربح فيجب أن يدفن في سيوة في صحراء مبد أبيه آمون ، وبالتالي فقد كان
 يطمح أن يصطحب معه جثمان الإسكندر ليدخل به مصر ، ولكن رفاقه
 القادة أدركو ما يهدف اليه فرفضوا طلبه ، وأصرروا على أن يدفن الإسكندر
 في الجبانة الملكية المقدونية في مدينة انجيا Aegae التي كانت العاصمة الدينية
 القديمة لمقدونيا . واتقد كان برديكاس منذ البداية يشك في نوايا بطليموس
 ولذلك عين نائباً له من أتباعه وهو كليومينيس النقراطيسى ، الذى كان
 الإسكندر قد أقامه أميناً على المالية في مصر . وكان بطليموس آخر الولاة
 الذين غادروا بابل ، لأنه تخلف اكى يطالب بحقه في ثروة الإسكندر التي
 وضيع عليها برديكاس يده ، لكنه لم ينجح في مساعاه ، وأخيراً طالب
 بطليموس بحقه كوال على مصر أن يعيد الى مصر التآثيل والكتب المقدسة
 التي كان قبيل قد خفلها معه الى عاصمة بلاد الفرس . برسيبوليس عقب فتحه
 لمصر ، معللاً أن الإسكندر كان قد أمر بإعادة التآثيل التي كان خشارشاي
 Xerxes قد نهبها من اكروبول أثينا عقب احتلاله للمدينة ، ولم يجد
 برديكاس بلداً من الموافقة على ذلك ، ولذلك حقق بطليموس أول نصر
 معنوى له على منافسيه من كبار ضباط الإسكندر .

حروب الورثة Diadochi ق . م ٢٢٣ - ٢٨١ :

لا يخفى من يقول ان الإمبراطورية المقدونية ماتت مع موت الإسكندر
 فلقب اندفع الإسكندر كالأعصاب يغزو الشرق ، ولم يكن لديه الوقت الكافى

يُحجم هذا الغزو وتأمين بقائه ؛ كما أن امبراطورية امتدت بقدر واسع
لا يمكن السيطرة عليه ؛ فهناك حاجب عنده القائد الغازي أن يقف ؛ بالإضافة
الى ذلك ؛ لم يكن للاسكندر وريث معد اعدادا خاصا ليتولى حكم هذه
الشعوب المتعادلة القرميات واللغات والديانات ؛ وربما فكر الاسكندر في
هذه القضايا بعد عودته من المعاد ؛ غير أن القادر لم يمهله طويلا ؛ ولذلك
فقد بات واضحا أن امبراطوريته باتت في مهب الريح ؛ فقد عصفت الحروب
بين قادته لما يزيد على أربعين عاما ؛ ولا نستطيع أن نرعى تفاصيل هذه
الحروب المملة ، سوى أنها كانت بين قادة مقدونيين طموحين ومستبدين ؛
محكين في السياسة والحرب ؛ كما لعبت الأقارب بمصائر بعضهم ؛ ولم يكن
لشعوب الشرق الأدنى أو الأغريق أى دور فيها .

ولقد كان اللاعبون الكبار في هذه الحرب ستة من كبار قادة الاسكندر
هم : أنتيجونوس وأنتياتر ، وكاساندر ، ولوسيا خرس ، وبطلميوس ،
وصليوبقرس .

وخلال ذلك الصراع النهمى هلكت أسرة الاسكندر المقدوني نفسه .
فقد اغتفى الملك فيليب الثالث ارهيدايموس أولا ؛ والذي كان منذ البداية غير
موهل للحكم ، ولكنه في عام ٣٢٢ ق.م تزوج من إحدى أميرات البيت
المقدوني وتامح يورديايكي Barydiko ، وكانت طموحة تسمى لأن تجلس
هى وزوجها على عرش الامبراطورية المقدونية بعد التخلص من منافسها ؛
ولذلك زجبت به في أتون الصراع ؛ غير أن أولمبياس أم الاسكندر العجوز
كانت لها بالمرصاد ؛ لأنها كانت ترى أن العرش من حق حفيدها
الاسكندر بن روكسانا (ابن روشان بالقارمية) وفخاه ؛ واستطاعت
بمساعدة أتباعها أن تلقى القبض على فيليب وزوجه يورديايكي ؛ ثم دبرت
اغتيال فيليب ارهيدايموس عام ٣١٧ ق.م ، وبعدها بشهور قليلة أجبرت
زوجه يورديايكي على تجميع السم .

أما الاسكندر بن الاسكندر من روشان القارمية ؛ فقد استخاض الوريث
المتصارعون كورقة رابحة في الصراع لأضفاء الشرعية على حق كل منهم في

لوث الامبراطورية ، كما أن أولمبياس تدخلت في الصراع أملا في ابقاء العرش لخليفها ، ولكنها خسرت عندما كسبت علماء كاساندر ، الذي كان يكره الاسكندر الأكبر منذ البداية ، منذ أن كان معه في فتح الشرق ، بل كان متأثرا بأصلقاته من الفلاسفة المشائين الأغريق Peripatetic (*) الذين كانوا يحثون على الاسكندر المقدوني ، وكان كاساندر قد أمن لنفسه حكم مقدونيا وبلاد اليونان خلال ذلك الصراع ، ولما حاولت أولمبياس استخدام سحر الاسكندر لاثارة الجنود على كاساندر في مقدونيا ، قرر كاساندر أن يتخلص من ذرية الاسكندر جمعا حتى لا ينافس على عرش مقدونيا أحد ، ولهذا ألقى القبض على الاسكندر بن الاسكندر وأمه روشان وتخلص منهما عام ٣١٠ ق.م ، واعتبره المؤرخون قاتل ابن الاسكندر ، أما أولمبياس فلم يشأ أن يقتلها بيده ، وإنما سلمها لأعدائها من البيت المقدوني ليقتلوها بأيديهم أخذاً بالثأر ، وبذلك انتشرت ملالة الاسكندر المقدوني منذ ذلك التاريخ وأصبح الورثة في حل تماماً من مسألة الولاء لأمبراطورية واحدة .

وقد حصلت مشاحنات هؤلاء الورثة في معركتين هامتين : الأولى معركة ايسوس Ipsus في إقليم فريجيا في آسيا الصغرى عام ٣٠١ ق.م ، عندما تكاثف أربعة من المتصارعين وهم : كاساندر ، ولوسياخوس ، وسليوقوس وبطليموس ، للقضاء على أقوام وهو انتيجونوس ، الذي كان يفرص هيمته على آسيا الصغرى ، وأطبقوا عليه ، وكان أنتيجونوس قد تقدم به العمر وشارف على الثاين . وعند ايسوس في فريجيا في خريف عام ٣٠١ ق.م قتلوه ، وتفرق جيشه ، وهرب ابنه ديمتريوس الى بلاد اليونان ، وقسم المنتصرون ممتلكاته ، فحصل بطليموس على جنوب الشام ، ودخلت قواته الى صبور وصيدا وبيبلوس ، بينما حصل سليوقوس

(*) نية إلى الفيلسوف المعلم أرسطو الذي قيل أنه كان يلقى دروسه على تلاميذه سواء في ملاحب الرياضيات أو في ببهدة اليسوم (والذي منه اشتقت كلمة ليسيه عند الفرنسيين) وهي يتحرك جيته وذهابا . وكانت هذه المدرسة تدعو إلى المنطق والبحث العلمي ، والتأمل الميتافيزيقي ، ومن أشهر إسمائتها اللاتين ثيوفراستوس وسقراطون .

على أرمينيا ، وقبادوقيا ، وسوريا العليا ، وحصل لوسياخرس على ما يريد من الأناضول . وكان بطليموس قد انسحب من المعركة على أثر شائعة أن انتيجونوس وابنه قد انتصرا ، ولهذا طالب المنتصرون بحرماته من ثمار النصر ، وطالبوه بالجللاء عن جنوب الشام ؛ لكن سليوقوس الذى كان فى يوم من الأيام لاجئاً فى بلاط بطليموس عندما طرده انتيجونوس ، ومساعدته فى العودة الى اماره بابل ، لم يشأ أن يخلط فى حرب مع بطليموس ، فترك له جوف سوريا لحين أن يفرغ من تأمين مملكته ؛ ولذلك بقيت مشكلة الشام قائمة بين خلفاء بطليموس وسليوقوس ، بين الحق التاريخي الذى طالب به بطليموس ، وبين الحق القانوني الذى قرره المنتصرون فى أبسوس وأدى فيما بعد الى حروب بين البطالمة والسليوقيين .

أما المعركة الفاضلة فى حروب الورثة ، فقد كانت معركة كورويديون Kouropodion (شى معركة سهل قورش) فى صيف عام ٢٨١ ، وكان لوسياخرس قد انتزع مقدونيا وتاليا من ديمتر يوس بن انتيجونوس عام ٢٨٥ ق.م ، وبذلك أصبح أقوى المتصارعين ، مما جعل رفاقه يحتقون عليه ، خاصة سليوقوس الذى أراد أن يطرد لوسياخرس من آسيا الصغرى ، والتقى الجيشان فى سهل قورش فى صيف عام ٢٨١ ق.م فى إقليم مغنيسيا Magnesia وبحق سليوقوس نصراً حاسماً ؛ وهلك فى هذه المعركة لوسياخرس ؛ الذى كان قد تقدم به العمر ، وطحته المعارك ، وبذلك انخفض رأس كبير من الورثة ، ولم يبق من الورثة سوى إثنان هما بطليموس وسليوقوس ، أما سليوقوس فلم يقنع بحكم آسيا والشرق الأدنى ، بل ركب الغرور بعد أن ضم اليه ممتلكات لوسياخرس ، وتطلع للاستيلاء على عرش مقدونيا . وبذلك حين ابته الأكبر أنطيوخوس Antiochus نائباً عنه لحكم الولايات الآسيوية فى الشرق الأدنى ، وسار على رأس جيش نحو مقدونيا ولكنه اغتيل قبل أن يعبر البسفور والدردنيل من آسيا الى أوروبا على يد بطليموس الصاعدة ، الابن اليكتر لبطليموس من زوجته الأولى .

وبذلك انتشع غبار معارك الورثة عن ثلاثة ممالك كبرى هى : مملكة البطالمة فى مصر ، ومملكة آل سليوقوس فى سوريا الكبرى وبلاد الرافدين

واليران وبعض أجزاء آسيا الصغرى ، ثم ولاية مقدونيا التي آلت في أول الأمر إلى بطليموس الصاعقة ، ثم آلت من بعده إلى أنتيجونوس جوناتانس ابن ديمتريوس وحفيد أنتيجولومس الكبير ، واستطاع أنتيجونوس جوناتانس أن يؤمن العرش لأسرته من بعده في مقدونيا ، وأصبحت تعرف بالـ أنتيجونوس Antigonids ، وظلت تحكم مقدونيا حتى استيلاء الرومان عليها عام ١٦٨ ق.م وكانت أول مملكة هيلينستية تسقط في حوزة الرومان .

تحول الحضارة الأغريقية من المرحلة الكلاسيكية إلى الهلنستية :

تخطت كل أمانى المفكرين والفلاسفة الذين ظهروا منذ مطلع القرن الرابع ، والذين دعوا دويلات المدن أن تتنازل عن كبرياتها ، وتسلم قيادتها لمقدونيا ، حتى تقرر بحملة مقدسة لفتح الشرق أمام المهاجرين والتجار الأغريق ، فالأحداث التي عصفت ببلاد اليونان عقب موت الاسكندر ، خيبت الآمال ، ففي خلال حياة الاسكندر الأكبر كانت الأمور تهبو طيبة ، فالتجارات والغنائم كانت تتدفق على بلاد اليونان من الشرق ، مما أنعش الاقتصاد وخلق حالة من الرواج والاستقرار ، ونخف من هذه الأزمة الاقتصادية التي كانت بلاد اليونان تعانيها قبل مجيء الاسكندر ، غير أن الصورة تغيرت فجأة بعد رحيل الاسكندر ، فقد توقف تدفق الثروات من الشرق ، بل إن المدن الأغريقية — ذات التاريخ الطيد — وجدت نفسها فجأة وقد فقدت مكانتها السيامية القديمة ، وما تبقى لها من حرية وأمن خلال منحها لها الاسكندر ، ووجد مواطنوها أنفسهم وقد تحولوا إلى رعايا للملك مقدونيين مستبدين ، أكفاه في الحرب والسياسة ، وكثيرا ما كانوا « رومانين » في شخصياتهم وأحلامهم ، مغامرين مجاهدين للوثاق ، وهواة للثمن والآداب ، ميالين لحياة الأبهة والعظمة ، ذوي تصورات عاطفية تنزع إلى العنف والانتقام ، أما أهمية هؤلاء الحكام في التاريخ ، فإنها ترجع إلى ترويع سياسة الاسكندر في صيغ الشرق الأدنى بالضربة الهلنستية ، أما خلاف ذلك فقد ساروا في طريق التعاطف الشخصي ، وتابعوا في مناهجهم في الإدارة التاذج التي مارا عليها السلف من فرعون مصر ، وملكوا الامبراطورية الهلنستية ومقدونيا .

لقد أحدث فتح الشرق تغييراً في ذوق كل من شعوب الشرق الأدنى والأغريق معاً ، فمن ناحية ، تحرز الشرقيون من الاستبداد والسلطة التي كانت تحكمهم طوال تاريخ حضاراتهم ، ومن سيطرة الكهنة الصاومة على الفنون بالذات ، وبدأوا يتحررون من قيود التراث اللئيم العتيق الذي كان يشكل أفكارهم ، فيسقطون القراصة ، وملوك بابل ، وآشور الموثمين ، الذين ذاب الفرد في سطوتهم ، وكذلك مقرط عرش الطاوموس في فارس ، وتحور الفرد في الشرق من الكبت ، وذاق حلاوة الإبداع وحرية التفكير ، ولم يعد يخاف لا من الكهنة - حراس العقائد ، ولا من جبروت حكامه الموثمين ، فتحرر لأول مرة من نزعات السيطرة والاستبداد ، أما بالنسبة للأغريق المهاجر إلى الشرق ، فقد ترك وراءه عقدة المدينة وصرامتها ، والتي كانت تقيد حرية الفرد ، وتعرض عليه أفكاره ومعتقداته ، فلم يعد يحتمل لفلسفة المدينة السنيانية والأخلاقية ، ووجد نفسه في مدن الشرق وحواضره الجديدة حراً ، ينعم بالحرية الشخصية ، وحرية الإبداع والتعبير الذي لا يعرف حدود ، ولم تعد هناك موانع تحد له حرية البحث العلمي ، بعد أن هجر السياسة والتعصب ، وتعلم من مواطنيه الشرقيين أصول التسامح والتعايش ، ولم يجد من يمنعه أو يصد من أن يعب من حضارة الشرق في كل جرائنها ، ويتلم من اللين كان يتعالى عليهم أجسادهم قديما ، ويلقبونهم بالبرابرة ، فتطورت الحضارة الجديدة - الهلينية كما أطلق عليها - وازدهرت مدارس الفلسفة في الشرق ، هكذا تغير المهاجر الأفرقي عندما عاش في رحاب الشرق ، فقد نسي عقد المدينة Polis الكلاسيكية ، والتي كانت طوال تاريخها أثونا للحرب ، استغفلت طاقاته ، ونسي التوعية العنصرية والاجتماع القوي ، واستبدل ذلك بإحساس إنساني متدفق وحر ، يدعو إلى محبة الإنسان والبشر والأخوة بين الناس ، وتقليد السلام ، لأنه السلوك الطبيعي للإنسان المحض ، ووجد في تراث الشرق الفلسفي ضالته المنشودة ، فراجت فلفمات التبشير بالنجاة من أجل تحقيق السعادة القصوى ، والسلام والامتكانة للنفس البشرية . فظهرت كلمة Anthropos (أى الانسان) ومشتقاتها ، كما

ترددت كلمة العالمية Cosmopolitanism ، وأصبح العالم المسكون هو العالم المتحضر ، بل أصبح الأخرى يضاهى بأن هذا العالم المتحضر هو وطنه وليس مدينة متعصبة ضيقة الأفق ، كما كان الحال قبل الاسكتلر .

في عالم ما بعد الاسكتلر ، كان واضحاً أن مستقبل الحضارة لم يعلق بمدن بلاد اليونان التي كان دورها قد انتهى ، وإنما في مدن الشرق الأدنى التي كان دورها على وشك أن يبدأ ؛ والشرق هو مهد الحضارة الانسانية الأولى ؛ والذي من حضارته نسج الأفرق الأقدمون حضارتهم ؛ ولذلك تسابق الأفرق أفراداً وجماعات للهجرة الى مدن الشرق الفتية الجديدة ، وكان ملوك الشرق الجدد أغريقاً في السلالة واللغة والعادات ؛ يديرون دفة البلاد من قصورهم الفارهة ، في حواصم ممالكهم الجديدة بمعاونة الخبراء ورجال الفكر من الأفرق ، وتحتد ركائز حكمهم على جيوش من المهاجرين ومن المرتزة الأفرق ، وكانوا عازمين على نشر المدنية الأفرقية في كل ربوع الشرق ؛ والحفاظ عليها حتى لاقلوب في بحر حضارات الشرق العريق ؛ فراحوا يدعون ويروجون لفكرة الهجرة إلى ممالكهم ، ودفعوا للشعراء لكي يروجوا لفكرة أن الشرق هو الجنة الموعودة للأفرق ؛ وبفضل هذا الزواج الكبير الى الشرق ، قويت شوكة الملوك الجدد ؛ فقد أصبح لهم جيوش من بني جلدتهم ؛ ولاؤهم ، فبقاؤهم في هذه البلاد رهن ببقاء الملك المقدوني في الحكم ، فهم يقفون ورائهم إذا ما ثار أهل البلاد الأصليون عليهم ؛ ولذلك التفت المهاجرون الأفرق في الشرق حول الملوك ؛ يمتلقونهم ، مهما كانت شخصيتهم وأفكارهم ؛ وانهالوا عليهم بأقارب التكريم ، متأثرين بذلك بشعوب الشرق التي دوجت على تأليه ملوكها ؛ وبذلك أصبح الملوك آلهة ؛ والآلهة ملوكاً .

لقد كان العصر الملينيستي عصر ازدهار حضارة مدن الشرق الأدنى ، خاصة ، فقد كان عصر بناء الخواصر في كل أرجائه ، وتحويل هذه الخواصر إلى منارات لاشعاع الفن والثقافة ، وتطوير البحث العلمي ؛ ولقد ساعد على ذلك أن الملوك عملوا على قيام طبقة من الأثرياء والأعيان حولهم لمساعدتهم في الحكم ، بالاضافة الى ذلك ، قضى ضمار حروب الورثة ، ازدهرت طبقة

انتهائية من الرجوازيين الجدد من سكان المدن والمستوطنات ، التي استغلت الظروف ، وغرقت في بحر من التراء ، بينما كانت الغالبية العظمى من باقى السكان سواء من المهاجرين أو الوطنيين تعاني من شظف العيش ، في عصر ارتفعت فيه الأسعار ارتفاعا جنونيا ، وظهرت فيه الأزمات ، ولذلك استلهم المفكرون الأفريق من فلسفات الشرق الدواء والعلاج ، كما نبغ الشرقيون المظلومون في وضع أساس فلسفات إنسانية ، تحطم الحواجز الاجتماعية والعنصرية . فقد وضع زينون القبرصى ، وهو فى الأصل فينيقى ، حاش فى مدينة كيتيون القبرصية Citium حوالى عام ٣٠٠ ق.م أسس الفلسفة الرواقية كعلاج لأزمات العصر ، وازدهرت فى صيدا فى فيثيقا مدرسة رواقية خرج منها أشهر الفلاسفة الرواقيون من أمثال زينون الصيداوى الرواق ، وبوثيوس Boethos ، الصيداوى ، ومن أعلام فلاسفة الشرق الأدنى الرواقيين زينون الطرسوسى ، وقد ترك من بعده تلاميذا ازدهرت بهم مدرسة طرسوس فى الشام منهم انثيائتر الطرسوسى ، وأرخيديموس الطرسوسى ، وخرج من صور أيضا انثيائتر الصورى الرواق ، فى القرن الاول الميلادى . وفى القرن الثانى قبل الميلاد أخرجت مدينة سلوقية على نهر دجلة ديوجين البابل .

وكما ابتكر فلاسفة الشرق الفلسفة الرواقية الانسانية العالمية للأفريق ، فقد ساهموا أيضا فى تطوير الفلسفة الابيقورية ، فنسبع عن أعلام الابيقورية الجدليلة مثل زينون الصيداوى الابيقورى فى القرن الثانى ق.م وعن ديوجين الطرسوسى الابيقورى . هذه الفلسفات التى ابتدعها أو طورها الشرقيون كانت العلاج الروحى والفكرى للقلق النفسى ، والظلم الاجتماعى ، الذى ساد بلاد الأفريق فى الغرب ، فقد مفلاسفة صور ، وصيدا ، وطرسوس ، وسلوقية دجلة ، العلاج الشاق لأزمات الغرب . فقد دعت الرواقية الى المساواة بين البشر ، والزهد فى متاع الدنيا ، وحب الواجب ، وبشرت بالصوف ، وكبح جماح النفس ، كعلاج للشجع المادى ، والتكالب على الثروة ، واستبدال ذلك بمتاع النفس بالمعرفة ، لأنه الامتاع الذى لا يته

ألم : بينما نادت الأيقورية بالتححر من الخوف ، والاستمتاع بالحر
الامكان بحياة الدنيا ، قبل الرجول إلى عالم غير معروف .

وبالرغم من الخلل المادى والاجتماعى ، الذى ساد مدن ومستوطنات
العصر الهليني ، الا أن الحواضر نجحت فى الاستفادة من تراث الشرق
المعالم ، فازدهرت الفنون ، وعرف المستوطنون بلذات الشرق وتوفه من
حرير وعطور ، وطيب وبنجور ، وعطارة وتوابل ، وأصبح الفن الهليني
فن امتاع فاضح ، بعد أن تحرر من كل القيود والتقاليد الأخرية الكلاسيكية
إلى كانب مألدة فى بلاد اليونان قبل عبيد الامكتلر ، وأصبح فنا فى خطمة
ورغبات الطيقة الغنية البرجوازية من سكان المدن الجديدة . ووجد الفنانون طلبا
عليهم من جانب هؤلاء الأثرياء ؛ وجندوا قبرايمهم لامتاحهم بالفن ، ولها
فقد جاء الفن الهليني تعبيراً عن رغبات الفرد ، وليس املاء لرغبات
الدولة السياسية أو الكهنوت الشرقى .

لقد كانت حضارة العصر الهليني هى حضارة الحواضر الأخرية فى
الشرق ؛ فقد كان ملوك الممالك الهلينية يهتمون أن رسالهم - بما
أن استتب الأمر لم وانضت حروب الورثة - هى نشر الحضارة الهلينية
فى أرجاء ممالكهم ؛ فازدهرت مدن عامرة كالامكتلرية فى مصر ؛ وأنطاكية
على نهر العاصى (Orontes) ، وسليقية على نهر دجلة ؛ ومائة مدينة أخرى
كانت الذين يوجدان الى الامكتلر وخطاؤه ؛ ولقد وقع العبيد الأكبر
فى بناء الحواضر فى الشرق الأدنى على ملوك الأمرة السليقية بالذات ؛
فبعكس الحال فى مصر أو مكدونيا ، كانت الامبراطورية السليقية فى
الشرق الأدنى وآسيا الصغرى مترامية الأطراف ؛ يعوقها عدم الوحدة
الجغرافية والتاسك العرقى ، وتعدد القوميات واللغات ، ولذلك وبمرور الزمن
فقدت كثيرا من أطرافها البعيدة ، ووجدت نفسها فى النهاية مضمورة بين
الشام والقرات وآسيا الصغرى ، حتى خلال القرون الثلاثة حتى السليقيون
نجاحاً عظيماً فى بناء المدن فى الشام وبلاد الرافدين وحول أنطليج العربى ؛
وكذلك فى آسيا الصغرى والأراضى الواقعة حول بحر قزوين ؛ فغرسوا

جلبوا الحضارة المملوكية في الشرق الأدنى ، ومهدوا لتزاوج الفكر الأغريقي والواحد ، مع الفكر الشرقى الضارب بجلوره في أرض الشرق الأدنى ، فقد حلت سلوقية على نهر دجلة محل بابل ، التي أصبحت منذ ذلك الحين مركزاً دينياً ، وحلت أنطاكية محل دمشق ، كما حلت الإسكندرية في مصر محل منف وطيبة .

وإذا كانت الثقافة المملوكية الواحدة قد تأصلت في عالم الشرق الأدنى وأسما ، فإن ديانات وفلسفات الشرق الأدنى ومصر بدأت تغزو عالم البحر المتوسط المادى ، ولقد كان الملوك المليونيون مخلصين في وفائهم للحضارة المملوكية ، لأنهم كانوا يرون أن السبيل الوحيد لتوحيد شعوب الشرق وقومياته المختلفة في بوتقة واحدة هو إجماع السكان على التأخرق ، فثلاً حاول أنطيوخوس الرابع الملقب بالرب الظاهر أو المتجلى Epiphanes (٢١٥ م - ١٦٣ ق م) عندما تولى العرش عام ١٧٥ ق م أن يرغم اليهود على التأخرق للانتماء مع باقي شعوب مملكته في الشرق الأدنى ، مما أدى إلى رفض اليهود لذلك ، وإحياة التمرد القومية لديهم ؛ ولقد عرف أنطيوخوس الرابع بنشاطه المضمون في بناء الخواضر في الشرق الأدنى ، بل أنه فقد حياته وهو يواصل فتوحاته في أحماق الشرق الأدنى ليقم الخواضر ؛ ولقد أدت هذه الخواضر خدمة كبيرة للأغريق ، إذ وسعت آفاق تفكيرهم ، وأوجدت لهم مصالح جديدة ، فوجود التجارة والمصالح الكبرى في أيدي الأغريق المهاجرين أضاف الأغريق بصماتهم في تنشيط التجارة الشرقية ، وبعث الروح الجديدة فيها ، فهدموا مناهج جديدة للتعامل ، وظهرت التقود المليونية والبنوك الأغريقية كمعامل مؤثر ، فالتصمت هوة الخلاف بين صاحب رأس المال والعمال ، وتقدمت المشاكل الاجتماعية ، وأصبح السلام في المدن التجارية مهددا بالخوف من اندلاع الثورات الاجتماعية أو القومية ، ونتيجة لنشاط التجارة تجمع رأس المال لدى فئة قليلة من التجار والأغنياء ، مما أدى إلى انتشار الفقر بين الغالبية العظمى من سكان المدن الجديدة ، وبسبب نشاط رأس المال ارتفعت الفائدة ، وبالتالي ارتفعت أسعار السلع ارتفاعاً لم يتناسب

مع اللخول ، وقطعت الدراخا الأغريقية نصف قيمتها في القرن الثالث ، وكانت الجاهلي في خطر دائم من حدوث مجاعة ، بل خطفت بعض الاضطرابات ، وعرف العالم البطالة ، إذ لم يوجد طبقة وسعلى لتكون جسرا بين الأغنياء والفقراء ، ولها تعالت الأصوات مطالبة ببعض العلاجات الثورية : كإلغاء الديون ، وإعادة توزيع الملكية الزراعية ، ومصادرة الممتلكات الشخصية ، والدعوة لتحرير الرقيق ، وهى تلك القضايا التى طرح الرواقيون لها حولا ، ومن ثم ، انتشرت الرواقية بين الطبقات المستتيرة من أبناء الشرق والغرب على السواء ، بل وبلغت الرواقية لها أنصارا فيها بعد عند الرومان .

ولقد كان الفن والأدب من أهم نتائج هذا التغيير في العصر الهلينيستي ، فقد أصبح الأدب يتميز بالوضوح والثقة ، وبالنقد والتأمل ، وإحياء التراث القديم في ثوب جديد ، وأصبح المسرح يقدم الروايات الاجتماعية الانسانية لجمهور رفيع الذوق ، فقد كانت قصور الملوك مراكز للنشاط الأدبي والعلمى ، تماما مثلما كانت قصور الخلفاء في العصر العباسي . فقد كانت المعرقة تحظى برعايتهم فظهر شعر « الرعاة » الفارقي في رومانسية الريف وجماله الجاهل ، هربا من المدينة ومشاكلها وهمومها ، ولينسى الناس ما أحدثته حروب الوزنة من دمار ، وسفك للدماء ، وانتشر في عاصمة البطالة حتى أطلق عليه انتقاد اسمه شعر الاسكتلرية ، ولعب نجمه الأول الشاعر ثيوكريتوس Theocritus ، الذى وجد الرعاية من بلاط بطليموس الثانى ، وطور ميثاقه الكوميديا الجديدة لتختار موضوعات انسانية لا شأن لها بالسياسة ، وتمثل كافة قطاعات المجتمع وتناقضاته ، وأصبح العشق والحب أفكارا تسيطر على المسرح وعلى الشعراء ، وبرزت العاطفة الانسانية الجياشة في في شعر المراثى المؤثر .

ولعل أهم ما تعلقه الأغريق من مبدن للشرق الأدنى إقامة المكتبات للكبرى لجمع حيون التراث ، ولقد ذكرنا سابقا كيف أن آشور بانيبال كرم السنوات الأخيرة من حياته في إقامة مكتبة كبرى في نينوى عاصمة ملكه ، وأرسل الرسائل لجمع الألواح القيمة ، ولم يدخر وسعا في الحصول

على أية نسخة فريدة لنص موجود ؛ بل ازدهر فن المكتبات في بلاد
الرافدين منذ أيام السومريين ؛ حيث كان لعلم المكتبات أصل ثابت وشجرة
شنية متوارثة في فن الأرشيف ؛ ويعترف العالم الآن بأن الأغريق قد تعلموا
فن المكتبات من مكتبة آشور بانيبال إبان العصر الهلنستي ؛ ولهذا نقل
البطالة هذه الفكرة على نطاق أحدث ، وحافظوا على التقاليد البابلية
والآشورية الخاصة بالقهرسة ؛ فأقاموا في الاسكتلرية أضخم مكتبة عرفها
العالم القديم ؛ بل عندما ازدهرت المكتبة أقاموا ملحفاً لها ؛ وكانت المكتبة
وملحقها مخترعان على سبعاة ألف مخطوط من كافة اللغات والعلوم ؛ وهذا
يدل على وجود جمهور كبير من المثقفين عكف على الدراسة والقراءة ؛
وأصبح هناك متخصصون في علوم الشرق الأدنى ولغاته وحضارته ، وذلك
نظراً لأهتمام البطالة بالشرق العربي . هذا النشاط والحماس الذي جمع به
الملوك المقدونيون عبون التراث لكافة الثقافات ، وبكافة اللغات ، أدى الى
ظهور فن الترجمة من اللغات السامية الى اللغة الأغريقية الجديدة (Koine) ،
فنشط فن الترقيم والتصنيف ؛ وظهرت مدارس من النقاد والشرح ،
أظهرت مهارتها ، وازدهر فن النقد اللغوي ، والنقد الجلي ، ونقد النصوص
وتحقيقها ، وبفضل اهتمام البطالة بصناعة الورق من نبات البردى وتطويره ،
وجعل مصانع الورق من احتكار الدولة ، وبفضل تيسير اللغة الأغريقية
الشعبية لتصبح عامة للجميع ، وليس وفقاً على قلة من اللغويين المتحلقين ،
السع نطاق المعرفة ، بل أن المثقفين من الشرقيين حكفوا على تعلم الأغريقية ،
وفصلوا الكتابة بها على لغاتهم الحثيقة الكهنوتية ؛ فكتب مايقون المصري
تاريخ بلاده باللغة الأغريقية الجديدة ؛ وأعاد كتابة تاريخ مصر وفق منهج
علمي جديد ؛ فقسم تاريخ مصر الى ثلاثين أسرة ؛ وهذا التقسيم لا زلنا نسير
عليه حتى يومنا هذا ؛ كما كتب بروسوس Dorotheos — وكان أيضاً كاهناً
من بابل تحول إلى الأغريقية واتخذ لنفسه اسم سليوقوس — كتب تاريخ بابل بناء
على طلب الملك السليوقي أنطيوخوس الأول بهذا من الطوفان وحتى موت
الاسكتندر في ثلاث مجلدات ؛ بل قام بترجمة بعض أبحاثه في علم الفلك الى

الأغريقية ، ووضع نظرية جديدة تقول بمركزية الشمس بالنسبة للأجرام في الكون . وقبض اليهود في الاسكندرية استعمال الأغريقية المبسطة حتى لغتهم العبرية والآرامية ، فقاموا بترجمة أسفار العهد القديم Septuagint من العبرية الى الأغريقية ، وفي بعد ترجمت أناجيل العهد الجديد من الآرامية الى هذه اللغة أيضا لأنها هي اللغة العالمية للمعرفة في كل مكان

وفي عصر اهتم بالبحث العلمي ، والاستقصاء للعمل ، والكشف الجغرافي ، والقياس الرياضي ، قلز العلم قفزة كبيرة الى الأمام بمعاونة الوسائل والمعدات الجديدة ، وتوافد على الاسكندرية خيرة العلماء ، الذين وجعلوا كل رعاية من القصر الملكي ، ومن بين العلماء الذين نبغوا في جامعة الاسكندرية يوقليد عالم الرياضيات ، وأرخميدس Archimedes واضع قوانين الطفو وأسس الروافع ، والجغرافي أراتوستين Eratosthenes القوريني أول من قاس درجات العرض على سطح الأرض ، فقدر محيط الأرض بحوالي تسعة عشرين ألف كيلومتر ، وكان من ثمرات دراساته الجغرافية ، تلك الرحلة الدافعة الصيت الى قلم بها بيفياس Pythoas من ميناء مرسيليا (ماسيليا) في أواخر القرن الرابع ق.م ، حيث مار بمحاذاة سواحل أوروبا على المحيط الأطلسي ، حتى بريطانيا وسواحل بحر الشمال وحتى مصب نهر الألب . وتقدم من بناء السفن فأصبحت تبحر لأول مرة عبر البحر الأحمر والخليج العربي الى الهند في خطوط منتظمة ، بعد ان كان ذلك وقتاً على العرب السابيين ، وسراً من أسرار حضارتهم . . كما ازدهر علم الجغرافيا . وفي الاسكندرية أيضاً ازدهر علم الطب ، وكانت مدرسة الطب في مصر مزدهرة منذ أيام الفتح الفارسي ، وكان مركزها تانيس ، لكن البطالة نقلوا مقرها الى الاسكندرية وبفضل النتائج التي توصل إليها المصريون عبر القرون ، استفاد العلماء الأغريق وبدأوا من حيث انتهى الأطباء المصريون ، ففي الاسكندرية أصبح علم التشريح لأول مرة هو أساس علم الطب على يد هيروفيلوس Herophilus حوالي عام ٣٠٠ ق.م ، كما ازدهر علم السموم وعلم الصيدلة من الأعشاب الطبية ، والتي كانت سرّاً من أسرار التطيب ، عند المصريين فأصبحت علماً معروفاً ومتاحاً للجميع

ويسبب تحرر الفرد من القيود الأخلاقية والسياسية للمدينة الإغريقية ،
ويسبب تحرر الشرقيين من قيود الكهنوت والفكر الدينى العتيق ، واستبدال
النراصة وملوك الشرق ، ازدهرت القصاصة والبلاغة ، وقامت مراكز
للبحث العلمى ، والأكادىمىات فى مدن الشرق العامرة مثل الاسكنطرية ،
وطرسوس ، وأنطاكية ، وفى سلوقية دجلة ، وفى بابل ، وصيلما ، وصهر
وبرجامة ، ورودس . ولم يعد الأدباء والعلماء يكتبون لأجل مواطنهم ،
ولكن لأجل العلم كله ، ووفقاً للنظرة العالمية الجديدة ، لأن جمهور القراء
أصبح عالمياً زليس إغريقيا .

وبالمثل أصبح الفن فى الآخر عالمياً ، ومرآة لمفاهيم الحياة الجديدة ،
فحقق الفنانون درجة عالية فى إتقان الصنعة إتقانا حاذقاً ، ونجحوا فى تصوير
المواطف والانفعالات النفسية ، كما حقق المصورون والنحاتون درجة عالية
فى تحقيق ورصد الخصائص والملامح الفردية لكل إنسان . فقد أصبح الفنانون
يصنعون التماثيل للملوك والعظماء ، فقد جلس الاسكناتور نفسه طويلاً أمام
النحات الشهير لوسيرس Lyaiippos المتخصص فى نحت تماثله ، كما جلس
عدة مرات أمام المصور الإغريقى ايبوليس Apollos ، وبذلك نجح الفنانون
فى رصد قسماات الزعماء حتى أننا يمكن التعرف عليهم من وجوههم ، وبذلك
ازدهر فن البورتريه (Portraiture) . وظهرت أعظم الأعمال الفنية خارج
بلاد اليونان وفى الشرق خاصة ، وأشهرها ضريح الملك الشرقى ماوصولوس
Mausolus ٣٥٠ ق.م ، والمسمى الموصوليوم ، وكان ماوصولوس ملك
كاريا فى آسيا الصغرى عباً للفن الإغريقى ، ولذلك استلضى الفنان الشهير
سكوبياس Scopas لينفذ له هذا العمل . وفى الاسكنطرية أقبل الفنانون على
أحياء الفن المصرى القديم بروح إغريقية كما نرى فى تماثيل إيزيس وهى
ترضع حورس ، والتى تحولت فى الفن المسيحى فيما بعد الى العذراء ترضع
الطفل يسوع . وفى رودس أقام أهلها تماثيلاً لنجاحهم فى ضد ديمتريوس
حام ٣٠٤ ق.م تماثلاً لرب الشمس Helios بلغ ارتفاعه مائة قدم ،
وكان أحد عجائب الدنيا السبع ، ولقد انتصر أهل رودس بفضل مساعدة

«ليقبلهم بطليموس الأول فرعون مصر المقلونى ، واحترافاً بذلك للجبل ، منحوه لقب المتخذ Soter ، واختاروا رباباً له علاقة برب مصر الأبدى فرع » رب الشمس ، الذى كان يعبد فى رودس باسم Helios ، ليقيموا له التمثال العنلاقي ، ولا شك أن عبادة رب الشمس فى رودس مصرية الجنود ، ولذلك جاء التمثال مزيجاً من فن الشرق وفن الغرب ، الفكرة مصرية والتفنيد أغريقى .

أما فن التصوير فقد بلغ أوج عظيمته ممثلاً فى فن التصوير السكندري حيث أبدع المصورون فى تصوير المناظر المألوفة من الريف التى تتماشى مع « شعر الرعاة » السكندري ، كما تسابق الأغنياء فى ملء جدران منازلهم بالرسومات الساحرة ، وفى عهد السليوقيين ذاع الفن الأغريقى صوب الشرق حتى وصل الى الشرق الأقصى ، حتى ان الهنود تأثروا به فى تحت تماثيلهم المقلمة .

وخلصة القول . لقد جلبت فتوحات الأسكندر عالمًا أوسع الى داخل النفس البشرية ، وفى نفس الوقت لم يخفف التراث القديم سواها الشرق أو الغرب ، إنما أعيد بعثهما فى لغة جديدة ، وبشكل جديد ، يمثل روح العصر وفلسفاته الكونية الانسانية ، ولم تعد الحضارة سراجاً يهلى الأفريق وحدهم وإنما أصبحت شمساً سطعت على الشرق الأدنى كله ، بل والعالم المسكون بأسره ، لأنه فى الوقت الذى غبا فيه نور هذا المصباح فى بلاد اليونان ، توهج نوره فى مكان آخر ، فى ربوع مصر والشرق الأدنى .



أهم المراجع للفصل الرابع

أولاً : المراجع العربية والمصرية :

- ١- ج. دى بوج تراث العالم القديم ، الجزء الأول الفصل السادس (ص ٢٠٧ - ٢٢٣) .
- ٢- و. تاون ، ج. جريث : الحضارة الهلنستية (ترجمة عبد العزيز توفيق جليود) .
القاهرة ١٩٦٦ .
- ٣- و. لجران (فيليب لجران) شعر الاسكتلوية ، ترجمة محمد صقر عصفاية ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٢ .
- ٤- ج. سارتون (جوج) تاريخ العلم ، الجزء الرابع (ترجمة لغيف من العلماء : العلم والحضارة الهلنستية في القرون الثلاثة قبل الميلاد ، الطبعة الثانية ١٩٧٩ .
- ٥- د. سيد أحمد عل الناصري ، التأثير الرومانى للحضارة المصرية على التفكير شعوب البحر المتوسط (مصر وعالم البحر المتوسط - إهداء وتقديم د.وفى عباس)
القاهرة ١٩٨٦ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

1. H. Bengston : Die Diadochen — Die Nachfolger Alexanders (323—281 V.Ch.), Munich, Ch. Beck, 1987.
 2. R.M. Berthold : Rhodes in the Hellenistic Age, Ithaca Cornwell University Press, 1984.
 3. J.B. Bury (et alia) : The Hellenistic Age, Cambridge, 1952.
 4. M. Cary : History of Greek World from 323 — 146 B.C., London 1951.
 5. P. Cléche : La dislocation d'un empire, paris 1959.
 6. F.G. Grant (editor of the series and writer of the Introduction) Hellenistic Religions, Liberal Arts Press, New York, 1953 .
 7. P. Jougot : l'Imperialisme macedonien et l'hellenisation de l'orient, Paris, 1926 (Translated into English by J. Ogden : Macedonian Imperialism and the hellenization of the East, London, 1928
 8. G.M.A. Richter : Three Critical Periods in the Greek Sculpture, Oxford, 1951.
- (م ٨ - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستى)

9. M. Rostovtzeff : *Social and Economic History of the Hellenistic World*, Oxford, 1953.
10. P. Roussel, *La Grèce et l'Orient : Des guerres médiques à la Conquête romaine*, Paris, 1928.
11. K. Schneider : *Kulturgeschichte des Hellenismus*, Munich, 1967
12. W.W. Tarn : *Hellenistic Naval and Military Development*, Cambridge University Press, 1930 .
13. W.W. Tarn and Griffith : *Hellenistic Civilization*, London, 1952.
14. F. Theodore : *Hellenistic Architecture : An Introductory Study* Cambridge university Press, 1936.
15. V. Tschirikower : *Die Hellenistischen Stadtgrundungen von Alexander Dem grossen bis auf die Roemerzeit*, Philologus, Supplement band XIX, Heft 1, Leipzig, 1927.
16. F.W. Walbank : *The Hellenistic World : Fontana History of Ancient World*, William Collins, Son and Company, Glasgow, 1981.
17. T.B.L. Webster : *Hellenistic Poetry and Art*, Methuen, London, 1964.
18. T.B.L. Webster : *Hellenistic Art*, London, 1967.



الفصل الخامس

امبراطورية البطالة في مصر والشرق الأدنى ٣٢٢ - ٣١ ق.م

بطليموس الأول (٣٦٧ - ٢٨٢ ق.م) :

كان بطليموس بن لاجوس - مؤسس الأميرة البطلمية - رفيق حياة الاسكندر منذ صباه ، فعندما كان الاسكندر غاضباً من أبيه فيليب ، قام فيليب بنفى بطليموس معه ، ولم يعد بطليموس من المنفى الا بعد مقتل فيليب وتولى صديقه الاسكندر ملكاً ، وبالطبع قرب الاسكندر إليه صديقه بطليموس ، فجعله واحداً من ندمائه المقربين (Hetairoi) ؛ وجعله أحداً ضباط حرسه الخاص Somatophylax ، ومشرفاً ورقياً على طعامه Edctros . ولقد رافق بطليموس صديقه الاسكندر في كل فتوحاته ومعاركه ، حيث أبدى شجاعة في الهند لفتت نظر الاسكندر ، بل كان بطليموس يقوم بتسجيل وقائع هذه الممالك ويوميده الاسكندر في مؤلف تاريخي قدام . ولم يصل إلينا ، غير أن هذا المؤلف كان المصدر الأول للمؤلف الذي كتبه أريانوس Arrianos عن حياة الاسكندر . وفي حياة الاسكندر كان بطليموس متشعباً بأفكاره العالمية ؛ فعندما دعا الاسكندر رفاقه للزواج من فارسيات لتكوين جيلي يجمع بين دماء الشرق ودماء الغرب ، وتزوج الاسكندر نفسه في الحفل الذي أقيم في مصر عام ٣٢٤ ق.م ، من ستاتيرا ابنة دارا الثالث ، عقد بطليموس قرانه على فارسية اسمها أرتا كاما Artacama ابنة الوالي الفارسي Artabazos ، لكن ما أن مات الاسكندر حتى نبذ بطليموس هذه الأفكار ، فهاجر زوجته الفارسية ؛ واتخذ زوجة مقادونية اسمها بوريديكي Burydike وهي ابنة انقياطر والمقدونيا في ذلك الوقت وهي ، التي أنجب منها ابنة الأكبر بطليموس الصاعدة ، غير أن هذا الزواج لم يستمر ،

وذلك لأنه هجرها ربما بعد تصاعد الخلافات مع أبيها أنتياتير ، وفضل عليها شقيقته من أبيه ، وكان اسمها بيرينكي Barenike ، فتزوجها قبل عام ٣١٦ ق.م ، وهي التي أنجبت له ابنته أرمينوى ، التي ولدت عام ٣١٥ ق.م ، كما أبيت له ولدا ، ولد في جزيرة كوس في بحر إيجه عام ٣٠٨ ق.م ، وهو بطليموس فيلادلفوس .

١ - قيام الأسرة البطلمية في مصر :

رأينا كيف أن بطليموس كان آخر الضباط الكبار الذين غادروا بابل لتولى الحكم في ولايا الامبراطورية المقدونية ، وبعد موافقة المؤتمر على تعيينه «سترابا» على مصر ، تقدم بثلاثة مطالب إلى برديكاس المفوض العام على الامبراطورية : أولاً أن يُلغى الاسكندر في مصر ليكون في رحاب أبيه آمون رع في سيوة ، وقد رفض هذا الطلب مخوفاً من نوايا بطليموس ، وثانياً أن يعيد لمصر الآثار والكتب المقتنصة التي كان الفرس قد نقلوها إلى عاصمتهم ، وقد وافق عليها برديكاس على مضض ، وثالثاً أن يطالب بنصيب من الأموال التي جمعها الاسكندر من الفتحاحات ، ليشرع بها في تأسيس حكمه في مصر ، ولم يوافق برديكاس على هذا الطلب ، ولذلك كان هناك مخوف وكراهية متبادلة بين برديكاس و بطليموس — «ستراب مصر» — منذ البداية . فقد كان كل منهما يشك في نوايا الآخر ، وخطط للتخلص منه ، ولذلك سارع برديكاس بكسب كليومينيس القرطاجي إلى جانبه ، والذي كان الاسكندر قد عينه أميناً على خزانة مصر ، فقام بتعيينه نائباً لبطليموس حتى يراقبه ، وكان ذلك في عام ٣٧٢ ق.م ، وبالطبع لم يسحب ذلك بطليموس .

ووصل بطليموس بن لاجوس إلى مصر بعد خمسة شهور من موت الاسكندر وهو ينوى الاستقلال بمصر ، وتأسيس أسرة حاكمة وراثية بها على أمل أن يوحد امبراطورية الاسكندر تحت زعامته ، بعد أن يتخلص من منافسيه واحداً تلو الآخر . كان بطليموس في ذلك الوقت في حوالى الرابعة والأربعين من عمره ، وربما أحضر معه من بابل عدداً من الضباط والجنود

المقدونيين ، الذين وثق قهيم ، ليساعدوه في حكم بلد غالبية سكانه من الوطنيين ذوى الحضارة العريقة .

منذ البداية كان بطليموس مصمماً على دفن جثمان الاسكندر في مصر ، حتى يلفت انتباه العالم المحب للاسكندر — خاصة في الشرق الأدنى — ؛ وصمم على تنفيذ ذلك بأى وسيلة ؛ فقد كان برديكاس الوصى العام على للامبراطورية قد كلف أحد الضباط المقدونيين باعداد موكب جنازى لجثمان الاسكندر يبدأ من بابل ويتجه نحو شمال الشام وآسيا الصغرى ، ثم يعبر مضيق البسفور والدرديل الى مقدونيا ، حيث يدفن جثمان الاسكندر في المقبرة الملكية في آيجاي Aegae مسقط رأس فيليب المقدونى ؛ وكان هذا الطريق هو نفس الطريق الذى سلكه الاسكندر وهو ذاهب لفتح الشرق ؛ غير أن بطليموس قبل أن يغادر بابل تقام مع الضابط أرهيداوس ، حتى يغير طريق الموكب فيتجه به الى جنوب الشام بدلا من شمالها ، متقبعا نفس الطريق الذى دخل منه الاسكندر مصر ، وفوجئ شعب مصر بموكب جنازى كبير يدخل بلادهم ، يقوده الساتراب بطليموس في خضوع ، ويتجه به الى منف ، ليدفن هناك في رحاب بتاح ، الذى كان أول آلهة مصر القديمة التى قدم لها الاسكندر فروض الطاعة والولاء بعد وصوله اليها . وبالطبع كان بطليموس يفضل أن يدفن الاسكندر في مدينة الاسكندر في مصر ، وهى الاسكندرية ، ولكنها كانت تحت الانشاء والتأسيس . ويذكر الكاتب الرحالة باوسانياس Pausanias أن جثمان الاسكندر بقى في منف حتى نقله بطليموس الثانى الى الاسكندرية بعد اربعين عاما ، إذا أصبح من المؤكد أن بطليموس لم ينقل الجثمان الى سيوة ؛ إنما كان ينوى دفنه في الاسكندرية — مدينة الاسكندر الكبرى — ، والذى لاشك فيه أنه أصدر أوامره على الفور بالشروع في بناء ضريح يلين للجثمان ، ولما كانت عادة الظلوك المقدونيين أن يقوم الملك الجديد بالأشراف على مواراة جثمان الملك الراحل التراب ، كنوع من انتقال السلطة من الملك الراحل الى الملك الجديد ؛ فربما كان المقصود من ذلك أن يعلن بطليموس عن عزمه أن يكون هو ، وليس برديكاس ، الذى يجب أن يخلف الاسكندر على العرش ؛ وأن

الاسكندرية وليس « بابل » هي التي يجب أن تكون عاصمة الامبراطورية الجديدة . ويؤكد باومانياس مرة أخرى أن من بين ذنوب بطليموس الثاني التي ارتكبها في مطلع حكمه نقل جثمان الاسكندر من مشواه في منف الى الاسكندرية إذ لم يعرف الأفرقيق فكرة إعادة الدفن .

ولعل بطليموس وهو يترك متطلبات تأسيس أسرة جديدة في مصر ، كان يهدف أيضاً الى لفت نظر المصريين إليه ؛ وتعلق مشاعرهم الدينية وكسب رضاه الكهنة في منف وسيوة ؛ وتحويل بلادهم الى مزار يقف اليه مريدو الاسكندر من كل مكان في العالم الهلينستي ، ويؤكد ذلك حرصه على أن يتقدم موكب قدومه الى مصر التماثيل المتعلّمة للآلهة المصرية التي كان الفرس قد نقلوها الى عاصمتهم ، وذلك كرد اعتبار الكهنة والشعب المصري ويؤكد ذلك أيضاً استماعه الى شكوى الكهنة وكبار المزارعين وسائر أفراد الشعب من تصرفات كليومينيس النفرطيسي معهم ، وجشعه في جمع الأموال ، والاستيلاء على خرائن المعابد ، وفرض الضرائب الباهظة ، واحتكار شراء القمح من الفلاحين بثمن بخس ، حيث يقوم هو بتصديره لحسابه بثمن عال . ووجد بطليموس أن مصلحته تلتقي مع مطالب الكهنة والشعب المصري في وجوب التخلص من كليومينيس النفرطيسي ؛ وعلى الفور قلعه للمحاكمة حيث أصدر حكماً باعدامه ، وتنفذ الكهنة والشعب الصعداء . وبدأ الكهنة يلتفون حوله كفرعون جديد حتى قبل أن يعلن نفسه رسمياً كملك على مصر عام ٣٠٥ ق.م . فقد كان بطليموس عازماً على تحويل الاسكندر الى رب يعبد من بجانب المصريين والاغريق المستوطنين على السواحل ، لأنه باعتراف كهنة منف وسيوة أصبح الاسكندر الأكبر هو الفرعون الجديد ، الذي حلت فيه روح آمون رع ، ومن ثم أصبح في امكانه اقامة تماثيل للأسكندر داخل المعابد المصرية ، وبالتالي يصبح من حق أي مقدوني أو أغريقي مستوطن أن يتردد على المعابد المصرية لأداء طقوس العبادة للأسكندر في صورته الأغريقية ، وهناك أدلة على قيام عبادة رسمية للأسكندر ابن آمون رع ، وتأسيس كهنوت لهذه العبادة ؛ حيث عين أخاه مينالايموس

Minalaous كاهنا أكبر لعبادة الاسكندر ؛ وأصبحت الوثائق الرسمية في مصر فيما بعد تورخ بتاريخ تولى كاهن الاسكندر منصبه ؛ وربما كان مقر هذه العبادة الجبلية في أول الأمر في المعبد الجنائزى الذى دُفن فيه الاسكندر في منف قبل الانتهاء من بناء الضريح « السوما » Soma في الاسكندرية .

ولقد أثار تصرف الساتراب بطليموس في مصر غضب برديكاس ، وبدأ العداء يتدلع بينهما ، ولكن برديكاس كان غارقا في مشاكل الامبراطورية وقمع الثورات في بلاد اليونان ، وربما استغل بطليموس ذلك في بداية توسيع ممتلكاته ، عندما استعجاب لطلب التدخل في قورينة ؛ تلك المستوطنة الأخرقية المحاورة لمصر على ساحل ليبيا ؛ فأرسل على الفور قوة احتلت هذه المستوطنة ، وضمها الى ممتلكاته ، وذلك في أواخر عام ٣٢٢ ق.م ؛ فقد كان في حاجة لتأمين ظهر الاسكندرية ومصر ؛ فقد كانت مصر دائما تتعرض لهجوم القبائل الليبية من الغرب منذ أيام الفراعنة ، كما أنه كان في حاجة لنقل بعض المستوطنين الأخرقيين من قورينة الى مصر لزيادة عدد الجالية الأخرقية التي يعتمد عليها تأسيس مملكته ، ولقد قدمت قورينة عددا من كبار الأدباء والعلماء الذين هاجروا الى الاسكندرية فيما بعد ، من أمثال الشاعر كاليماخوس القورينى ، واراتوسين الجغرافى ، وغيرهم ؛ بالإضافة الى عدد كبير من الجنود الذين انضموا الى قوات بطليموس . فقد حرص منذ البداية على تكوين جيش أخريقى قوى ، لأنه كان يترك أن رفاته من الورثة لن يتركوه دون محاولة استعاطه . ويؤكد ذلك أن عددا كبيرا من الجنود المستوطنين في القيوم ومصر الوسطى جاءوا أصلا من قورينه ؛ وعلى أثر ضم قورينة ، عين بطليموس نائبا عنه لحكمها وهو أونيللاس .

وما أن فرغ برديكاس من مشاكله ، حتى التحفت لتتخلص من بطليموس

فقاد قواته الى مصر في ربيع عام ٣٢١ ق.م ، ولكنه فشل في احتلالها ولقي مصرعه ، ولم يشأ بطليموس أن يحل محله ، وبعان نفسه مقوضا على الامبراطورية لأنه أدرك أن مصر أهم وأثر ضامنا من غيرها ، فقد كانت بمثابة القلعة الحصينة ، لأنها بلد يسهل الدفاع عنه ، ولها وجود جغرافي محدد ومضمون ، وعلى أثر مصرع برديكاس ضم بطليموس قوات برديكاس الى قواته ، ولقد كان لسقوط شخصية كبيرة مثل برديكاس ، أثره في صراع الورثة ، إذ عقدوا اجتماعا في مكان ما في شمال الشام اسمه تريباراديسوس Triparadisos (الجنة المثلثة) حيث أعيد تقسيم الامبراطورية في خريف عام ٣٢١ ق.م ، وكان من نصيب بطليموس مصر وقوزية . وبذلك حصل على اعتراف بأحقية في ضم قوزية الى مصر رسمياً . وكان ذلك أول خطوة نحو تأسيس الامبراطورية .

سياسة بطليموس الأول في الشرق الأدنى :

وبينا كان الورثة الآخرون يتصارعون على حرمى الزعامة ، ويتسابقون لحكم مقدونيا ، التي كانت في نظرهم المقر الذى يجب أن يكون للامبراطورية المقدونية التي يحلم بها كل منهم ، وخاضوا من أجل ذلك حروبا دامية ، كان بطليموس يدرك أن زعامة الامبراطورية ليس لمقدونيا ، ولكن لمصر مقر جيّان الاسكتلر ، فضلا عن أن مصر في عصور فراعنتها كان لها امبراطورية في الشرق الأدنى وبلاد النوبة ، ومن حقه أن يطالب بآثر هذه الامبراطورية ، لأن ذلك قد يحقق رضاء المصريين . وكان بطليموس يرى أن امبراطوريته الجديدة هيلينستية في المقام الأول ، أى أن توسعها يجب أن يكون شمالا وجنوبا ، أى في حوض البحر المتوسط وجزره ، لأن ارتباطات مصر السياسية والاقتصادية والحضارية يجب أن تكون مع العالم الهلينستى في المقام الأول ، ولكى يحقق ذلك فلا بد من أن يكون لمصر قوة بحرية كبيرة تسيطر على جزر ومراحل حوض البحر المتوسط الشرقى ، ولذلك لم يشأ أن يتوسع جنوبا نحو النوبة ، واكتفى بالخلود التي توقف عندها

الفراغة عند الشلال الأول . لكنه كان مصرأ على استعادة نفوذ مصر في الشام ، خاصة في فلسطين وجنوب سوريا لأسباب دفاعية ، سبق ذكرها عند معالجة اهتمام الفراعنة بجنوب الشام ، وأيضاً لأسباب اقتصادية ، فقد كانت تجارة الشرق الأقصى التي تحمل من الهند الى الخليج ، تنقل برأ عبر الطريق الرأسي الذي أقامه دارا ، والذي كان يخترق صحراء الشام حتى سواحل البحر المتوسط ، حيث منافذ التصدير الى سائر أنحاء العالم المملينسى . وكذلك كان الطريق التجاري القادم من ميناء عدن ، والذي يسير بمحاذاة جبال السراة في الحجاز ويتجه شمالا حتى الشام ومصر ، والذي كان يسمى طريق البخور وكان يسيطر عليه العرب السبئيون ، وينتهى في جنوب الشام ، وكان هذان الطريقان هما اللذان يغذيان العالم المملينسى بسلع الشرق الأقصى ، والتي كان الطلب يتزايد عليها في عالم البحر المتوسط ، وبالتالي أدرك بطليموس أنه إذا ما وضع يده على جنوب الشام ، فانه سوف يتحكم في اقتصاد الشرق الأدنى كله ، بل وفي اقتصاد عالم البحر المتوسط ، بالإضافة الى ذلك فان حاجة مصر الماسة الى الأخشاب لمصنع الأساطيل الحربية ، القادرة على حماية الامبراطورية البحرية ، كانت تقتضى السيطرة على هذا الجزء من الشام ، حيث تكثر أشجار الأرز الصالحة لبناء السفن الكبيرة العابرة للبحار ، والتي كانت أخشابها تقاوم ملوحة البحر ، وكان الفراعنة يجلبون هذه الأخشاب من فيليقيا بجانبنا أثناء حكمهم لها ، لكنهم فقدوا هذا المصدر مع فقدانهم لحكم الشام ، والمطك لم يتوقف اهتمام فراعنة مصر منذ سقوط الأسرة الواحدة والعشرين وحتى فتح الفرس الثاني لمصر عن محاولة استعادة جنوب الشام ؛ ولهذا عزم بطليموس على أن يعيد حق مصر التاريخي في هذه المنطقة ، ومساعدته على ذلك القوارب الحضرارى والتتافى الذى كان قد نشأ في هذه المنطقة من الشام عبر عصور التاريخ القديم مع مصر ؛ كما أن ذلك كان يتأشى مع الشكل الجديد للامبراطورية التي يتجلبها ، وهى امبراطورية تضم سواحل حوض البحر المتوسط وتسيطر على الشرق الأدنى ، الى جانب الجزر الهامة في هذا البحر وخاصة في حوض بحر ايجة وساحل الأناضول .

ومن أجل تحقيق ذلك ، عزم على الاستيلاء على جزيرة قبرص المتاخمة لساحل الشام ؛ وكان ملوك الأسرة الصاوية قد سبقوه في أهمية امتلاك قبرص منذ عهد أحرمسى الثانى ، الذى لقبه الأغريق باسم أماسيس *Amasis* فى القرن السادس ق.م لأن امتلاكها سوف يحقق له السيادة على سواحل الشام ، وجزر بحر إيجه ، وسواحل آسيا الصغرى ، وبعض المناطق البعيدة فى بلاد اليونان ذاتها . فضلاً عن أن سواحل قبرص مهيبة لأن تكون دياراً طبيعياً ، فسواحلها فى الشرق والجنوب تحقق له السيطرة على موانئ الشرق الأدنى ، وتكون قاعدة بحرية لحماية مصر ، وصد العدوان البحرى عنها ؛ وفى نفس الوقت تمكنه سواحلها الشمالية والغربية من التدخل فى شئون جرب بلاد اليونان إذا اقتضى الأمر ، بالإضافة الى ذلك فقد اشتهرت قبرص بأعشاب الأرز التى يحتاج اليها ، وبمناجم الفضة ذلك المعدن الذى ينتشر فى مصر والذى كان الفينيقيون ، ثم الأغريق يحفرون تصديره اليها ، كما كان فى حاجة ماسة لسك عملة جديدة لمصر تفرض نفوذها السياسى فى حوض البحر المتوسط ، وكانت العملة السائدة فى العالم الأغريقى هى التراجازاخا *Tetradrachma* الفضية ، ومصر تملك الذهب الكافى ، ولا تملك الفضة الكافية لسك القدر الكاف من هذه العملة المقبولة فى العالم الهلنستى ، صحيح أن البطالمة سكوا عملات ذهبية ، ولكن الذهب كان مطلوباً عند شعوب الشرق الأدنى لتمويل صفقات التجارة معهم ؛ وبقي ذلك محدوداً ، ولذلك أقام البطالمة فيما بعد دور سك العملات المصرية الفضية فى قبرص ، والتى ظلت تعمل فى هذه الجزيرة حتى استيلاء الرومان عليها . ومن أجل تثبيت محاور هذه الامبراطورية كان بطليموس مستعداً للدخول فى حروب ومغامرات سواء بالحرب أو بالسياسة .

كان ساحل الشام من لبنان حتى غزة جنوباً يحكمه حاكم أغريقى من مواطنى مابنة أمفيبوليس *Amphipolis* اسمه لأوميدون *Laomedon* وذلك طبقاً لقرارات مؤتمر تريباراديسوس *Triparadisos* عام ٣٢١ ق.م ؛ ولقد حاول بطليموس أن يدفع له مبلغاً كبيراً من المال لتأبى أن يتنازل لبطليموس عن هذه المنطقة ، ولكنه رفض ، فانتزعتها منه بالقوة ، ويعتقد المؤرخون

أنه في خلال ذلك الغزو اقتحم بطليموس الأول أورشليم — القدس يوم السبت لأنه كان يعلم أن أغلب سكانها من اليهود الذين يقتلون يوم السبت ، ويرفضون العمل أو الحرب فيه ، وكان ذلك قبل عام ٣١٨ ق. م .

وبعد سقوط بريدكاس في صعا ، مكانه أنتيجونوس ، الذي بسط نفوذه على الولايات الشرقية عام ٣١٦ ق. م ، وأطلق على نفسه اسم ملك آسيا ، وطرده عامله على بابل وهو سليوقوس ، فهرب لاجئاً عند بطليموس الذي عينه قائداً على أسطوله في البحر المتوسط ، على أمل أن يجهز له قوة تعينه إلى بابل ، وقد احتفظ به بطليموس لأنه كان يعلم أن الحركة القادمة ستكون ضد أنتيجونوس ، وفي عام ٣١٥ ق. م اجتاح أنتيجونوس جوف سوريا *Koile Syria* ، واضطر بطليموس إلى الانسحاب من الشام بسرعة ، واجل أنتيجوس مدن الساحل السوري حتى غزة ، بينما كان أسطول بطليموس بقيادة سليوقوس يواصل المعارك ضد أنتيجونوس ، وتعويضاً عن انسحابه من الشام ، هاجم بطليموس قبرص ، وأخضع ممالكها كلها ، وحولها إلى قاعدة بحرية للعمل ضد أنتيجونوس ، الذي كان يتحكم في الموانئ الفينيقية والساحل السوري. وفي عام ٣١٣ ق. م فقد بطليموس أيضاً قورينة ، ولكن سرعان ما استعادها . وفي عام ٣١٢ ق. م قاد بطليموس قواته لاستعادة الشام ، وكان أنتيجونوس قد ترك فيها ابنه الشاب ديمتريوس *Demetrios* ، وقد نجح بطليموس في أن يلحق به هزيمة ساحقة قرب غزة ، وقد لعب سليوقوس دوراً هاماً في إلحاق الهزيمة بديمتريوس ، ومكافأة له ، جهزه بطليموس بقوة تمكن بها من العودة إلى بابل في أكتوبر عام ٣١٢ ق. م ، ففد أصبح يورخ بتاريخ قيام الامبراطورية السلوقية منذ ذلك اليوم . وللمرة الثانية تقدم بطليموس بقواته ليخضع مدن ساحل الشام لسيطرته ، لكن الأمور لم تستمر له بعد ، إذ عاد ديمتريوس لينتقم لهزيمته ، وأوقع هزيمة بالقوات البطلمية في شمال الشام عام ٣١١ ق. م بينما لحق به أبوه أنتيجونوس متجهاً لاحتلال فلسطين ، وللمرة الثانية انسحب بطليموس من الشام ، كما ان حاكم قورينة اوفيللاس *Ophellas* أعلن استقلاله عن بطليموس في نفس العام ، وبسبب

سقوطه أنتيجونوس، وقوة ولده ديمتريوس، اذعن القادة المقلونيون لمطالب أنتيجونوس الذي عين كاساندر Cassander حاكماً على مقلونيا، ولومبياخوس حاكماً على تراقيا شمال بحر إيجه، وأن يبقى بطليموس حاكماً على مصر بشرط أن يتعهد بالانسحاب من جوف سوريا وساحل فينيقيا. وأذعن بطليموس لهذا الطلب، لكنه كان يعتبر ذلك «وثناً»، لأنه كان عازماً على ضم الشام لمصر. وقرر أن ينقل معاركه بعد عام ٣١١ ق. م إلى آسيا الصغرى، معتمداً على تعزيز وجوده في قبرص رغم تأمر عملاء أنتيجونوس في قبرص عليه. ولقد ظهرت قواته في عام ٣٠٨ ق. م في بلاد اليونان حيث تمكن من احتلال أهم مدن اليونان مثل ميجارا وكورنثا، وسكيون Sicyon، وفي نفس العام نجح في احتلال جزيرة أندروس كبداية لفرض نفوذه على جزر الكيكلاديس (الأرخبيل) في بحر إيجه ليكمل سيطرته على سواحل البحر المتوسط الشمالية، بل تمكن من تحرير جزيرة ديلوس من نفوذ أثينا لأول مرة منذ ما يقرب من قرنين، وكانت مدينة ذات أهمية دينية وتجارية عند الإغريق؛ وفي عام ٣٠٨ ق. م نجح ماجاس Magas ابن زوجته من استعادة قورينة حيث عينه بطليموس نائباً عنه لحكمها، غير أن قوة بطليموس البحرية تلقت ضربة بحرية مؤلمة في عام ٣٠٦ ق. م قرب قبرص على يد ديمتريوس الذي كسب شهرة بأنه أحسن محاصر للمدن Poliorctes، حيث تمكن من طرد أنصار بطليموس من قبرص، التي وقعت في يد ديمتريوس؛ وبذلك فقد بطليموس ساحل الشام وفلسطين وقبرص في عام ٣٠٦ ق. م لكنه ظل يحتفظ بقورينة وتوابها. إذ أنه لم يتوقف عن حزمه في استعادة الشام وقبرص أبداً.

. ولقد كان عام ٣٠٦ ق. م نقطة تحول في تاريخ الامبراطورية المقلونية، فلقد هلك أبان هذا الصراع فيليب أرهينايوس عام ٣١٧ ق. م على يد أوليباس والدة الاسكندر، ثم اغتيل الاسكندر بن الاسكندر على يد كاساندر عام ٣١١ ق. م، وبعده، سلم أوليباس لأعدائها ليقتلها، ولم يعد هناك خليفة للاسكندر الأكبر، وكان من الممكن للروقة المتصارعين أن يعلنوا

استقلالهم بولايتهم عن الامبراطورية القلمونية، لكنهم كانوا متخوفين من اعلان ذلك رسمياً ، لكن قوة انتيجونوس المتصاعدة خاصة بعد انتصاره على بطليموس في قبرص بعد معركة سلاميس Salamis عام ٣٠٦ ق.م ، أعطته ثقة لدى يعلن رسمياً تغيير لقبه ليصبح ملكا Basileus . وتذكر الوثائق الديموطيقية أن بطليموس أعلن نفسه ملكا في خريف عام ٣٠٥ ق.م ، فند ذلك التاريخ بدأت الوثائق تورخ بحكم بطليموس . أما قبل ذلك التاريخ فكانت تورخ بحكم الاسكندر ابن الاسكندر حتى بعد مقتله عام ٣١١ ق.م . ولم يعد بطليموس يوصف باسم الساراب ولكن باسم الملك . وظهر ذلك واضحا على النقود التي سكها . أما بالنسبة للمصريين فقد تابعه الكهنة فرعوناً وكتب اسمه في الخرطوس الملكي بالهيروغليفية ، ومنح الألقاب الخمسة التي كان الفرعون يحملها ، وانهال الكهنة عليه بالألقاب الجليلة كما لو كان فرعوناً منذ موت الاسكندر ، أو أنه ورث مصر نيابة عنه مباشرة ، بل أصبح يورخ للأحداث منذ مجيئه الى مصر ، وليس منذ عام ٣٠٥ ق.م - حين أسقطوا اسم « الساراب » ليحل محله اسم الملك Basileus :

كان انتيجونوس عازماً على خلع بطليموس من ولاية مصر ، فقد قاد قواته لغزو مصر بعد طرد بطليموس من قبرص وساحل الشام ، مرتكباً نفس الخطأ الذي ارتكبه برديكاس من قبل ، إذ جمع قواته في مدينة انتيجونيا بشمال الشام (وهي التي أصبحت فيما بعد أنطاكية) ، وتحرك في أواخر عام ٣٠٦ ق.م صوب غزة ، وقد بالغ ديودوروس في حجم قواته وسفنه ، وعند غزوه استعدت الحملة بالمون اللازمة ، واصطبج معه قافلة من بلدو ميناء مجمالم الحملة بالمون والعناد وعلف الخيول والأفيال ، ولكن الخطأ الذي وقع فيه أنتيجونوس أنه اختار وقتاً كانت فيه مياه الفيضان لا تزال تغطي أراضي الدلتا ، كما أن « الثروات » التي تحدث على الشواطئ المصرية في ذلك الوقت من العام عاقت الأسطول الذي كان يقوده ديمتريوس محاصر المدن ،

وضاح التعاون بين المشاة والبحرية ، وعندما وصلوا الى بيلوزيوم وجعلوها
محصنة ، وبعث بطليموس عملاء يعرض على جنود أنتيجونوس الرشاوى ،
والرعود بالأراضي الجيدة على ضفاف النيل ، ولما شعر أنتيجونوس بذلك
إنسحب خوفاً من مصير مشابه لمصير سلفه برديكاس . وفي نفس الوقت
لم يستطع ديمتريوس أن يرسو بسفنه ، وبسبب التوات ، أيضاً اضطر
الى الانسحاب ، وغادر أنتيجونوس وابنه مصر وأعلن بطليموس انتصاره ،
أما أنتيجونوس ، فقد اتجه لمحصنة جزيرة رودس ، التي كانت على علاقة
طيبة ببطلينوس ، وضرب ديمتريوس الحصار حول الجزيرة ما يقرب من
العام ونصف العام ٣٠٥ - ٣٠٤ ق.م وفشل في النهاية في اقتحامها ، وقد
تحدث المؤرخون والشعراء كثيراً عن حصار رودس ، وكأنه حصار
طروادة . ويرجع الفضل في مقاومة أهل رودس للحصار الى إمدادات
بطليموس التي لم تنقطع ، وقد أظهر أهل رودس اعترافيهم بالجغيا لكل
من ساعدتهم في صد الغزو ، فأرسلوا الى معبد أمون وع في سريرة يستشيرون
الوحي عما إذا كان في مقدورهم تقديم بطليموس كرب ، وقد أجابهم
الوحي بالموافقة ، ولذلك أقاموا تمثالا عملاقا عند الميناء في رودس لرب
الشمس هليوس ، الذي هو صورة أغريقية من رع المصري . وبالتالي
كان ذلك إشارة الى عبادة بطليموس وربما كان أهل رودس ، هم الذين
منحوه لقب سوتر Soter أى المنقذ وذلك منذ عام ٣٠٤ ق.م
معركة إيسوس :

وفي خريف عام ٣٠٢ - ٣٠٣ ق.م تكون حلف من كل من كاساندر
ملك مقدونيا ، ولوسياخوس ملك تراقيا ، وسليوقوس ملك بابل ،
وبطليموس ملك مصر ، ضد أنتيجونوس . وفي ذلك الوقت كان سليوقوس
في قلب آسيا يحاول إعادة فتح الأقاليم الآسيوية حتى الهند ، للحصول على
قيلة ، مثل التي كان يستعملها أنتيجونوس في حروبه . وعلى أثر قيام
التحالف ضد أنتيجونوس ، اندفع سليوقوس غربا ليقام لخطائه دعما من
القوات والقبيلة المدربة . وكان بطليموس حريصا في تعامله مع هذا التحالف ،
فكل ما كان يهيم هو استعادة جنوب الشام ، فانهز فرصة انشغال حلفائه بأمر

المركة ؛ وللمرة الثالثة انلغ بقراته لاستعادة الشام ؛ غير أن شائعة عمت الشرق ان انتيجونوس قد سحق أعداءه في معركة فاصلة ؛ وأنه في طريقه الى الشام ، جعلت بطليموس للمرة الثالثة يسرع بالانسحاب خوفا من جيوش انتيجونوس وولده ديمتريوس ، أما الحقيقة ، فقد كانت أن الحلفاء الآخرين سحقوا جيوش انتيجونوس في سهل ايسوس في صيف عام ٣٠١ ق.م ، حيث لقي انتيجونوس مصرعه ، وفر ابنه هاربا . وقد شعر المنتصرون بخيانة بطليموس وتقاعسه عن مساعدتهم ؛ ولذلك عندما عقدوا اجتماعا لتوزيع ثروة انتيجونوس عليهم في موقع المعركة ، قرروا حرمان بطليموس من الوعد الذي قطعه على أنفسهم قبل المعركة وضم الشام بكاملها الى ممتلكات سليوقوس ملك الشرق الأدنى وآسيا ، بينما رفض بطليموس هذا القرار وتمسك بالقرار السابق على المعركة ؛ وقد أدى ذلك الى قيام نزاع سياسي بين أسرة سليوقوس وأسرة بطليموس حول أحقية كل منهم في المطالبة بخوف سوريا وفلسطين . وتسبب ذلك في حروب طويلة بينهم حول جنوب الشام ، عرفت في التاريخ بأسم الحروب السورية، وأعاد ذلك الى الأدهان الصراع القديم الذي كان يلور بين ملوك الفراعنة ، وملوك بابل وآشور حول الشام ، مع تغير الأدوار في الشرق الأدنى ، اذ حل السليوقيون محل الآشوريين والبابليين ؛ وحل البطالمة محل الفراعنة ؛ وعلى أثر صدور قرار حرمان بطليموس من جنوب الشام ، قام بطليموس للمرة الرابعة باحتلال جنوب الشام والساحل السوري ، وعندما تقدم سليوقوس لاحتلال جنوب الشام ، وجد قوات بطليموس وقد تحصنت في مواقعها ، ولم يشأ سليوقوس أن يرفع السلاح في وجه بطليموس ، لأنه كان يتذكر الجميل الذي كان بطليموس يطق به عنقه ؛ عندما ساعده وهو لاجئ هارب من انتيجونوس وجهزه بالقوات اللازمة التي أعادته الى ولايته في بابل عام ٣١٢ ق.م ؛ ولذلك قرر أن يؤجل تنفيذ قرار الحلفاء في ايسوس ، لينظر في تهنيده فيما بعد . وكان هذا هو أساس الصراع الدائم بين الأيمرتين ، والذي لم يتوقف الا بعد أن ضم الرومان الشام على يد يرمي عام ٦٢ ق.م أي بضمها يقرب

من قرين وأربعين عاما ، ويفضل استعادة جنوب الشام والساحل الفينيقي ،
أسكن ليطليموس أن يستعيد قبرص عام ٢٩٤ — ٢٩٥ ق.م .
المصاهرات السياسية بعد ابسوس :

ولقد كانت معركة ابسوس عام ٣٠١ ق.م نقطة تحول في تاريخ العالم
الهيلينستي ، فقد أنهت بشكل رسمي وضع الامبراطورية المقدونية التي تحولت
الى ممالك ، كما أصبح قطبي الصراع هما سليوقوس وبطليموس ، وبدأ
الورثة الباقون ، والجيل الثاني من أبناء الورثة في الانضمام الى أحد المعسكرين ،
فشلا انحاز ديمتريوس بن انتيجونوس الى سليوقوس أملا في مساعدته
للجلوس على عرش مقدونيا ، ودعم سليوقوس هذا التحالف بزواجه من
ستراتونيكي Stratonike ابنة ديمتريوس ، هنا قام لوسياخوس بالتحالف
مع بطليموس ، ودعم هذا التحالف بالزواج من أرسينوى Arsinoe ابنة
بطليموس من زوجته برنيكي وشقيقة ولي العهد بطليموس الثاني . وذلك
ما بين عام ٣٠٠ و ٢٩٨ ق.م ؛ كما قام كاساندر ملك مقدونيا بالتحالف
مع بطليموس ، وزوج ابنته لوساندرا Lysandra من ابن كاساندر الأكبر
وولي عهده ، وكان اسمه الأسكندر ، كما قام بطليموس بدعم علاقاته مع
بيرهوس Pyrrhos ملك ايرروس المخاورة لمقدونيا وزوجه من ابنة
زوجه برنيكي من زواج سابق . وكان اسمها انتيجوني Antigone وذلك
ما بين ٢٩٨ — ٢٩٥ ق.م ، وزوج شقيقتها وكان اسمها ثيوكرينا Theoxena
من أجاثوكليس ملك سيرا كوزة في صقلية وذلك حوالي عام ٣٠٠ ق.م ؛
أي أن عالم مابعد ابسوس كان عالم المصاهرات السياسية . وخلال ذلك
نجح بطليموس في تطهير الشام من الجيوب الباقية ، والتي كان ديمتريوس
قد تركها في بعض مدن الشام وكذلك في قبرص . بعدها هدأت نفس بطليموس
فقد حصل على كل ما يريد فأصبحت امبراطوريته تشمل الى جانب مصر
كل جنوب الشام ، وساحل فينقيا وفلسطين ، وكذلك قورينة وقبرص .
وخلال عام ٢٨٧ ق.م نجح الأسطول المصري في فرض نفوذ بطليموس
على حوض بحر ايجة ، وجزر الكيكلاديس ، والتي كان نواتها جزيرة
دهلوس المتلصقة ، والتي بدأت تكسب شهرة كمسوق دولية للرقيق . وكانت

مقدونيا تعتبر هذه الجزر تابعة لها . مما سيؤدي الى قيام العداء بين مملكة
مقدونيا ومملكة البطالمة ؛ كما أقام بطليموس علاقة خاصة مع مدينة ميليتوس
Miletus المطلة على الساحل جنوب الأناضول ؛ لتكون قاعدة بحرية
تمكنه من فرض نفوذه على حوض بحر ايجة وسواحل الشام . وبذلك اكتملت
ملامح الامبراطورية كما أرادها مؤسسها .

وأخيرا شعر بطليموس في عام ٢٨٥ ق.م أنه قد بلغ من العمر حثيا ؛
إذ كان في الثانية والثلاثين من عمره ؛ بعد حياة مليئة بالكفاح والحروب
والمغامرات والواوأمرات ؛ ورأى أن الوقت قد حان لتسلم زمام الامبراطورية
لولى عهده الذى اختاره وهو ابنه من زوجته بيرنيكى ؛ الذى أصبح يعرف
فيا بعد باسم بطليموس فيلادلفوس ؛ وفي مطلع عام ٢٨٤ ق.م أعلن رسميا
تتويجه ملكا في مدينة الاسكندرية التى كان بناؤها قد اكتمل ؛ واتى نقل
إليها مقر الحكم رسميا ؛ وفي عام ٢٨٢ ق.م مات بطليموس سوتز وتولى
بطليموس فيلادلفوس .

تنظيمات بطليموس الأول للإدارة في مصر :

منذ الفتح المقدوني لم تعد مصر كما كانت - عبر آلاف السنين - بلندا
يتكون من نسج قوى واحد ، بل أصبحت بلندا يتكون من قويتين
وحضارتين مختلفتين ؛ الغلبة والسيادة للقومية الغازية المستوطنة بحق الفتح ؛
وهم المقدونيون وفي ركبهم الأفريق من كافة أنحاء العالم الأفريقى ؛ أما
القومية المنطوية فهم المصريون ، والذين لقبهم المستوطنون باسم قاطنو
الوادى Bchorio ؛ فقد فتح بطليموس أبواب مصر على مصرعها للمهاجرين ،
بل كان من أهم دعائم سياسته تشجيع الهجرة والاستيطان إلى مصر ، لكي يخلق
طبقة مقدونية أفريقية يعتمد عليها في حكم البلاد ؛ كما كان في حاجة الى
تكوين جيش مقاتل من بقايا جيوش الاسكندر ، ومن الأفريق المرتقة
المدرين على نخوض المارك ، بحيث يكون ولاء الجيش له ، وعلى هذا
(م ٩ - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستى)

الجيش يقوم العرش البطلمي .: الأوغريقى يقاتل ويملك ويحكم ، والمصرى يزور ويندفع ويطيع .

ولم يشأ بطليموس أن يهجر المصريين الوطنيين من بعض مناطق مصر ، ليحل محلهم مهاجرون مقدونيون وأوغريق على طريقة الآشوريين فى الشام ؛ بل أكثر أن يتركهم وشأنهم يفلحون ويزرعون ؛ وكان يدرك أنهم شعب فخور بماضيه التليد ، وبفراعته الخالدين ؛ الذين تركوا لهم آثارا خالدة كان السائحون يأتون من كل فج عميق لمشاهدتها ؛ والتفرج عليها ؛ بل كان المصريون يشعرون بينهم وبين أنفسهم بالاستعلاء على الأوغريق عنصر وحضارة ؛ ولهذا أكثر بطليموس أن يكون ملكا على شعبين مختلفين ؛ فهو بالنسبة للمصريين فرعون ، وبخادم الآلهة والمعابد المصرية ؛ وبالنسبة للأوغريق هو ملك وخليفة للاسكندر ؛ وحامى حما الحضارة الأوغريقية والمدافع عنها . ففى الحقيقة لم يكن هناك مبدأ أو عقيدة تحرك بطليموس سوتر سوى تأسيس أسرة حاكمة فى بيته .

لم يشأ بطليموس أيضاً أن يحدث أى تغيير جذرى فى نظام الحكم وأجهزته عند المصريين ، لأنه نظام ضارب فى القدم ، وزاد رسوخا على مرور الزمن ، ولأنه كان الأنسب والأصلح . فقد أبى على التقسيم الإدارى لمصر كما كان أيام الفراعنة مع وضع تغيير بسيط تطلبت الظروف الجديدة . ولهذا أبقى بطليموس الإدارة المحلية فى أيدي المصريين ؛ ولما كانت مصر مقسمة منذ قديم الزمان الى حوالى اثنين وأربعين مقاطعة وهى بالمصرية القديمة حبسيو Hesepe ، فقد أبقى على هذا التقسيم لكنه غير الاسم الى Nomoi أى أقاليم ، كما قسم كل إقليم الى عدد من المراكر Topoi ، وكل مركز كان مقسما الى عدد من القرى Komai ؛ كما اعترف بامتيازات وحقوق الكهنة المصريين ، ووضع مهمة جمع الضرائب فى أيدي المصريين فى الأقاليم .

وفى أيام الفراعنة كان يحكم كل مقاطعة حاكم ؛ وبالتالى أبغى التقسيم الجديد على هذا المنصب فأصبح يعرف باسم النوماوخوس ؛ كما أصبح يحكم

كل مركز الطوبارخوس Toparchos ، أى حاكم المركز ، وكل مافعله بطليموس هو ادخال تعديل بسيط ، هو أنه جعل بجانب الثومارخوس مساعدا ماليا من الأغريق ، وكذلك بالنسبة « للطوبارخوس » ، وكلاهما خاضع لاشراف القصر الملكي ، وللإدارة المركزية في مدينة الاسكندرية . وبالتالي نجح بطليموس في خلق إدارة فعالة ، ومنظمة ، ومقتنة ، ومركزية فرضت النظام ، وقد ركز بطليموس في يده السيادة الخارجية ، والعسكرية وإدارة الاقتصاد بطريقة تشبه مافعله محمد علي باشا في مصر ، أما الإدارة في الأقاليم ، فقد تركها للموظفين من الأغريق المهاجرين ، وترك السود الأعظم من المصريين الوطنيين للعمل في الأرض والانتاج لصالح الدولة التي أقامت نظاما استكاريًا اشتراكيًا "State Socialism" يتحكم فيه الملك وحده بصفته المالك لمصر وما فيها وما عليها بحق التمتع أو حق السيف . هذا بالنسبة للريف المصرى ، الذى سماه الأغريق الخورا Chora ، وعرفوا سكانه باسم سكان الخورا Bachorioi . وكانت حدود الخورا تبدأ من خارج الاسكندرية وحتى حدود مصر جنوب الوادى .

تعمير إقليم الفيوم لتوطين الجنود المرتقة فيه :

ولكى يشجع بطليموس نظام الاستيطان العسكرى للأغريق والمقدونيين في مصر ، قام بتوزيع أراضى جيدة عليهم يزرعونها ويعيشون من دخلها حتى يمكن استنقاذهم القتال في أى وقت ، بدلًا من دفع رواتب مالية ، وبدلًا من مغامرة الاحتفاظ بالجنود المتفرخين في معسكرات مما قد يذهبهم المثل في المعسكرات في أوقات السلام إلى القيام بأعمال الشغب ، أو الثورة على السلطة. وبذلك انتشر الأغريق في كافة أنحاء الوادى ، ولكن نلاحظ أن أكثرهم كان يتركز في عواصم الأقاليم المصرية .

ويدخل في عملية الاستيطان العسكرى مشروع تعمير واحة الفيوم ، لتوفير أكبر مساحة من الأراضى لهؤلاء الجنود ، وبذلك يخلق مقدونيا جبيلية في هذه المنطقة : وكان منخفض الفيوم يتحول إلى بحيرة كبيرة

تمتلىء بالتماسيح عقب كل فيضان ، مكوناً بحيرة قارون التى شاهدناها ههنا ودوت
وساها بحيرة مو - ايريس Moeris ، وكلمة « مو » فى المصرية القديمة
تعنى الماء ، مما يشرح وضع المنخفض ؛ وكان فراعنة الدولة الوسطى
قد شرعوا فى مشروع تجفيف المنخفض ، وبناء سد لحفظ مياه الفيضان ،
ولكن المشروع أهمل . وكانت الفيوم ترتبط بطريق برى مع منف ، وكذلك
بقناة مائية فقد كانت منتجات الفيوم تصل إلى الاسكندرية عن طريق
ميناء منف (أثر النبي) ؛ وكانت ترتبط معها أيضاً بطريق قافلة
وتدل أوراق البردى على أن مكوس التمسير والحمارك عن ميناء
منف كانت تلغ عند نقاط مخارج الفيوم ، وأن أغلب الذين استوطنوا
هنا الأكليم كانوا من جنود قورينة وساءوا إليه عبر الصحراء الغربية .

تأسيس مدينة بطلمية فى الصعيد Ptolemais Hermiou

وعلى طريقة الاسكندر أيضاً ، قام بطليموس ببناء مدينة إغريقية فى
صعيد مصر لتوطين الجنود المسرحين من المقدونيين ، بالقرب من أبيلوس
القديمة فى إقليم طيبة Thebaid - وسماها بطلمية على اسمه ؛ ومكانها الآن
الناشأة محافظة سوهاج بالقرب من مركز البلينا ؛ وطبقاً للتقاليد الإغريقية
ترك مستوطنها الحق فى وضع قوانينهم وحكم أنفسهم ذاتياً ، وربما أدرك
بطليموس أنه لا توجد فى مصر سوى مدينتين إغريقيين هما الاسكندرية ونقراطيس ؛
وهذا لا يتناسب مع الأعداد الغفيرة من المهاجرين الإغريق إلى مصر ؛
لذا لم يكن فى الصعيد أى مدينة إغريقية على الإطلاق ؛ ومن ثم ، فقد أقام
هذه المدينة لكى تشع الحضارة الإغريقية فى قلب الصعيد مركز القومية
المصرية ، ومصدر الثروات ضد الغزاة والأجانب . ولقد نجحت هذه المدينة
وأصبحت تعد ثالث المدن الإغريقية فى مصر بعد الاسكندرية ونقراطيس ؛
حتى أن استرابون الجغرافى ساواها فى أهميتها بمنف ؛ بل أنها فاقت نقراطيس
وأصبحت تلى الاسكندرية فى الأهمية . وقد دلت النقوش التى عثر عليها فى
خرباتها على وجود مجلس شورى بها ، وعدد من المعابد أقيمت لعبادة
بطليموس الأول كوثوس لها .

تنشيط التجارة وسك أول عملة لمصر :

اهتم بطليموس بدعم وتوطيد تجارة مصر مع الشام وعالم البحر المتوسط ؛

خاصة أن المنتجات المصرية مثل القمح ، وورق البردى ، والكتان ، والزجاج كانت سلعاً رابحة في الخارج ؛ كما أنه أراد المدينة الاسكندرية أن تلعب دورها التجاري كنقطة لتقاء لطرق التجارة الدولية ؛ ووجد بطليموس أنه لا يستطيع تنشيط التجارة داخلياً وخارجياً إلا عن طريق سك عملة قوية تنافس مع نفوذ مصر السيلسي ، ولقد كان المصريون قبل الفتح المقدوني يفضلون نظام المقايضة أو التعامل بقطع المعادن مثل الذهب والفضة على أنها بديل للنقود ؛ بل تداولوا الدراخا الإغريقية الفضية على أنها قطع من الفضة وليس لأنها عملة ، ولم يكن لمصر عملة رسمية ، وهذا يعيق حركة النشاط التجاري ؛ ولهذا قام بطليموس بسك عملة لمملكته مستغلاً رصيد الذهب والفضة الموجود لدى المعابد ، وعن طريق صهر عملات المدن الإغريقية المتداولة في مصر سكّت عملة بطلمية هي التترادراخا من الفضة على غرار عملات المدن الإغريقية والفينيقية رغم ندرة الفضة في مصر بالنسبة إلى الذهب . فقبل الفتح المقدوني كانت نسبة الذهب إلى الفضة هي ضعف القيمة ، وعلى أثر دخول الاسكندر مصر ، أراد أن يدمج مصر اقتصادياً مع عالم البحر المتوسط ، فطبق السعر السائد فيه ، وبالتالي أصبحت نسبة الذهب إلى الفضة عشرة أمثال على غرار النظام الأثيني ؛ ولما ضم بطليموس الأول إليه المدن الفينيقية التي كانت تتعامل بالفضة وتفضل الذهب ، اضطر بطليموس إلى إجراء تخفيض في قيمة الفضة بالنسبة للذهب ، فأصبح الذهب ثلاث عشرة مرة من قيمة الفضة ، لتنافس مع النظام الفينيقى المطبق في الشرق الأدنى ؛ ولذلك أصبحت عملة مصر الفضية تسك من دور سك النقود في صور ، وصيدا ، ومن يافا وعكا ، حيث تكثر الفضة ، ويلاحظ أنه كلما بقيت الشام في أيدي البطالة فإن وزن التترادراخا البطلمية الفضية ظل ثابتاً ونقياً . وبعد فقدان الشام بعد عام ٢٠٠ انخفض وزن التترا دراخا الفضية ؛ وزادت نسبة الرصاص فيها ؛ ولهذا انتقلت دار سك النقود الفضية إلى قبرص . وظلت تسك العملات الفضية للبطالة حتى بعد إسقاط الرومان عليها في القرن الأول ق. م .

كانت الترادفا البطلمية في البداية تحمل اسم الملكين المقدونيين ، وبعد إختفائهما ، استبدلت بعملة تحمل رأس الاسكندر وهو يضع على رأسه جلد الأسد ، وعلى ظهر العملة وضعت صورة زيوس - آمون وتحت أقدامه النسر الطائر المقدس عند العرب الإغريق . وبعد عام ٣٠٥ ق. م. ، استبدلت هذه العملة بعملة جايقة تحمل صورة بطليموس وهو يرتدي الأكليل الملكي وتحته ظهر اسمه « بطليموس ملكاً » . وعلى ظهرها ظهرت صورة النسر الذي يمسك بقاذف الصواعق Thunderbolt ، وهو رمز لقوة زيوس . وقد انتشرت هذه العملة في حوض البحر المتوسط والشرق الأدنى . أما بالنسبة للعمال الناخل فقد سك عملة برونزية كبيرة لأن نسبة البرونز للذهب كانت ١ : ٤٨٠ عند المصريين ، وعلى وجهها ظهرت صورة بطليموس يرتدي الأكليل ، أما على الظهر فقد ظهرت صورة للنسر البطانة .

سياسة بطليموس الأول الدينية :

والى جانب احترامه لديانة المصريين ، فكر بطليموس في مشروعين دينيين ، أولهما : تأليه الاسكندر ، الذى كان يلقي الاحترام والعبادة من المصريين ، الذين صمموا بوضع صورته كأبن آمون في معابدهم ، ولهذا فكر في خلق شعائر وكهنوت من أجل عبادة الاسكندر ، وكذلك فكر في وضع أساس دينية مقبولة للمصريين وللأغريق على السواء ، تربط الشعبين روحانيا من أجل السلام والتمايش السلمى . وكان المشروع الأول سهلا وبمكنا ، وهدف بطليموس منه اعطاء مدينة الاسكندرية عاصمة مملكته مهابة خفية لأنها تحوى ضريح الاسكندر الأكبر مؤسس الامبراطورية المقدونية . ولهذا بنى ضريحاً هو « السوما » وسمى الشارع الرئيسى الرئيسى في الاسكندرية باسم شارع السوما (النى دانيال) ، وأعلن بطليموس عيداً قومياً لتأسيس مدينة الاسكندرية وهو الخامس والعشرين من شهر طوبة (الموافق ٢٠ يناير عام ٣٣١ ق.م) حيث تقام الأحتفالات والمآدب والمهرجانات ؛ أما أساس عبادة الاسكندر فهي تنحرم على أساس عبادة البطل ، الذى عاد الى آباءه الآلهة بعد موته ، وهي انعكاس لعبادة وتقديس الموتى عند الأغريق من ناحية ، ومن ناحية أخرى عرفت الديانة المصرية عبادة الفرعون الذى يقدم نفسه قرباناً لاقتداء شعبه ، ودرء الخطر عنه ؛ ولهذا

وصف الاسكتلر بأنه الروح المباركة Agathodaemon والروح الخيرة Agatho-tyche التي كانت تصور في شكل حية . وأغلب الظن أنها خصائص دينية مترجمة عن المصرية كان يوصف بها الفراعنة بعد موتهم .

لقد وجد بطليموس أن المعابد المصرية وطبقة الكهنة تسيطر على ما يقرب من ثلث مساحة الأراضي المزروعة ، فضلاً عن الروايات الأخرى ، وكانت كلمة المعبد مسموعة ، وحكم الكهنة لا ينقض ، وأوامرهم قوانين ، ولهذا كان بطليموس حريصاً على التعامل بحذر مع الكهنة ، في نفس الوقت ، سعى إلى فرض سيطرة الدولة على المعابد ، فقد أعاد لها ما نهبه الفرس من آثار وكتب مقدسة ، وحرص على تجميل طيبة (الأقصر) عندما كان سترابا ، فبنى في الكرنك مقصورة لفيليب ارهيدايس . وهو يتعبد إلى جصوتي أو « نحتو » رب المعرفة ، وأقام في بهو الأعمدة تمثالاً للاسكتلر بن زوكسانا ، وصور نفسه على إحدى البرابيات وهو يتعبد أمام موت ربة السماء ، وزوجة آمون والدة خونسو ، وكان هذا هو ثالث طيبة . كما ظهرت معه زوجته وهي تعرف بالمارب ، وبناته وهن يلقون الطبول لطراد الأرواح الشريرة ، بينما كان هيز السستروم Sistrum المقدس ، كل هذا تم بالشكل المصري ومن أجل تملق الكهنة ومشاعر المصريين الدينية ، كما حرص على حضور الاحتفالات الدينية مثل عيد « سيد » (عيد التنوير) ، ورم المعابد الشهيرة في صعيد مصر وفي الدلتا ، والتي كانت تعرضت للنهب أو الدمار .. ووصف بطليموس نفسه بأنه محبوب آمون ، وحمل الألقاب الملكية الخمسة ، التي كان يتلقب بها الفراعنة ، وأمر بوضع اسمه في « خرطوش » على طريقة الفراعنة ، لأنه حرص على ممارسة حقوقه كاملة كفرعون مصر .

قيام عبادة سيرايس :

وبالرغم من هذا كله ، حرص بطليموس على ابتكار عبادة جديدة تلقى الاعتراف من الوطنيين المصريين ومن الأغريق على الدوام ، فقد كان يترك أن الديانة تلعب دوراً هاماً في حياة الشعب المصري ، التي هو شعب زراعي ، تتحكم فيه التقوى والورع ، ويخضع خضوعاً مطلقاً للمعبد وللكهنة . وأراد بطليموس أن يستغل هذه الظاهرة لحكمه وربط هذه

الديانة الجديدة بالعرش ؛ ومن ناحية أخرى كان يدرك مدى حاجة الناس إلى عقيدة جديدة تعيد إليهم الأطمئنان الذي افتقدوه ، وترجيحهم من القلق الذي كانوا يعانون منه ، وأخذوا أغريق يتطلعون إلى الشرق الأدنى بحثاً عن الخلاص الروحي ويبدو أن عبادة محلية كانت تقوم في منف حول معبد بتاح وهي عبادة أوزوريس في شكل أبيس العجل ، أو عبادة العجل في شكل أوزوريس الرب ، ولكنها كانت مخلوذة ، غير أن بطليموس أدرك أن أوزوريس هو الرب المحبوب عند المصريين ، لأنه يرتبط بالفيضان وبالزراعة ، وكذلك بالعالم الآخر وبالبعث ، فضلاً عن ذلك هو زوج ايزيس ابوبة ، التي ترمز إلى الأرض الطيبة ، وهو والد حورس الذي يحى الملوك ويرعاهم . وكانت العبادات الكبرى في مصر قد أهملت في عصور التدهور التي سادت منذ القرن الثاني عشر ق.م ، واستبدلت الأرباب الكبرى بالآلهة الصغرى المحلية ، التي كان معظمها في شكل الحيوانات المقلدة ، عندئذ أدرك بطليموس لماذا لا يتزعم حركة بعث عبادة أوزوريس وايزيس . وهورس في شكل جديد ، وبصورة وملامح أغريقية تناسب الوضع الجديد ؟ فثلاً لمساعد لا يضي على هذا الثلاث صورة انسانية رفيقة جميلة بدلاً من الصورة التي كان الفراعنة يصورون بها هذه الآلهة ؟ فجمع بين صورة زيوس وهاديس الأغريقين ، وبين صورة أوزوريس وآمون المصريين في ملامح واحدة ؟ الفكرة للديانة المصرية ، والتنفيذ الفني أغريقي ، ويخلق منهما رباً مشتركاً اشتق اسمه من أوزوريس أبيس العجل المقدس ، ليتحول إلى سيرابيس الرب ، الذي ظل يثبت وجوده ، حتى نهاية حكم الرومان ودخول المسيحية ؛ بل انتشرت عبادته خارج مصر في حوض بحر ايجة وابطاليا وصقلية . ومع سيرابيس ظهرت ايزيس الهلينية في التزي الأغريقي ، جالسة على العرش ترضع طفلها حورس ؛ الذي أصبح اسمه بعد التأخرق هربوقراطيس Harpocrates . ولم يمانع الأغريق في ذلك ، لأن الديانة الأغريقية تدّين في أصولها للديانة المصرية والشرقية ، فضلاً على ان الامتزاج والتسامح بين الديانات Syncretism كان الطابع السائد في العصر الهلينيستي . فقد امتزج رب الزراعة والحرم الأغريقي ديونيسوس Dionysus بأوزوريس رب الزراعة

في مصر ، وامتزج أوزوريس في نفس الوقت مع الرب هيفايستون الأفرقي لهما
يشرفان معاً على العالم السفلي ، ويحكمان بين الأموات كما امتزج هيفايستون مع بتاح
منف ، وتساوت افروديت ، بقالجمال الأفريقية جهاتور المصرية وبأيزيس أيضاً ؛
وتساوت نايبت ربة العدل المصرية مع اثينا الأفريقية . . . الخ . وهكذا ظهر
الثالوث السكندري الهلانيستي ، بصورة جذابة لشعوب البحر المتوسط
المتأخرقة ، أكثر مما هي جذابة للمصريين انفسهم . وأصبحت الاسكندرية
هي مقر الثالوث الجديد ، حيث أن ايزيس وأوزوريس كانا يعبدان في
الاسكندرية عندهما كانت قرية صغيرة تسمى راقودة ، قبل أن يحولها
الاسكندر إلى مدينة الاسكندرية .

ويروى بلوتارخوس وثاكيثوس المؤرخان ، أن بطليموس رأى طيفاً
في منامه يأمره باحضار تمثال من مدينة سينوى Sinope على البحر الأسود ،
ونصح الفيلسوف تيموثيوس Timotheus الملك باحضار تمثال هاديس
رب العالم الأسفل من معبده هناك إلى الاسكندرية ، وبعد مفاوضات طويلة
مع أهل هذه المدينة ، أمكن احضار هذا التمثال . وقد أشاع الأفرقي أن
الاله سار بنفسه من المعبد إلى القارب الذي حمله إلى الاسكندرية . غير أن هذه
القصة تبدو مختلفة ، فقد كانت لثال محراء مقارة تسمى سينوبيون Sinopion
وبالتالي أرادوا تأصيل هذا الاسم عن طريق ابتكار رواية لايجاد وتشابه بين
هذه التلال ومدينة سينوبى الأفريقية ، كما أن هاديس الأفرقي كان هو
المنظر لسوكر رب الموتى في مقارة - جبانة منف - والتي أخذت اسمها
الحالى من اسمه .

من الواضح أن سيرابيس اسم مركب من أوزوريس وآيس Osiris-Apis ،
وآيس هو الصعل المقلس الذى يموتة يتحد مع الآله أوزوريس . وتجسيد
حاجى رب النيل ، فقد كان العجل يسمى في حياة حاجى - أوزير ، وبعد
موته يصبح أوزير - حاجى Osirapi الذى كان يعبد في مقارة قبل فتح الاسكندر
وكانت منف (ميت رهينة) هي مركز عبادته ، خاصة أن العالم الفرنسى
مارييت كشف في مقارة (جبانة ممنييس) عن مقبرة كبرى للعجول المقدسة
أطلق عليها اسم السيرابيوم Serapeum . كما أنه عثر على بقايا السيرابيوم
الكبير في منطقة كوم المشقافة بالاسكندرية (راكوتيس القديمة) وهي كوم المشقافة

الحالية) — الذى يشابه فى دهايزه المظلمة مع سيرايوم مقارة ؛ وفوق هذا التل أيضاً بنيت مجموعة من المحارب والمعابد لسيراييس والثالث السكتورى ؛ يحيط بها الأعمدة الرخامية الجميلة فى شكل مربع ، ويصعد المعبد الى قمة التل المقدس عن طريق درجات من السلام ، التى يقارب عددها المائة ، وفى جنب السيرايوم كان يوجد تمثال كبير لهذا الاله ، وقد دمرت معظم هذه التماثيل على يأسى المسيحيين عام ٣٩١ ميلادية انتقاماً من الوثنيين ، بعد أن فرض الامبراطور ثيودوسيوس الكثير المسيحية كديانة رسمية ولم يبق فوق التل سوى بقايا قليلة من القرايين والتماثيل ، التى نقلها البطالة من المعابد المصرية ، ليزينوا بها هذا المعبد الذى أصبح المعبد المركزى الذى تبعة سلسلة من المعابد الصغيرة التى انتشرت على طول الوادى .

غير أن الصورة الثنية لهذا الاله الجليليد ، كانت أغريقية وليست على طريقة الرسم المصرى . فلاحظه ولجته الكثة تدكرنا بصورة زيوس الأخرى وكان يعلو رأسه التاج Modius أو السلة المقدمة Calathos ، وتسلط يده بالبرجان رمز القوة ، وحيناً قرن الأخصاب Cornucopia ، وعند قدميه يجلس الكلب الأمطورى كيريوس Cerberos ذو الثلاثة رؤوس . كرمز لسيادة سيراييس ونفوذه على العالم الأسمى تماماً مثل أوزوريس المصرى أما ايزيس المليونسية زوجته فقد صورت جالسة على العرش ، ترضع وليها هار بوكراتيس وبذلك تكون الثالث السكتورى Triad الذى غزت عبادته أقطار البحر المتوسط خاصة بلاد اليونان وإيطاليا ، ووصلت إلى بريطانيا فى العصر الرومانى .

تحويل الاسكتورية إلى عاصمة عالمية الحضارة المليونسية :

كذلك حرص بطليموس على إحداث نهضة فكرية وفنية وعلمية فى مدينة الإسكندرية ، لتجمع بين عرش التجارة والثقافة فى عالم البحر المتوسط ؛ وكدادة الملوك المليونيين القماماء فتح أبواب القصر الملكى أمام الأدباء والفلاسفة ، خاصة أن مجد أثينا الثقافى كان قد بدأ يبدل ويتوارى خلال فترة الصراع بين الوردية ، وبسط بطليموس الذهب أمام هؤلاء العلماء .

والمفكرين ، واعداد أيام بحياة كلها رغد . لقد بدأت الادارة الذكية لمصر
توثى ثمارها في أواخر عهد بطليموس الأول ، فقد زاد دخل النوازل لتتواكمت
الأموال في الخزائن في القصر الملكي ، فتلحق على الاسكندرية العلماء في كل
فروع من فروع المعرفة أمام المغريات المادية ؛ فهاجر الى الاسكندرية كبار
الرسميين من أمثال انتينيدس وأيبللس ، وهاجر إليها عالم الرياضيات
يوقليد Euclid الذي عرف عند العرب باسم إقليدس . وكذلك
ايراثوستين ، وهيروفيلوس Herophilos الطبيب المشهور ، وتيود وروس
الفيلسوف ، وزينودوتوس عالم اللغة ، وهيارخوس أعظم علماء
الفلك ، وأرشيميديس عالم الطبيعة وواضع نظرية الكتلة والكثافة ،
وغيرهم الكثير ؛ وشجع بطليموس قيام التشاخن والمناظرات بين العلماء .
فقد كان يوقليد من أعظم علماء الرياضيات ، الذين دخلوا مبادئ علم
الرياضيات ، كما كان هيروفيلوس أول جراح دعا إلى وضع علم التشريح
وتبيان وظائف المخ والجهاز العصبي من أجل التشخيص السليم للأمراض ؛
وبالتالي وضع العلاج السليم بدلا من طريقة الأدماء التي كان يتبعها الأطباء
الأغريق ، وقد أغرى بطليموس هؤلاء العلماء بتسهيل اتصالهم بنظرائهم
المصريين ، وتطوير ما وصلوا إليه في الفلك ، والرياضة ، والطب بصورة
أغريقية ، والعلماء عادة يبحثون عن الرأى ومصادر المعرفة . وبطليموس
كان ملك الاثنين معا في مصر ؛ ولكي يفاخر بهراقة مصر ، شجع أحد
الكهنة المصريين لوضع تاريخ للأسرات التي حكمت مصر حتى عهد
الاسكندر ، ونجح مانيتون Manethon السمنودي في كتابة تاريخ مصر باللغة
الاغريقية ، سماه « التاريخ المصرى » ، Aegyptiaca الذي فقد ، لكن بقيت
بعض أجزائها متناقلة الكتاب الأغريق ؛ وهذا التجميع لازلنا نسلم به في تاريخ
مصر القديمة ونشير على منزلته حتى الآن ؛ إذ قدم الأسرات الى ثلاثين أسرة
حكمت مصر منذ مينا حتى نختانبو الثاني .

وبزيادة عدد العلماء والفنانين ، والفلاسة في الاسكندرية قرر بطليموس
بناء أكاديمية لهم ؛ فعهد بذلك المشروع الى ديمتريوس الفاليريوس حاكم
أثينا ، الذي كان قد هاجر الى مصر بعد طرده من منصبه ، وكان ديمتريوس

فيلسوفاً إدارياً وأديباً وخطيباً . وبالفعل نفذ الفاليريوس مشروع بنا أكاديمية أو جامعة أطلق عليها اسم الموسيون Mouseion ، أى بيت ربات الفنون والآداب التسع ، وجعله كالجنة محاطاً بالحداق ، وله أبنية فخمة ، ذات حجرات وأبنية لراحة العلماء الوافدين ، وكانت المعيشة فى الموسيون جماعية ومجانبة للأساتذة والطلاب ، حيث يتباحثون ويتناظرون ويتأملون ويكتبون فى هدوء تام . وكان للموسيون رئيس فخرى سُمى « بكاهن بيت ربات الفنون » . وقد حدد برثشيا Brachia مكانه فى المنطقة الواقعة بين شارع شريف وسيزوستريس والنهى دانيال بالاسكتلرية الحالية .

وتلى ذلك التفكير فى بناء مكتبة كانت تقع بين الحى الملكى والموسيون ، جُلب لها الكتب والمخطوطات النادرة من كل مكان ، خاصة من أثينا وغيرها من مدن بلاد اليونان ، وقد حرص خلفاء بطليموس على مضاعفة أعداد الكتب والمخطوطات ، سواء بالشراء أو بالنسخ ، بل أصدر البطالمة قراراً بأن يحفظ كل قادم الى الاسكتلرية الكتاب الذى يحمله ، مقابل الحصول على صورة منسوخة منه . وفى عصر فيلادلفوس ، أشرف الشاعر الشهير كاليماخوس على إدارة وتنظيم المكتبة . وفيها بعد أنشئت مكتبة صغرى مكملة للمكتبة الكبرى ، وكان سبب شهرة مكتبة الاسكتلرية أنها كانت أول مكتبة عامة تمتلكها الدولة بخلاف المكتبات الأخرى التى كانت خاصة بالأفراد فى العالم القديم ، وكان بها ١٢٨ ألف مجلد ، ويقول Beck أن بطليموس جعل نواتها الكتب الموجودة فى المعابد المصرية ، كما قاموا بترجمة الكتب الخمسة الأولى للتوراة التى عرفت بالترجمة السبعينية Septuagint هكذا بذل بطليموس الأموال ببذخ ومضاء من أجل جعل عاصمته المركز الأول للإشعاع الحضارى فى الشرق الهلنستى ، للدرجة أن البعض يسمي هذه الفترة بالعصر السكتلرى ، كما سبق أن ذكرنا ، وبذلك نجح بطليموس الأول فى جمع السيادة الاقتصادية بالنفوذ السياسى والتفوق الأدبى والثقافى .

٢ - بطليموس الثانى (فيلادلفوس) ٢٤٦ - ٢٨٥ ق. م :

سياسته الداخلية :

.. عندما جلس على عرش مصر ، كان بطليموس الثانى فى الخامسة والعشرين

من عمره ، ووجد أباه قد قام بالشرط الأكبر من الكفاح من أجل وضع أسس الامبراطورية ، ولذلك كان أكثر حظا من أبيه ؛ بالإضافة الى ذلك فقد نال قسطا وافرا من التعليم والتثقيف الراقى ، جعلته يفضل استخدام الدبلوماسية وسلاح الاقتصاد على الحروب ، كما أنه نشأ عبا للترف والتعمير وحياة الفسور الرغدة ولقد تزوج بطليموس الثانى فى عام ٢٨٩-٢٨٨ ق.م من أرسينوى Arsinoe الأولى ابنة أنتيوتش ؛ وأنجب منها ولدين وبنتا ، أكبرهم هو بطليموس الثالث (فيما بعد) ؛ أما الابنة فكانت تدعى بيرنيكى سورا Beronike Syra . خبر أن هذا الزواج لم يستمر طويلا ؛ فقد وصلت الى الاسكندرية شقيقته الكبرى أرسينوى (الثانية) هاربة ولاجئة ؛ فقد كانت متزوجة من لوسيا خوس ، الذى أنجب منها ابنا ، ووهبها بضع ممتلكات فى بحر ايجة ؛ وبعد مقتله تزوجت من أخيا من أبيها بطليموس الصاعدة ؛ الذى أساء معاملتها ، وقتل أولادها ، فهربت الى مصر واستقبلها أنقرها ؛ وأنزلها فى القصر الملكى ؛ ولكنها ظلت تدبر المكائد ضد زوجته أرسينوى الأولى ؛ حتى اتهمها بطليموس بأنها تدبر مؤامرة ضده ؛ فنفاهها الى قنط بالصعيد عام ٢٧٩ ق.م ، وبعد سنوات قليلة أعلن زواجه من أخته أرسينوى الثانية على طريقة الفراعنة ؛ وقد مارست عليه نفوذا كبيرا ، حتى أنه لقب باسم فيلادلفوس أى المحب لأخته . ويزواجه من أخته ضم الى الامبراطورية ممتلكاتها فى بحر ايجة التى كان زوجها الأول لوسيا خوس قد وهبها لها . ولقد بدأ بطليموس الثانى فيلادلفوس عهده بتنشيط الحياة الاجتماعية والثقافية فى مدينة الاسكندرية ، فاحتفل بعيد جلوسه على العرش (عيد البامباليا) فى مهرجان كبير ، دعا اليه وفردا من كافة أنحاء العالم الهلنستى . مما جعل الاسكندرية حليث العالم ؛ وقد وصف الأديب آثيناىوس Athonaeus هذا المهرجان الذى أقيم فى الاسكندرية عام ٢٧٨ واستعرض فيه خيرات الامبراطورية . ويعتبر عصر فيلادلفوس أغنى عصور البطالة ؛ فعلى بسببه بلغت الاسكندرية أوج عظمتها ورونقها فقد أشرف على بناء فناء الاسكندرية المهندس ستراتوس بن ديكسياس الذى أقامه على جزيرة تناخم جزيرة فاروس من الجانب الشرقى بجوار قلعة قايتباى ؛ كما حرص على دعم مكتبة

الاستكشافية بالخطوط النادرة ، فقد كان هو نفسه لوعا بدراسة الجغرافيا والتاريخ الطبيعي ، ومن أجل ذلك أنشأ حديقة حيوانات كبرى ، جمع فيها غراب الطيور والحوانات والنباتات من كافة أنحاء الإمبراطورية ، كما ازدهرت دار الفنون بمشاهير الشعراء والعلماء الذين جلبهم للعيش في الاسكندرية ، وكانوا يقومون بتعليم الأمراء ، ويعقلون النملات ؛ ويقال أن عددهم بلغ مائة مفكر وعالم وفيلسوف ، أولهم زينودوتوس أول من نشر الألبان والأكودسا ، ثم أبولونيوس شياجر الملاحم ، وآخرهم هو أريستارخوس من جزيرة قساموس الذي قام بنشر وتحقيق كل الأشعار الأغريقية من هوميروس حتى بنطلي .

ولقد سار فيلادلفوس على سياسة والده في تنظيم وبناء جهاز الدولة الإداري والاقتصادي والمالي ، ووضع القوانين واللوائح الخاصة بالضرائب . كما اهتم بتوسيع نطاق التجارة واحتكار تجارة العاج ، واستخدام الاقتصاد كسلاح من أسلحة الحرب ضد منافسيه ؛ ولذلك ثبت قواعد النقد ، وطبق قواعد احتكار الدولة للمصادر الطبيعية ؛ بل أنه كان أول من حاول إقامة علاقات تجارية مع الرومان . ومن أجل ذلك عمل على تنشيط الزراعة وأكمل مشروع تعبئة الفيوم بما زاد من الإنتاج الزراعي القابل للتصدير خاصة القمح وورق البردي ، والتوابل والطور والأقمشة الكتانية والقوم والبصل والنبيل . وكان الاقتصاد يشرف عليه أمين الخزانة *Dionysios* الشهير أبو اللونيوس ، صاحب الضريبة الكبرى في الفيوم ؛ والتي كان يديرها نيابة عنه وكيل أعماله زينون *Zenon* . ومن أجل تنشيط التجارة الداخلية ، أمن الطرق البرية والنيلية بإنشاء قوة المراقبة ؛ فلم يرد في انزال العقاب بالمخالفين للقانون ؛ فصار يملكهم ، وضمها تحت إشراف مسئول خاص عرف باسم كاتب الحسابات الخاصة *Idios Logos* .

سياسة بطليموس الثاني في الشرق الأدنى :

١ - الحرب السورية الأولى : ٢٧٦ - ٢٧٢ ق.م :

من الواضح أن شقيقه ، وزوجه أرسينوى الثانية لعبت دوراً كبيراً في توجيه سياسته الخارجية ؛ فكثيراً ما كانت الوفود الأجنبية تتصل بها وتتشاور معها ، وكانت سياسته الخارجية هي نفس سياسة أبيه ؛ وهو اتسم

بجنوب الشام ، وفينيقيا وفلسطين شرقاً ، وقبرص وبعض ما دن آسيا الصغرى
وجزر بحر ايجة شمالاً ، وبرقة غرباً . و من أجل الاحتفاظ بجنوب الشام
وفينيقيا ، دخل في حربين مع الملوك السليوقيين أولهما وهى التى تعرف
بالحرب السورية الأولى ضد الملك الدليوى أنطيوخوس الأول ، وقامت
هذه الحرب فى ربيع عام ٢٧٦ ق.م عندما اجتاح بطليموس الثانى الشام ،
ونعلم ذلك من نقش مسبارى بابل ، ولا نعرف تفاصيل هذه الحرب إلا من
خلال معلومات متفرقة ، فالمؤرخ الأغريقى باوسانياس يدعى أن هجوم بطليموس
على مواقع الدليوقيين فى الشام كان من أجل الدفاع عن مصر ذاتها ، لأن
أنطيوخوس الأول كان ينوى الهجوم عليها ، وتؤكد لوحة بيتوم Pithom
زيارة بطليموس الثانى الى مائة هيرونوبوليس Heronopolis
(مثل المسخوطة على خليج السويس) فى مطلع عام ٢٧٣ ق.م. لتفقد
الاستحكامات الدفاعية ، وهناك نقش بالهيروغليفية موجود فى متحف
الوفر به ألقاب مشابهة للألقاب التى كانت تمنح للأمرأة أيام كلنوا يقومون
بغزواتهم السنوية للشام أقامه . كهنة سايس ؛ وهناك أيضاً قصيدة صاغها
الشاعر الرعوى ثيوكريتوس Theocritus يكيل فيها المديح لبطليموس الثانى .
وتوضح لوحة سايس أن بطليموس فرض الجزية على مدن آسيا ، وطارد
بدوها وقتل بهم ؛ وأن أعداءه عثوا نظموا لمواجهته ما لا يعد ولا يحصى
من السفن الحربية والخيول والعربات وأكثرهما فى حوزة أمراء بلاد العرب
وفينيقيا . وأنه احتفى بنصره ، وأن تاج مصر تثبت فوق رأسه ، ونقله
كهنة سايس لا يختلف عما نظمه الشاعر ثيوكريتوس فى الاشادة بعظمة مملكة
بطليموس فيلادلفوس فى مصر ومنها قوله : « لقد اقتطع لنفسه أجزاء من
فينيقيا وبلاد العرب وليبيا ، ومن بلاد الأثريين السود (١) بينما يعلن النقش
المعمارى أن الجيش البابلى دحر الجيش البطلمى فى الشام ، وربما فى ذلك إشارة
لاستعادة أنطيوخوس للمدينة دمشق من القائد البطلمى ديون ، ولكن الذى
لاشك فيه ، أن قبضة بطليموس على ساحل فينيقيا كانت قد استحكمت ،
فستجده يعين واحداً من أتباعه من الأثينيين يدعى فيلوكليس Philocles ملكا
على صيدا ، فقد كانت صيدا قد أصبحت المدينة الكبرى فى ساحل فينيقيا

(1) Theocritus, Idyl. xvii, 86-92.

بعد انكماش صور ، ومن ثم فقد خضعت لصيدا التي تظهر كمدينة مستقلة في عام ٢٧٤-٢٧٣ ق.م. وهذا يعني وجود تغير في سياسة البطلمة نحو فينيقيا خلال الحرب السورية الأولى ، بينما تظهر طرابلس الشرق كمدينة بطلمية في أعوام ٢٥٨ - ٢٥٧ ق.م. وبالإضافة الى ذلك نفهم من قصيدة ثيوكريتوس أن الأسطول المصري قد نجح في إخضاع بعض سواحل الأناضول في كيليكيا ، وبامفيليا ، وليكيا ، وكاريا ، في الوقت الذي كانت فيه جيوش انطيوخوس الأول تهبط من أعلى الشام ، كما تظهر السيادة البطلمية على جزر الأرخبيل ، والتي كانت من ممتلكات زوجته ، التي ورثها عن زوجها لوسياخوس ، بالإضافة إلى ذلك ضم إليها جزيرة ساموس. كما كانت مدينة ميليتوس خاضعة له قبل اندلاع الحرب السورية الأولى ، وأيضاً كانت كريت تحت نفوذ بطليموس المطلق ، بينما نجح انطيوخوس الأول في تحريض حاكم برقة ماجاس على الثورة والانفصال بها ، وتعيين نفسه ملكاً مستقلاً ؛ بل صاهر ماجاس الناصر انطيوخوس الأول عندما تزوج من ابنته أباما من زوجته الفارسية ، التي كانت تحمل نفس الاسم . وأخيراً نجد انطيوخوس وبطليموس يعقدان هدنة عام ٢٧٢-٢٧١ ق.م. ، كانت لصالح بطليموس ، وربما أضطر انطيوخوس إلى ذلك بسبب انتشار وباء الطاعون في بابل في ذلك الوقت ؛ ويظهر تأثير ارسينوي في هذه السياسة من خلال النقرش التكريمية ، التي أقيمت لها في عدة جزر ومناطق من بحر ايجة وآسيا الصغرى وبلاد اليونان ، ومن خلال ألقاب التشريف التي أنزلت عليها وعلى زوجها . وفي مصر كتب اسمها في خرطوش مثل حتشبسوت ، وظهرت صورتها على النقود مع زوجها حيث عبدت معه كربين آخرين Theoi adelphoi ، وبعد وفاتها عام ٢٦٩ رفضت إلى درجة « الربة » التي رحلت إلى السماء حيث عالم الآلهة .

حرب مغموليليس :

ويقول أحد النقوش أن بطليموس فيلادلفوس سار على طريق سياسة أخته عندما دخل في تحالف مع بعض مدن اليونان العريقة بزعامة أثينا واسبرطة ضد الوجود المقدوني في بلاد اليونان ؛ وكان أنتيجونوس مجرناتاس بن ديمتريوس محاصر المدين قاء أسس أسرة آل أنتيجونوس في مقدونيا وبلاد اليونان ؛ وبنأت حركة التمرد ضد مقدونيا في نهاية عام ٢٦٦ ق.م. ، وقد بنى الأخريون آمالاً كبيرة على معونة الأسطول المصري الذي كان يسيطر في ذلك

الوقت على حوض بحر إيجة؛ وقاد الثورة على مقلوبيا أثينا يلحى خريموينيديس Chremonides ، غير أن الأسطول المصرى لم يستطع أن يفعل شيئاً مؤثراً . في الحرب ؛ ونجح أنتيجونوس فى استعادة مقلوبيا من الاسكندر ملك ابيروس ، الذى كان قد هاجمها ؛ ثم سحق ابيروس ذاتها وتقدم نحو أثينا فاستسلمت عام ٢٦١ ق.م ، وسقط ملك اسبرطة قتيلاً وهو يحاول نجدة أثينا ؛ أما خريموينيديس . فقد فر لاجئاً الى مصر . وهكذا ظهر تأثير غياب ارمينوى على المراكب حيث ظهر عجز وعدم كفاءة قادة بطليموس فيلادلفوس . وقد شهد العام الذى تلى حرب خريموينيديس صراعاً بين مصر ومقلوبيا حول السيادة على بحر إيجة ، ويبدو أن مقلوبيا حققت نصراً ، غير أن الاسطول البطلمي نجح فى استعادة ممتلكاته فى جزر الأرخبيل اليزراني قبل موت بطليموس الثانى .

اندلاع الحرب السورية الثانية :

منذ انتهاء الحرب السورية الأولى ، عصفت الأحداث الداخلية بالأميرة سليوقية مما عطلها عن اتخاذ أى خطوة فى البحر المتوسط ؛ كما أن أنطيوخوس الأول سقط قتيلاً فى معاركه مع يومينيس ملك برجامون وخلقه على العرش ابنه أنطيوخوس الثانى الملقب بالرب Theos . ولقد شعر أنطيوخوس الثانى أنه يستطيع أن ينتقم من بطليموس الثانى ، ويسرد ما فقدته فى الشام خلال الحرب السورية الأولى ، وبالفعل اندلعت الحرب السورية الثانية التى لا تعرف تاريخ بدايتها ولا تعرف الكثير عن تطور معاركها . ويقول جيروم Jerome أن أنطيوخوس حارب بكافة قواته فى بابل والشرق . ومن الواضح أنه رغم ذلك لم ينجح فى انتزاع جوفت شوريا من مصر ؛ بل ربما لم يضع قامه فى هذه المنطقة المتنازع عليها ، واتسع نطاق المهادنة بين الجانبين ليشمل مدن وجزر بحر إيجة ، وفقدت مصر أفيسوس Ephesos ، التى أصبحت المقر الصيفى للملك أسرة سليوقوس منذ عهد الملك أنطيوخوس الثانى ، ولقد شهدت هذه الحرب تحالفاً بين أنتيجونوس ملك مقلوبيا (م ١٠ - مصر والشرق الأدنى فى العصر الهلنستى)

وأنطيوخوس ، وقد دعم ذلك التحالف بالمصاهرة بينهما ، وبما أن ماكبس بطليموس الثاني في الحرب السورية الأولى خسر في الحرب السورية الثانية .

وفي النهاية عقد بطليموس الثاني وأنطيوخوس الثاني هدنة ، وذلك في نهاية عام ٢٥٢ ق. م ، والتي اعتبرت في الامكتورية نصراً للنشاط الديبلوماسي البطليموسي ، ولتوثيق ذلك الاتفاق تزوج أنطيوخوس من ابنة بطليموس من زوجته الأولى وشقيقة ولي عهده ؛ وكان اسمها برنيكى . وكان أنطيوخوس الثاني متزوجاً من قبل من لاوديكى Laodike والتي أنجبت له ولدين ، وقرر أنطيوخوس أن يرسل زوجته الأولى إلى إحدى مدن آسيا الصغرى الرئيسية وهي مائنة اينيسرس ؛ بينما تبقى زوجته الجديدة ابنة بطليموس في القصر الملكي بالعاصمة انتطاكية . ولقد اصطحب بطليموس ابنته حتى ييلوزيوم على حدود مصر ، وبالتالي فقد فسر ذلك على أن ممتلكات مصر في جنوب الشام وفيقيا ذهبت كهر (حولة) للعروس تدفعه إلى حريتها ، جرياً على عادة الزواج عند الإغريق . وبالتالي فقد أصبحت ييلوزوم (تل الهرما) هي الحلة الرسمية بين مصر والشام ، ولكن ثبت ان ذلك الراى غير صحيح ، فقد عثر في ارشيف زينون على خطاب كتبه المشرف على بيت ابرالونيوس - وزير مالية بطليموس - من فياغيا في ربيع عام ٢٥١ ق. م ، يذكر فيه ان ابرالونيوس على وشك من الوصول إلى صيدا ومعه المركب « لاصطحاب الملكة إلى الحدود » ، والتي كانت لا تزال عند شمال سوريا الحالية او جوف سوريا Koile Syria ، ويروى ان بطليموس أرسل إلى ابنته تمويئاً مستمراً من مياه النيل من أجل تطوير الزراعة ، وعندما حملت برنيكى ولداً من زوجها أنطيوخوس الثاني ، اعتبر بطليموس أن تولى هذا الوليد العرش يوماً ما كملك على الشرق الأدنى سيزيد من نفوذ مصر فيه ؛ لكنه لم يعش ليرى ماذا حل بهذا الوليد على يد زوجته أبيه .

سياسة بطليموس الثاني في فلسطين وشرق الأردن :

كانت فلسطين يسكنها العرب المتأخرين واليهود المتطرفين جزءاً من

إمبراطورية البطالة في الشرق الأدنى ، وكان لها أهمية اقتصادية هامة ، فقد كشفت أوراق زينون مدى حجم التعامل التجاري بين البلبانيين في ذلك الوقت ؛ فقد كانت فلسطين عند مصر بزيوت الزيتون ، والخيول العربية ، والأغنام والرقيق والفضة . كما أن أسماء المدن في فلسطين اتخذت أسماء بطلمية جديدة ، فاسمع عن مدينة فيلوتيرا عند الطرف الجنوبي لبحيرة طبرية ، كذلك نسمع عن مدينة أخرى تسمى أوسينوى على حدود فلسطين مع لبنان ، ويذكر اسطفان البيزنطي أن مدينة ثالثة كانت تحمل نفس الاسم ، وأخرى تحمل اسم برنيكى في الشام ؛ لكن المركز الرئيسى للنفوذ البطلمى في فلسطين كان في مابنة عكا ، التى كانت تسمى في العصر البطلمى بطلمية Ptolemais ، وظلت تحتفظ بذلك الاسم حتى العصر الرومانى ؛ وكانت الدولة اليهودية تشمل أورشليم وما حولها ، وكانت شديدة الارتباط بالبطالة ، فقد كانت تلغج الجزية لمصر . كما ألقت برديات زينون بعض الأسماء على أسلوب الحكم البطلمى في شرق الأردن ، والذي كان يسمى في ذلك الوقت أرض عمون Ammon وبالإغريقية Ammonitis ، ونعرف أن عاصمة الأردن كانت تسمى في العهد القديم « رباط عمون » Rabbath Ammon ، لكن في العصر البطلمى أعيد تسميتها تخليداً للملكة أوسينوى فأصبحت تسمى فيلادلفيا Philadelphia ، ويتردد في أوراق البردى من العصر البطلمى اسم أحد الشيوخ المحليين ويدعى طوباس Tubias (بالعربية طوبيا) وكان يعمل كرئيس لفرقة فرسان في خدمة البطالة . ويبدو أن مثل هؤلاء القربان قد منحوا إقطاعيات زراعية Kleroi في أرض عمون على نفس النظام الذى طبقه البطالة في مصر ، وأيضاً في إحدى أوراق البردى الخاصة بمقد حبل ، تظهر أسماء بعض أسماء المستوطنين العسكريين في الأردن ، فتجد اثنين منهم يصفان نفسيهما بأسماء فرس السلالة ، وآخر يصف نفسه بأنه مقدونى . ومن الجدير بالذكر أن المكان الذى حرر فيه ذلك المقد هو يرته عمان ، Birtu Ammonitis . وكلمة « يرته » تعنى بالآرامية « القلعة » . ومن لهجة خطاب موجه من الشيخ

طويا إلى الملك بطليموس الثاني ، نجد للكلام مباشراً ، وخالياً من عبارات التزلف والتفاق مما يدل على منزلة طويا الرفيعة عند بطليموس . ففي هذه الرسالة يخطر طويا صليبه الملك بأنه قد أهناه بعض الجول ، والبقال ، والحمبر ، والجمال ، والكلاب ؛ ربما تعرض في حلقة الحيوان بالاسكندرية . هكذا يتضح أن بطليموس قد عهد لكبير أسرة محلية تقيم في أرض عمون بشرق الأردن أن تتولى حكم الإقليم نيابة عنه ؛ وظلت هذه الأسرة قائمة حتى القرن الثاني قبل الميلاد في عهد أنطيوخوس ابيفانيس حيث لعبت دوراً مؤثراً في الأحداث المحلية . وبما أن اسم طويا يتردد في التوراة ، فهذا يعني أن هذه الأسرة الآرامية قد تزاوجت مع اليهود ، وأصبحت نصف يهودية بحكم المصاهرة . ولقد كان الشيخ طويا يتاجر في الرقيق ؛ فقد كانت سوريا وفلسطين تمتد البيوت الكبرى الإغريقية في مصر بالجوارى . ففي إحدى الوثائق البردية نجده يبيع لزينون فتاة من الرقيق تلحق صغراحيثين Saphragitis ؛ وفي رسالة أخرى يرسل طويا إلى أبولونيوس وزير مالية بطليموس الثاني أحد الخصبان وأربعة فتيان من الرقيق « ذوى عيون سوداء » .

بطليموس الثاني وشبه الجزيرة العربية :

كشفت التنقوش الجبانية والثمودية عن اهتمام بطليموس بالجزيرة العربية ، خاصة سواحلها الغربية ؛ ولقد كانت صحراء مصر الشرقية امتداداً من ناحية المناخ والظروف الحيوانية والطينية والسكانية لصحراء الجزيرة العربية ، حتى أن هيرودوت في القرن الخامس أطلق على صحراء مصر الشرقية اسم بلاد العرب . ولقد أدرك بطليموس الثاني بحسه الاقتصادي مدى أهمية الجزيرة العربية ؛ أو ربما ورث هذا الإحساس عن الاسكندر الأكبر ؛ ومن ثم أراد أن يكمل ما كان ينوي الاسكندر القيام به قبل موته ، إذ كان بطليموس الأول مشغولاً بمحاربه مع الورثة في تأمين الشام الجنوبية وفيقيها ؛ كما أن ميله لنشر نفوذه في آسيا الصغرى ، وجزر بحر إيجه

شغله عن الاهتمام بالجزيرة العربية. ومن ثم، نجد بطليموس فيلادلفوس في العام السادس من حكمه يقوم بتطهير القناة القديمة التي كانت تربط فرع النيل الشرقى وخليج السويس .

وكما سبق أن ذكرنا ، كانت الجزيرة العربية قبل العصر الهلنستي ، وقبل ظهور وجمع النقوش الحيانية والنمودية وترجمتها مجالا للتخمين من جانب المؤرخين ، ولكن الآن بفضل مقارنة الكتابات العديدة الإغريقية من العصر الهلنستي ، جاء في النقوش العربية القديمة يمكن استخراج معلومات مفيدة تلي الأضواء على تاريخ جزيرة العرب في العصور القديمة . ولقد كان لجزيرة العرب أهمية اقتصادية كوسيط لنقل تجارة الشرق الأقصى وشرق أفريقيا ، وتصله جنوب الجزيرة من بحور وطيوب إلى عالم البحر المتوسط ، وذلك بفضل طريق البحور الشبر الذي يسير معازياً لجبال السراة ، بادئاً من ميناء عدن عبر سبأ ، ومعين ، ومتجهاً شمالاً نحو مكة والطائف ، ثم يتجه شمالاً إلى يثرب ومنها إلى ديلان (الغلا) والحجر Hagra (ملابن صالح) ، ويستمر الطريق شمالاً حتى يصل إلى مدينة البراء في بلاد الأنباط ، كما تخرج منه تفرعة إلى تيماء ، ثم يستمر الطريق الرئيسى حتى دمشق وصور . ولقد كان هذا الطريق سبباً في تصارع القوى الكبرى في الشرق الأدنى للسيطرة عليه ، إذ لم يكن أقل أهمية عن الشام من ناحية الأهمية التجارية ، فن النقوش نعرف أن مجالات بيلامر الثالث فرض الجزيرة على واحة تيماء في الحجاز ، ونعرف أن مرجوز تسلم من قبيلة ثمود الكبرى في الحجاز الجزيرة ، ونعرف أن نابونيدس آخر ملوك بابل استولى على تيماء وأقام بها ، وقام بتحصينها بالمباني ، كما أنشأ فيها معبداً لرب القمر « سن » . وبالمثل نجد قوروش الأكبر قبل أن يفتح بابل يرسل حملة للاستيلاء على تيماء وطرد البابليين منها . ويقول دارا في نقش بهستون أنه كان يتسلم ما قيمته ألف تالنت من البخور من العرب (ويقصد عرب شمال غرب الجزيرة) ، ومن ثم ، كان القصد من إرسال دارا للحملة للاستيلاء على تيماء ، هو الاستيلاء والسيطرة على طريق البخور ، ولما كان التحكم في شمال طريق البخور

يعنى المتحكم فى جنوبه ؛ فقد كان الغزاة الآتين يحملون تباهاً وشمال غرب الجزيرة يتسلمون الجزيرة من صبا فى الجنوب دون إرسال قوات لفتحها ؛ إذ يكفى الاستيلاء على طريق تجارتها الشمالى ، وقد فعل ذلك مرجون ومنخرىب . وبالتالى ، فإن دارا بسط نفوذه على صبا الجنوبية دون أن يفزوها . وخلاصة القول ، لم يجروا أحد على إرسال حملة لاستخراج الجزيرة العربية من أجل الاستيلاء على صبا فى الجنوب قبل حملة الرومان الفاشلة ؛ فليس لدينا أى دليل على قيام أحد بمثل هذه المغامرة مهما كانت قوته لا منخرىب ولا مرجون ، ولا قورش ولا دارا . وعندما غزا الاسكندر الشرق الأدنى من شمال الجزيرة ؛ فلم يخرج منها لتحية الاسكندر ، وتقديم الهدايا ؛ وربما لأن النفوذ الفارسى كان قوياً فيها ؛ ولم يكن لدى الاسكندر الوقت الكاف لفتح شمال غرب الجزيرة ؛ لأنه كان يعلم أن إسقاط الامبراطورية الفارسية يعنى سقوط هذه المناطق فى حوزته ؛ ولهذا اعتزم استكشاف شبه الجزيرة لمعاقبة السبئيين فى الشمال والجنوب . ولما لم يتمكن أحد من الذين خلفوه من فتح شمال الجزيرة فقد بقى التأثير الفارسى قوياً فيها .

ولذا كانت مصر هى القوة الكبرى التى نافست بابل وآشور فى السيطرة على الشرق الأدنى ، فلا بد أنها هى الأخرى حاولت بسط نفوذها على شمال غرب الجزيرة والدواحل العربية المواجهة للسواحل المصرية ؛ فقد كان المصريون فى حاجة ماسة إلى البخور لإقامة الشعائر فى المعابد ؛ وكذلك إلى الأعشاب الطبية التى يتطلبها التحنيط ، وصناعة العقاقير ؛ وهناك إشارة إلى العثور على نقش يحمل اسم « بت اوزير » على أحد أحجار تباها ، ومن ثم ، فإن مغامرات التفرعة فى الدولة الحديثة لا بد وأنها حاولت السيطرة على المضايق الشمالية لطريق البخور ؛ ولما كانت سياسة البطالة هى إحياء نفوذ التفرعة فى الشرق الأدنى كقوة ، ومن أجل السيطرة على البخور والعطور والتوابل ، التى كانت تجارتها رائجة ، فرما فكر بطليموس الثانى فى تنفيذ مشروع الاسكندر للاستيلاء على الجزء الشمالى من طريق البخور .

ولقد عثر فى مدينة هيرابوليس Herconopolis . (يشوم) عند خليج

المبوس ، والتي منها كان يبدأ طريق حورس الحربي الشهير ، على لوحة بها نقش بالهيروغليفة يذكر ان بطليموس الثاني في العام السادس من حكمه « بعد ان طهر القناة التي كانت تربط بين النيل والبحر الأحمر ، وسار إلى مكان يسمى تشيت او طيشي Tshyt ، وإلى مكان في الجنوب بعيد اسمه بارست Parast (بلاد الفرس) ، وجد هناك تماثيل آلهة مصرية فأعادها لمصر . ولقد دار جدل بين العلماء لتحديد هذين المكانين المذكورين ، فاقترح بعضهم أنه يقصد مكاناً ما كان يقع عند الخليج العربي ، ولكن لم يثبت ذلك على الإطلاق لأن منطقة الخليج العربي كانت قلب الاهتمام السلوقي ومركز نشاطه . وبما أن النقش يذكر ، أنه سار جنوباً فلا بد ، وأن هدفه كان مكاناً ما في الجزيرة العربية . أما تدمير كلدة الفرس ، فربما أنه قصد جيباً صغيراً كان لا يزال في حوزة الفرس في الحجاز ، وبالتالي جعل ذلك كاتب النقش يصف الحملة بأنها ضد الفرس ؛ فقد كان الفرس قديماً قد استولوا على تباه ، وعلى الطرف الشمالي لطريق البخور ، « تشيت » أو « تيشي » ، ولذلك يقترح تارن أن المقصود باسم تشيت أو تيشي هو مدينة « معان مصران » — المستوطنة التي أقامها الهيبونيون على طريق البخور في الشمال ، وهي التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم ديدان أو دادان ؛ خاصة أن النقش يقول أن بطليموس قد توغل مسافة كبيرة جنوب هيرونوبوليس ، ومن ثم يرى تارن أن حملة بطليموس على الحجاز تمت في عام ٢٧٧ ق . م ، لأن الحرب السورية الثانية لم تبدأ إلا في عام ٢٧٦ ق . م ، ويؤكد تارن أن أنطيوخوس كان في موقف صعب سياسياً واقتصادياً قبل هذه الحملة ؛ ولذلك كان من الأفضل لبطليموس أن يأخذ المبادرة في وقت كان عاود أنطيوخوس غارقاً في المشاكل ؛ غير أن بطليموس نفسه كان مشغولاً هو الآخر بحملته على بلاد العرب ، التي ربما فضل غزوها على مهاجمة عتوه أنطيوخوس في الشام ؛ أو ربما فرضت عليه هذه الحملة فرضاً .

لقد كان بطليموس الثاني مهتماً بالمنطقة الشمالية الغربية لشبه الجزيرة العربية ، فمن المعروف أنه اهتم بإجراء مال المستكشفين إليها لاستكشاف سواحل البحر الأحمر

من على الجانبين : الجانب الأفريقي ، والجانب العربي . فقبل عام ٢٧٦ ق . م ، أرسل مستكشفاً اسمه ساتيروس Satyros لاستكشاف الساحل الأفريقي ؛ وقبل أن يقوم بحملته على الحجاز أرسل مستكشفاً آخر اسمه أرسطون Ariston لاستكشاف سواحل الجزيرة العربية الغربية حتى المحيط الهندي ؛ وبالفعل وُضِعَ لهذا الكشف حتى باب المندب ؛ واستفاد العالم أراتوستين Brastothenes من قياساته لطول تلك الساحل ، والتي صحح بها القياسات التي تمت في عهد الإسكندر على يد الكشف أناكسيكراتيس Anaxicrates والتي كان ثيوفراستوس Theophrastus قد أوردتها في كتاباته .

بطليموس الثاني والأباط :

بدأ أرسطون باستكشاف سواحل سيناء بادئاً بعيناء إيلانا النبطي Aelana (ميناء إيلات حالياً) على خليج العقبة ، ولم تكن دولة الأباط في ذلك الوقت قد توسعت أبعد من الطرف الجنوبي لخليج العقبة ؛ لأننا نجد أن جنوب خليج العقبة كانت تسكنه قبيلة ثمود العربية ؛ فقد أورد في تقريره أن هذه القبيلة العربية كانت تستوطن شطراً كبيراً من ساحل البحر الأحمر الشمال (فما يعرف الآن بالحجاز) ؛ ثم ذكر أسماء بعض القبائل العربية القاطنة إلى الجنوب ، وتحدث عن وفرة الذهب عندها ؛ حتى يصل إلى ذكر مملكة معين والتي كانت عاصمتها قرناو ؛ ويذكر الممالك العربية الأربعة التي نقلها أراتوستين عنه ، وهي قتيان ، وسبأ ، وحضرموت ومهرة . لكنه لم يذكر شيئاً أبعد من حضرموت شرقاً لأن رحلته انتهت رسمياً عند باب المندب . ولا شك أن معلومات الكشف ، دُعِمَت بالمعلومات التي جمعت من التجار ، الذين كانوا يغامرون بالإبحار في المحيط الهندي بحثاً عن الذهب ، ولشراء البخور ، والتوابل . وتؤكد الظواهر الأثرية ، أن بعض البحارة والتجار الإغريق كان لهم اتصال بسواحل البحر الأحمر والخليج ، حتى قبل الفتح المقدوني ، ولكن في شكل مغامرات فردية ودون سياسة مرسومة .

ومن ناحية ثانية ، كان الأباط سبباً في حملة بطليموس على شمال

غرب الجزيرة ، والأنباط قبائل بلوية عربية هاجرت على ما يبدو في القرن السادس ق.م من بابل ، وسكنت في منطقة شرق الأردن ، واستولت على أرض الأدوميين ، وانتزعت منهم عاصمتهم صلح (البتراء فيما بعد) . وأول ما بلغنا عن الأنباط هو ما ورد في كتاب ديودوروس الصقلي ، الذي ذكر فيه أن الأنباط كانوا قوة مؤثرة مكنتهم من صد حملتين أولاهما في عام ٣١٢ ق.م وهي التي قام بهما أنتيجونوس عندما كان يحتل سوريا وحارب فيها بطليموس الأول ، والثانية قام بها إينه ديمتريوس ، وانتهت الحملتان بالفشل ، وكان الأنباط يتحدثون الآرامية ومتأثرين بالثقافة البابلية ، فقد كانوا يستخدمون الشهور البابلية في حساباتهم ، وكانوا يشتهرون بالقرصنة وقطع الطرق على القوافل التجارية القادمة من الخليج إلى ساحل الشام ، ومنذ أواخر القرن الرابع ملأوا نفوذهم على طول الساحل الشرقي للبحر الميت ، ولكن البطالة انتزعوا تلك المنطقة منهم ، وبالتالي كان الأنباط يشعرون بالكراهية إزاء توسع البطالة ، خاصة أن حملات الاستكشاف البحري نشطت التجارة المصرية بين هيرونوبوليس (السويس) ، وميناء إيلاتا (العقبة) ، ولذلك شعر الأنباط بالخطر خوفاً من فقد سيطرتهم على التجارة ، فأخذوا يتحرشون بسفنهم لقطع الطريق على السفن المصرية ونهبها ، مما جعل بطليموس الثاني لا يتورع عن القيام بعملية بحرية لمراقبة الأنباط ، ولحماية التجارة الشرقية ، ولهذا قام بحملته البحرية ضدهم ، وطاردهم وربما أبعدهم عن سواحل البحر الميت ، وربما تمت هذه الحملة في عام ٢٧٨ ق.م وتلتها حملته الثانية على الحجاز عام ٢٧٧ ق.م .

ولقد ظل الأنباط وحلفاؤهم من قبائل البدو العربية مصدر خطر على البطالة ، وكانوا دائماً يتحالفون مع السلوقيين ضدهم . ولهذا السبب نجح بطليموس الثاني يقوم في عام ٢٧٣ ق.م بتقوية حصون مدينة هيرنوبوليس على خليج السويس ، وبناء سور حولها ، استغرق بناؤه أربعة أعوام ، ولقد استمر الأنباط يتحالفون ضد البطالة ويتحالفون مع كل من يحاربهم ، حتى سقوط الدولة البطلمية كما سئرى .

سياسة بطليموس إزاء عرب الحجاز :

وعموماً ، كانت أهداف وطموحات بطليموس الثانى يغلب عليها الجانب الاقتصادى ، وربما كان دافعه فى حملته على الحجاز أن يسيطر على الطرف الشمالى لطريق البخور ، كما فعلت القوى التى توالى على الشرق الأدنى ، ولهذا فكر فى التعمق قليلاً على طول ساحل الحجاز إلى الجنوب من بلاد الأنباط من أجل تحويل طريق البخور بحيث يتجه إلى الأراضى المصرية ، وبذلك يحرم الأنباط من الاستفادة من التجارة مع السبئيين ، ويلتزم جرساً اقتصادياً مريراً ، وكما يعتقد « تارن » فإن من نتيجة هذه الحملة ارباء قواعد الصداقة الوطنية مع مستوطنة معان مصران (مدينة العلا على ساحل الجحيز) . ولقد كانت معان مصران فى الأصل مستوطنة أقامها الهنزيون قديماً على الطريق التجارى للبخور ، وهى ما تعرف الآن بموقع البلاء بالقرب من المدينة المنورة . واتخذت من النقوش العربية القديمة أن منطقة شمال غرب الحجاز قد امتلأت بالمستوطنات المعنية التى تركزت حول معان مصران ، وكانت هذه المستوطنات تابعة لمملكة معين الأم فى جوف اليمن ، والتى سيطرت على معظم الأراضى الجنوبية فى الجزيرة ، والتى كانت عاصمتها قرناو . وقد استغلت معين موقعها الجغرافى على منفذ البحر الأحمر فى زيادة ثروتها . بنقل التجارة إلى البتراء عاصمة الأنباط ، ولذلك فقد أطلق على الهنبيين الجنوبيين اسم « فيثقي الجنوب » لنشاطهم البحرى ، وكان الملك المعين الملقب بالمرزود وهو لقب دينى — يفرض نفوذه على هذه المستوطنات الشمالية . وتخضع لحكمه ، ومن المعروف أن مملكة معين لم تزدهر كفترة اقتصادية إلا بعد سقوط القوى الكبرى فى الشرق الأدنى مثل الامبراطورية المصرية الفرعونية ، وفى وقت ضحكت فيه بابل وآشور بسبب الحروب بينهما ، فلقد نفوذها التجارى من حضرموت إلى الحجاز ، وأنشأت لها حضارة وثقافة ، وبفضل ، مستوطناتها فى شمال الحجاز أصبحت على اتصال بالشام ، لدرجة أن الزناتى السريانية والنصرى التراثية اعتقدت أن جنوب شرق البحر الميت هو موطن المعينين ، ورغم سقوط دولة المعينين على أبديتى

ملوك سبأ الذين خلفهم حوالي عام ٦٥٠ ق.م. ، ألا أنهم ظلوا يحفظون تجارتهم وقوتهم الاقتصادية حتى وقت متأخر ، ولقد ورثت سبأ كل تراث معين ؛ لكن علاقة المصريين بالمصريين كانت قوية ؛ فها ، كان هناك تجار معينون هاجروا الى مصر ، وكونوا جاليات تجارية احتكرت تجارة البخور واللبان ، وبعد حملة بطليموس الثاني توقفت الصداقة الميمنية في الحجاز مع البطالة ، وازدهرت تجارتهم بفضل تعاظم النفوذ البطلمي في البحر المتوسط وإذا كانت سبأ قد سيطرت على جنوب الجزيرة ؛ فان معين ظلت قائمة في مستوطناتها في الحجاز . وأصبحت معان مصران « عاصمتها الكبرى » بغي الوقت الذي قام فيه بطليموس الثاني بحملته على الحجاز ، كانت معين الشمالية تتوسع في التجارة برأ وبحراً ؛ ولذلك فرعا أقاموا لم ميناء على ساحل الحجاز هو ميناء « الحجر » Hagra (مبان صالح) ، عنا ، وادي خند ، الذي كان مدخلاً يؤدى الى طريق البخور الرئيسي القادم من جنوب الجزيرة العربية الى الشام .

ويضاف ، تارث « أن بطليموس الثاني كانت لديه معرفة عن « معان مصران » قبل القيام بحملته ذات الحاف الاقتصادية ، وذلك من خلال تقارير المستكشفين الذين أرسلهم لاستكشاف سواحل الجزيرة العربية الغربية لأختيار الأماكن المناسبة لإنشاء موانئ بطلمية تكون مركزاً لتجميع فيه تجارة العرب لتتقل الى مصر ، وبالتفعل أقام بطليموس على ساحل الحجاز ميناء اميلوني . Amiloni . وبعد ضعف الدولة السبئية الأم في الجنوب ، سيطرت قبيلة الليحيانيين على الشمال ، ونضجت معان مصران لحكمهم . وكان الليحيانيون ذو عا من قبيلة ثمود ؛ وبالتالي ورثوا كل حضارة الميمنية في الشمال ؛ وبالرغم من ذلك لم يترقب دور الميمنية في معان مصران عندما سيطر الليحيانيون عليها . ولقد رصد العلماء تأثير الليحيانيين بالحضارة المصرية البطلمية في الفنون والآداب ؛ إذ ظهر تلوين مفاجيء في الفن الليحاني في العصر البطلمي خلال القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد ؛ كما أن هناك احتمالاً أن يكون بطليموس الثالث قد أقام هناك معبداً لهرقل الجدلأسطوري البطالة والذي كان يعادل « يعل شانين » الرب السورى الذى تسلمت عبادته

إلى اللحيانيين ، والذي إليه نسبت الأماطير اللحيانية أنه هو الذي أسس مملكة مهران مصران (دادان) ، وهو أيضا يناظر عند آلهة الفينيقيين الرب بلقارت .

وبفضل النقوش اللحيانية ، أمكن التعرف على بعض أسماء ملوك لحيان الذين حكموا مدينة العلا ؛ فقد ثبت أن اثنين منهم أو ثلاثة حملوا لقب طولساي أو طالماي ، وهو التحريف العربي لأسم بطليموس ، بل إن هناك احتمالا أن بعضهم قبل البطالمة في حمل ألقاب موثقة أثناء حياته ، وهو أمر لم يحدث من قبل عند اللحيانيين القدماء . ومن ناحية أخرى نجد شخصية من معين تدعى « زيدابيل » يشغل وظيفة كاهن في سينرايوم في منف ، حيث كان يزود المعبد بالمر والبخور من خلال مفيته ، التي كانت تحمل هذه المواد إلى مصر ؛ ولقد عثر على تابوت له في الفيوم مؤرخ في العام الثاني والعشرين من حكم أحد البطالمة ؛ وقد أتفق أغلب الناشرين لهذا النقش على أن البطليموس المقصود هو بطليموس الثاني ؛ أي أن هذا التابوت يعود إلى عام ٢١٣ ق.م ، ومن ثم فهو يلى تاريخ حملة بطليموس على الحجاز وذلك دليل قوى على قيام علاقات قوية بين مصر ومملكة العلا ؛ ونلاحظ في أوراق البردى المصرية من العصور البطلمية كثرة ترديد كلمة « اللبان العربي » ، وبالذات من عصر بطليموس الثاني ، وهذا دليل على افتتاح خط ملاحى تجارى بين ميناء العلا ، وميناء ميوس هورموس المصرى على البحر الأحمر . ولقد ازدهرت التجارة اللحيانية في العصر البطلمى ، فقد عثر في جزيرة ديلوس الجزيرة الرئيسية في جزر الأرخييل اليونانى — والى كافع بطليموس الأول والثانى لكنى يفرضنا التفرد المصرى فيها — على نقش معين يرجع إلى النصف الثانى من القرن الثانى ق.م ، إقامة تاجر معين اسمه أيضا زيدابيل قد جاء أيضا من العلا أو من معان — ولا يعرف على وجه اليقين عما إذا كان زيدابيل الأجنبي من نفس أسرة زيدابيل الكاهن ، أم أن ذلك كان مجرد تشابه في الأسماء ، لكن الذى لا شك فيه أنه كان من أصدقاء مصر . وما يؤكد قيام الصداقة بين ملوك لحيان ، وملوك البطالمة كنتيجة لحملة بطليموس الثانى على الحجاز ، ظهور نقود معينة تقلد العملة الإسكندرية من

فئة الترادخا بعضها موجودة الآن في متحف جامعة ابردين بسكوتلندا ؛ ولقد كان العمانيون يصلون لمصر الخيول الأصيلة والجمال . وتدل احلى وثائق البردى على أن بطليموس الثاني قد كون فرقة من الأعراب لحراسة الصحراء الغربية ، خاصة أن هذه الردية جاءت من الأنوم أيضاً . ومن ثم ، فإن الجالية العربية في عصر البطالة كانت تفضل الإقامة في واحة الفيوم ، التي تشابه من حيث الطبيعة واحات الجزيرة العربية (١) :

كان من أهم ملامح الشرق الأدنى في العصر الهلنستي ، تشجيع المدن والجزر الأفريقية التي كان لها خبرة حريقة في إقامة المستوطنات على إنشاء مستوطنات في بعض مناطقها النائية من أجل نشر الحضارة الأفريقية فيها ، نظراً لاتساعه وتعدد حضاراته وقومياته ؛ فقد فعل ذلك السليوقيون ؛ لأنهم كانوا في حاجة ماسة لإقامة هذه المستوطنات ؛ ولقد فعل البطالة ذلك خاصة حول سواحل البحر الأحمر والسواحل الأفريقية ؛ وهناك حالة واضحة وهي دعوة بطليموس الثاني لأغريق مدينة ميليتوس Miletus على ساحل الأناضول لإقامة مستوطنة على ساحل الجزيرة العربية ؛ فأسسوا له مستوطنة أميلوني Ampelone (أي مدينة الكروم) ، وكانت ميليتوس تحت السيادة البطلمية عام ٢٧٩ ق.م ؛ ثم استولى عليها أنطيوخوس الثاني ، غير أن بطليموس الثالث إستردها بين ٢٤٥ و ٢٤١ ق.م وبقيت تابعة للبطالة حتى عام ١٩٧ ق.م ؛ ويرجع تارن أن أميلوني أسست بعد ختمته على الحجاز عام ٢٧٧ ق.م ، وقبل عام ٢٦٠ ق.م ؛ وهو عام اندلاع الحرب السورية الثانية . ولقد حدد الرحالة جلاسر موقع أميلوني لأسباب جغرافية بأنه إلى الشمال من ميناء جدة الحلى؛ بينما يقترح تارن والسيركروان أن موقعها عند نهاية وادى حمد؛ حيث يكون ذلك طريقاً سهلاً إلى العلا؛ ولأنها ستكون في مواجهة ميناء ميوس هورموس المصري ؛ حيث ربط بين المينائين خط ملاحى ولعل السبب في إنشاء ذلك الميناء الجديد هو أن محل عمل ميناء الحجر Hogra الذي كان العمانيون قديماً قد أسسوه ، والذي تدهورت حالته حتى تحول إلى قرية ليس لها أهمية تذكر في عصر الامبراطور أغسطس . وربما قام

(١) انظر البحث الجديد :

Mohamed E. Abd - El - Ghany : "The Arabs in Ptolemaic and Roman Egypt Through Papyri and Inscriptions", Atti Del Colloquio Internazionale : Egitto e Storia Antica Dall' Ellenismo al eta Araba", Bologna 1989.

بطليموس بنهج بعض القبائل العربية الموالية له لتسكن حول هذا الميناء لتؤمن الطريق بين اميلونى وبين العلا؛ لقد كانت العلا تلعب دوراً هاماً فى اقتصاد البطالة ، وفى مصر بالعطارة والأعشاب والبخور العربية ، مثلما كانت مدينة « جرحا » (الجرجاء) بالنسبة للبلبوقيين . فقا . كانت الجرجاء على ساحل الجزيرة العربية الشرقى (بالقرب من الحفوف ، عاليا) هى التذ المناظر فى النشاط الاقتصادى لمدينة ديدان (العلا) ؛ ومن ثم ، فاذا كانت الجرجاء قد انحلت مع البلبوقيين ، فأنهم المرجح أيضاً أن تكون ديدان قد تحالفت مع البطالة ، خاصة أن علاقتها بمصر كانت وثيقة كما أوضحنا من قبل ؛ وربما نتج البطالة من خلال صداقتهم مع ديدان من توجيه ضربة اقتصادية للبراء ، بتحويل طريق البخور عنها ليتجه الى ميناء اميلونى ، ثم تبحر السفن عبر البحر الأحمر الى ميناء ميوس هورموس المصرى ، ومن ثم ، حرمت البراء خلال تصاعد نفوذ البطالة فى القرن الثالث ق.م من أن تكون سوقاً لتفصيلات التوابل والبخور ومنتجات الشرق الأقصى ؛ حتى أنها أصبحت تستورد متطلباتها من البخور من الجرجاء عن طريق رحلة طويلة عبر طرق وسط الجزيرة العربية .

بطليموس الثانى والسبيون :

ولم يكن الأباط وحدهم الذين أضربوا من نشاط بطليموس الثانى فى البحر الأحمر ؛ فقد أضرب من ذلك أيضاً السبيون ؛ بعد أن قتلوا السيطرة على طريق البخور ، كما قتلوا السيطرة على مستوطناتهم الشبانية التى دخلت فى حما البطالة ، وحزرت حزوهم ديدان معان ؛ وبانتلى فقد انتقلت التجارة الشرقية الى أبلى البطالة وتجار الاسكندرية ، خاصة بعد اختناح الخط الملاحي بين خليج السويس والهند وان كان ضعيفاً ؛ وكانت مدينة الاسكندرية مبعث هذا النشاط البحرى والتجارى بحكم موقعها الهام على البحر المتوسط ، واتصالها بالبحر الأحمر عن طريق قناة نيلية ؛ كما بذل البطالة مجهودا كبيراً لإعادة الحياة الى الطرق البرية بين موانئ مصر القديمة على البحر الآخر وبين موانئ النيل . وزودت هذه الطرق بالحراسة ، وحضرت فيها آبار المياه ، ومن ثم ،

كان من الطبيعي أن ينحاز السبيثيون الى جانب الأباط والسليوقيين في عدائهم للبطالة ، بل ان هذا النشاط أدى إلى انفصال سبأ الشامية في الحجاز (المستوطنات المعنية القديمة) عن سبأ الجنوبية ، فقد انضمت سبأ الشامية الى جانب البطالة ، وبالتالي في وقت من الأوقات أصبح الشمال يحارب الجنوب في جزيرة العرب كما ذكر النقش الحيراني .

بطليموس الثاني وملكة برجامون (٢٦٣ — ٢٦١) :

كانت برجامون في الأصل قلعة حربية في إقليم ميسيا Mysia في آسيا الصغرى ، تتوسط سهلا زراعيا غنيا ، ولا تبعد عن البحر أكثر من أربع وعشرين كيلومترا . وكان انتيجونوس الأعور قبل هزيمته في ايسوم عام ٣٠١ ق.م قد عين أحد خصميانه قائدا على هذه القلعة واسمه فيليتياروس Philaiteros ابن اتالوس ، وعندما استولى لوسياخوس على غرب آسيا الصغرى بعد هزيمة انتيجونوس ، حول فيليتياروس ولاءه إليه ، وأصبح تابعا له ، حيث جمع في هذه القلعة ثروة كبيرة من الأسلاب والغنائم ، وعندما استولى سليوقوس على غرب آسيا الصغرى ، تظاهر فيليتياروس بالولاء نحوه ، ولكنه كان ينوى الاستقلال واقامة مملكة هليلنستية على غرار الممالك الأخرى . وقد ظهرت شجاعة فيليتياروس عندما نجح في صد قبائل الغال التي هاجمت آسيا الصغرى في عام ٢٧٦ — ٢٧٨ ق.م ، وأخذ مملكته ، وراح يوسعها وينفق على تعزيزها ، حتى أصبحت من أجل الممالك الهليلنستية ، ووضع لها قوانين مثل التي كانت لدى المدن الأخرى ، ورغم أن أغلب سكانها كانوا من الآسيويين ، لكنهم عن طريق الاستيطان العسكري للأغريق سيطروا على السكان ، واستغل فيليتياروس المصاحبة الطبيعية الغنية لهذه المنطقة مثل مناجم الفضة ، واستمر في وضع أسس مملكة هليلنستية مستقلة تحكمها أسرته من آل اتالوس ، وفي حوالي عام ٢٦٣ مات فيليتياروس وكان قبل موته قد تبنى ابن أخته يومينيس ليخلفه على العرش ، وقام يومينيس بذكوبين جيش من المرتزقة ، وأعلن عام ٢٦٢ ق.م استقلاله عن الموت

السيولية وذلك بالاتفاق والتفاهم مع بطليموس ، الذى كان فى حاجة الى
أخشاب برجامون وجلودها . فضلا عن ادراكه لموقعها الممتاز فى شمال
حرب آسيا الصغرى ، وإستخدامها كخنجر فى ظهر الدولة السيلية ،
وأبحر الأسطول البطلى لحماية استقلال برجامون عام ٢٦٢ ق.م ، وبسيط
منها نفوذ بطليموس على أهم مدن آسيا الصغرى مثل أفيصوس وميليتوس ؛
كما كان بطليموس يهدف من تدخله فى ذلك الوقت فتح جبهة عسكرية ،
تشغل أنطيوخوس الأول عن مساعدة حليفه انتيجونوس جوناثان ملك
مقدونيا فى قمع ثورة المدن فى بلاد الأقرين بزعماء أثينا واسبرطة ضد السيطرة
المقدونية ؛ والى عرفت باسم حرب نوميديس . ولقد ظل أنطيوخوس
الثانى يحاول استعادة برجامون عبثا حتى موته عام ٢٦١ ق.م ، ولم يجد أنه
أنطيوخوس الثانى مناصبا . من أن يعترف بالأمر الواقع ويقر باستقلال
برجامون . ولقد شعر أنطيوخوس الثانى بالمرارة ازاء هذه الضربة الموجهة
الى دبرها له بطليموس الثانى . وردا على ذلك زاد من تحاضه مع انتيجونوس
جوناثان ملك مقدونيا ، وأخذنا يدبران عملا للانتقام من بطليموس
فيلادلفوس ، ودعا تحالفها بالمصاهرة . . .

مؤلف بطليموس الثانى من الحرب البونيقية الأولى :

وعندما كانت روما تخوض حربا ضد برجموس ملك ابيروس الذى
حاول غزو أراضيها عام ٢٧٣ ق.م وذلك أثناء حياة أرسينوى فيلادلفوس ،
سافر وفد من الاسكندرية الى إيطاليا ليعرض على الرومان صداقة الأميرة
الطلمية ؛ وهى أول مرة نسمع فيها عن اسم الرومان يتردد فى سياسة البطالة ؛
فقد كانت التجارة المصرية فى ذلك العصر قد توسعت فى غرب البحر المتوسط
وكاتب تهدف الى اقامة علاقات تجارية مع جميع بلدان البحر المتوسط .
وفى عام ٢٦٤ ق.م وقعت الحرب البونيقية الأولى بين الرومان وقرطاجنة .
وطلبت قرطاجنة من مصر اقراضها بعض الأموال لدفع تكاليف هذه الحرب
غير أن بطليموس أثار الحياء واعتذر عن تلبية طلب القرطاجين متعللا بأن
الطرفين المتحاربين أصلقاءه ؛ وأنه يفضل أن يكون وسيطا للصلح

بينهما . وتظهر أحلى أوراق البردى المؤرخة عام ٢٥٢ ق.م تواحد بعض الجنود المرتزقة الرومان اللذين عملوا في خيمة الجيش البطلمي ، ولا ننرى أن كانت هذه حالة فردية من بعض المغامرين أم تصرف سياسية مقصود من بطليموس فيلادلفوس .

إسعاد قوريني وتوابعها :

ولربما كان من الأسباب التي جعلت بطليموس الثاني يحرص مملكة برجامون على التردد ضد أنطيوخوس الأول هو الانتقام من هذا الملك السليوقي لتحرير امارة برقة (قوريني) وتشجيع حاكمها ماجاس على التردد وإعلان استقلالها عن مصر ، لكن شامت الظروف أن تعود برقة الى جالب بطليموس فيلادلفوس ، فقد مات ماجاس المتمرد تاركا أرملة السليوقية أباها ، التي كانت شديدة الكراهية للبطالة والتعصب لأمرتها السليوقية ، كما ترك ماجاس ابنه هي برينيكي ، وكان ماجاس ابنا لبطليموس الأول من إحدى عشيقاته ؛ أي أنه أخ غير شقيق لفيلادلفوس ، وربما أدرك ماجاس في أواخر أيامه أنه لا مستقبل لأمارته بلون مصر ، فرب اتفاقا مع بطليموس فيلادلفوس وهو أن يتزوج ابنه وولى عهده بطليموس الثالث ابنته برينيكي ؛ ولذلك يعود اتحاد مصر مع قوريني . غير ان أباها السليوقية الغاضبة نقضت هذا الاتفاق ، واتصلت بأمرتها في أنطاكية تطلب زوجا لابنها ليتولى العرش ؛ ورشح السليوقيون مقنونيا هو ديمتريوس الأشقر شقيق أنتيوخونوس جوناثان من أبيه ، وهو في نفس الوقت ابن شقيقة بطليموس فيلادلفوس من أبيه ، والتي كان اسمها بطولماتيس . وبأنفعل وحصل ديمتريوس الجميل الى برقة ليتزوج برينيكي ؛ غير أن الملكة الأم هابت به حبا ، واتخذته عشيقا لها ، فردت الابنة برينيكي بتدبير مصرع ديمتريوس وهو في فراش أمها ، وأرسلت الى فيلادلفوس تطالبه بتنفيذ الاتفاق القديم المقود بينه وبين أبيها ؛ ويبدو أن فيلادلفوس لم يضيع الفرصة فأرسل حملة أعادت إخضاع قوريني لمصر ، وقطعت علاقتها بالملكة (م ١١ - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي)

السليوقية ؛ ولم يتم زفاف بطليموس الثالث ولى العهد على بيرينيكى إلا قبيل توليه العرش بقليل ، أى فى اواخر ديام اييه ، لأنه كان متزوجا بها قبل خروجه إلى الحرب السورية الثالثة عام ٢٤٥ ق.م . ولقد قامت الحملة التى قادها ولى العهد بطليموس الثالث الى قورنى ، بتأمين مدنها والقضاء على نفوذ السليوقيين فيها ؛ كما قام بتغيير أسماء المدن لتأخذ أسماء الأسرة البطلمية ، فثلا مدينة يوهسبير يدس Euesperides أصبحت تعرف باسم بيرينيكى ، وتوخيرا Tyehira أصبحت تسمى ارسينوى ، أما برقة فقد تغير اسمها الى بطولياثيس .

سياحة بطليموس الثانى نحو النوبة :

سبق أن ذكرنا أنه من الأسس التى أقام عليها بطليموس الأول دعائم امبراطوريته هو عدم التوسع فى أغوار أفريقيا جنوبا ، لأنه أثر التوسع شمالا فى سوح البحر المتوسط ، وفى بلدان الشرق الأدنى شرقا . واكتفى بالحدود التى وصل اليها الفراعنة من قبله وهى عند الشلال الثانى ، غير أن ديودوروس الصقل يروى لنا أن بطليموس الثانى اصطحب قوة من الجنود المرتزقة فى حملة مفاجئة على النوبة (أثيوبيا القديمة) على غرار حملات الفراعنة ؛ وعلى غرار الحملة التى قادها سميثيك الثانى فى العصر الصاوى ، واصطحب فيها جنودا من المرتزقة الأخرىق ؛ غير أنه لم يوضح لنا السبب الذى دفعه للقيام بمثل هذه الحملة ؛ فربما كانت أشبه ببغلة لا متكشاة هذه الأغوار الأثرية بحيراناتها ، ونيقاتها ، وطيورها ؛ بل وربما لمحاولة تليع حر النيل الذى كان منبعه مشكلة حيرت العلماء والبحاة ؛ فلقد كان بطليموس فيلادلفوس شغوقا بدراسة الجغرافيا وعلم النبات والحيوان ، وربما كان هذا هو الدافع الحقيقى وراء هذه الحملة لأنه لم يحاول ضم النوبة ما بعد الشلال الى ممتلكاته أبدا . وكانت النوبة فى ذلك الوقت قد انقسمت الى مملكتين احدهما مملكة مروى Meroe (البجراوية الآن) الى الجنوب من المملكة القديمة نبالا (بالقرب من جبل البرقل) ، بل تفوقت هذه المملكة الجنوبية

المروية على نباتا ، وكانت المملكة المروية الجديدة أكثر انفتاحا على الحضارة الهلنستية من المملكة القديمة نباتا التي ظلت شديدة التعصب في الحفاظ على التراث المصرى الفرعونى فى النوبة ؛ فقد سمحت مروى لباحث أغريقى اسمه دالبون لكى يتسلل جنوبا إلى قلب السودان متقباً منابع النيل ويحل اكتشافاته فى موكف مماء ألبوييا Bthiopia . ولقد كانت هذه العملة فاتحة دخول الحضارة الهلنستية من شمال الوادى الى قلب أفريقيا السوداء فى نفس الوقت الذى تدفقت منه هذه الحضارة من المستوطنات العسكرية التى أقامها مبعوثو فيلادلفوس على ساحل البحر الاحمر الأفريقى وفى شرق أفريقيا حيث التقت حضارات عرب جنوب الجزيرة مع الحضارة البطلمية على التراب الأفريقى ، مما كان سبباً فى زرع بذور النهضة والثقافة فيها .

نهاية بطليموس فيلادلفوس : ٢٤٦ ق. م :

وبعد هذا النشاط الكبير الذى دعم فيه بطليموس الامبراطورية المقدونية فى مصر والشرق الأدنى ، ونحويله طرق التجارة الشرقية الى مصر ، واحتياط التحالف السيلوى - المقدونى ضده ؛ ووضع بذور الصداقة مع الرومان ، تدفقت خبرات الامبراطورية الشاسعة على الاسكندرية ؛ التى حولها الى منارة وجوهرة البحر المتوسط ، وحقق ثراء وبلخا ضرب به المثل ؛ فقد فاق بذلكه ومهارة أقرانه من الملوك الهلنستيين ؛ فعاش فى قصره المنيف فى الاسكندرية بفرق فى حياة اللهو والترف ، حتى شبهه الهوبى بسلطان الحكيم . ولقد هاجمه فى آخر أيامه مرض النقرس فألزمه الجلوس فى القصر ، ولقد روى أحد الكتاب الأخلاقيين حكاية تقول انه وهو مريض حبيس ، يتالم من داء النقرس ، شاهد من نافذة فى القصر مجموعة من المصريين الأصحاء ، تستلقى فى الشمس بالقرب من البحر تأكل ما تصطاده من الأسماك والتواقع بينهم وسعادة ، فصاح متحسرا لماذا لم يولد مثلهم ، وأغلب الظن أن هذه الرواية من وضع أحد الكتاب الأخلاقيين المتأثرين بالتوراة وأنيابها ليبين أن بطليموس فيلادلفوس كان كسلطان مجبا للترف ، غير أنه اكتشف فى النهاية أن متاع الدنيا وهم وخيال !

واخيرا في شتاء عام ٧٤٦ ق. م ، مات بطليموس الثاني ، بعد حياة حافلة بالفتوحات والمغامرات والمآثرات . وبعد أربعين عاماً من الحكم الذي وطده فيه دعائم حكم أسرة بطليموس ، وخلفه ابنه من زوجته أرسينوى الأولى ، لأن أخيه وحبيته وزوجه أرسينوى الثانية (أرملة لوسياخوس) لم تنجب أبناء منه ؛ إنما رضيت ببنى أبنائه من زوجته الأولى . وهكذا تولى بطليموس الثالث عرش الامبراطورية .

٣- الظروف التي تولى فيها بطليموس الثالث (يوجيتيس الأول) :

وما أن جلس بطليموس الثالث على العرش حتى اتخذ لنفسه لقباً يميزه عن جده وأبيه ؛ فاختار أو اختير له لقب الرحيم Bergetes ، وفي عهده حدثت تطورات كبرى بين المتصارعين على سيادة العالم الهلنستي ؛ فبعد توليه العرش بشهور قليلة ؛ اغتيل أنطيوخوس الثاني في مدينة أفيصوس بآسيا الصغرى ؛ وبما كان اغتياله من تدبير زوجته الأولى التي كانت تسمى لاموديكي والتي على اسمها أسس مدينة لاموديكي (اللاذقية الآن) ، وكانت لاموديكي من الأميرة السلوقية ، وكانت قد أنجبت له ولدين وبنتين ، كان من المفروض أن يخار أنطيوخوس الثاني أكبرهما ولياً للعهد ؛ غير أن الاتفاق الذي تم بين بطليموس فيلادلفوس وبينه كان ينص على أن يتزوج من ابنة بطليموس فيلادلفوس (وشقيقة بطليموس الثالث) ، وكان اسمها برنيكي ، والتي يلورها أنجبت له ولدا ، عزم على جعله ولياً لعهد ؛ مما أثار حفيظة لاموديكي ، فدفرت مقتل زوجها قبل أن يعلن ذلك رسمياً ؛ وحتى تؤمن العرش لابنها سليوقوس الثاني ، وسافرت الى الأناضول مع ابنها سليوقوس ، لتتصدى لأي محاولة من جانب بطليموس الثالث .

وفي ذلك الوقت أيضاً ، كان أنتيجونوس جوناتاس ملك مقدونيا وحليف وصهر السلوقيين يطارد النفوذ البطلمي في بحر إيجة ؛ وتمكن في عام ٢٤٥ ق. م بالتعاون مع أسطول جزيرة رودس من تدمير الأسطول المصري عند جزيرة اندروس في بحر إيجة ؛ وبذلك تمكن من إنهاء الوجود

البطلاني في جزر الارخبيل (الكيكلاديس) ، وبذلك لم تعد مصر قادرة على القيام بدور رئيسي في بلاد اليونان ؛ بالرغم من قوة اقتصادها وقوة جيوشها ؛ وخلوها من الثروات وحركات الانفصال ، التي غرقت فيها المملكة السليوقية الشاسعة ، والمتعددة القوميات واللغات والأديان ، فقد كان الشعب المصري إلى حد ما مسالما للحكم البطلاني بسبب تنافق خيرات الامبراطورية على مصر ؛ إلا من بعض حركات المقاومة الوطنية التي كانت تندلع من آن لآخر في أعماق الصعيد ؛ وكانت قوات البطالمة من المرتقة تقوم بقمعها ؛ كما أثر فقدان ديلوس على تجارة بحر ايجة ، وحرم البطليموس الجديد من فرض سيادة مصر على بحر ايجة وجزر بلاد اليونان ؛ بالإضافة الى ذلك ، فقد بدأت مدن بلاد اليونان تتبع سياسة مستقلة عن قوى الصراع في البحر المتوسط ، وأخذت في تكوين الأحلاف الدفاعية فيما بينها : مثل الحلف الآسي ، والأيتولي لحماية استقلالها من السيطرة المقدونية ؛ ومن ثم انشغلت بمقاولها في صراع مع رعاياها الأفريق ؛ كما أن بطليموس الثالث تفرغ لدعم مملكته في مصر وفي الشرق الأدنى خاصة في جنوب الشام .

ولقد واجهت الدولة السليوقية عدة ثورات قام بها رعاياها في أقاصي الأطراف الشرقية ، فقد كان من الصعب على هذه الدولة أن تحتفظ بقارة كبرى بشعوبها وقومياتها المختلفة ، خاصة أن انطيوخوس الثاني كان قد أهمل الأصقاع الشرقية من مملكته ؛ مركزاً همه على الجانب الغربي من آسيا الصغرى والشام لمحاربة البطالمة . ففي عام ٢٥٠ ق.م انفضل اقليم سوجديانا وباكتريا في الشمال الشرقي عن مملكته ، وأعلننا قيام مملكة مستقلة بزعامة الستراب الفارسي ديودوتوس الذي سلك عمله لنفسه . كما أسس البارثيون دولة لهم بزعامة تيريداتيس جنوب بحر قزوين منذ عام ٢٤٧ ق.م مقتطعين جزءا من ممتلكات الامبراطورية السليوقية في فارس القديمة ليؤسسوا عليها دولتهم القوية التي طالبت بأرث الامبراطورية الفارسية .

هكذا ، في ظل هذه الظروف والمتغيرات تولى بطليموس الثالث ..

الحرب السورية الثالثة : (٢٤٦ - ٢٤١ ق.م) :

كان الصراع على العرش السلوقي هو السبب المباشر في إندلاع هذه الحرب ، فعلى أثر مصرع انطيونخوس الثانى ، قامت الملكة لاوديكى بتدبير مقتل ابن زوجها من الملكة المصرية بيرنيكى ، و اعلان ابنها ملكا باسم سليوقوس الثانى Selencus تيمنا باسم جده سليوقوس الأول مؤسس الأسرة السلوقية . ولم تجد الأميرة المصرية أمامها سوى طلب النجدة من أخيها بطليموس الثالث Boergetes الذى وجد فى ذلك فرصة لاستعادة نفوذه فى الشام ، لأنها المجال الحوى الوحيد المضمون لمصر ، فتقدم بقواته على القور حير طريق حورس الحرى الذى كان يبدأ من ييثوم (تل المسخوطة عند خليج السويس) عبر سيناء فى طريقه الى الشام ؛ وفى نفس الوقت أصدر أوامره الى شقيقه الذى كان يحكم قبرص أن يتحرك بالاسطول لاحتلال عاصمة السلوقيين فى أنطاكية ، وكذلك مدينة سلوقيا الواقعة على نهر دجلة انتقاماً لأخته التى لقيت حتفها على يد الملكة السورية ، ولضم الشام وبلاد الرافدين إلى مصر ؛ معلنا أن هذا الجيش الذى يقوده هو جيش بيرنيكى وابنها ، جاء للانتقام لمقتلها ، واستخلاص العرش من مقتضية ؛ ونجح فى اختراق سوريا حتى عبر جبال طوروس شمالا ، واستولى على مقاطعة كيليكيا المحاذرة لحُدود سوريا شمالا ؛ ثم اندفع شرقاً ليحبر الفرات ، وليصل الى مدينة سلوقية على نهر دجلة ؛ وكان هدفه الوصول الى منطقة الخليج العربى شريان الاقتصاد فى النولة السلوقية ؛ وفجأة لأسباب لانعرفها استدار عائدا إلى مصر فى نهاية عام ٢٤٥ ق.م ؛ بالرغم أنه كان فى استطاعته أن يقضى على النولة السلوقية ويوحد الشرق الأدنى من الخليج العربى الى خليج السويس فى إمبراطوريته ، وربما كانت الأسباب التى دعتة أن يضحي بنصر مثل هذا كان قاب قوسين أو أذنى هو وصول أنباء من مصر بأن النيل لم يفيض الفيضان اللازم للزراعة فى ذلك العام ، مما سبب قحطا ومجاعة كادت تؤدى الى حلول ثورة ، ولقد أتاح هذا الانسحاب فرصة ذهبية لغريمه سليوقوس الثانى ليجمع شتات جيوشه ، ويستعيد ما سلب منه ، ويدأس سليوقوس

الثاني يستعيد مركزه في آسيا الصغرى ، رغم إنفصال افيوسوس عن ممتلكاته وانضمامها الى بطليموس الثالث ، ومن المدن التي انحازت لسليوقوس الثاني مدينة سميرنة Smyrna (أزمير الحالية) وتوابها ، واضطر سليوقوس الثاني الى التحالف مع ملك بنطوس مثريداتيس Mithridates ، بل وزوجه من اخيه لاموديكي ، وكان هذا يعنى اعترافا واقميا بقيام مملكة بنطوس جنوب البحر الأسود على حساب الدولة السلوقية ؛ وبذلك أصبحت ممتلكات الدولة السلوقية تضم بلاد الرافدين والشام وجزءاً من آسيا الصغرى . وفي عام ٢٤٤ ق.م أعد أسطولاً استطاع أن يستعيد به السواحل السورية ، ثم اجتاح الشام معلناً أنه الوريث الشرعى لأنطيوخوس الثاني ؛ وفي خلال شهر قليلة تقلص النفوذ المصرى في الشام ؛ ولم يبق لمصر من الشام الكبرى سوى ساحل فينيقيا وسهل البقاع (جوف سوريا) وفلسطين ؛ ولقد ساعد سليوقوس الثاني على هذا الاجتياح السريع أن عملياته العسكرية قد تمت في نفس الوقت الذى تمكن فيه أنتيوخوس جوناثاس من تدمير الأسطول المصرى في بحر إيجة عند جزيرة أنثروس .

لكن بالرغم من ذلك ، بقي البطالة نفوذ لا بأس به في الشرق الأدنى فقد انتهت الحرب السورية الثالثة بعقد صلح بين بطليموس الثالث ومسيلوقوس الثاني عام ٢٤١ ق.م أقر فيه سليوقوس الثاني بحق البطالة الشرعى في بعض مناطق جنوب آسيا الصغرى ، وبحر إيجة ، وسواحل الأناضول ، وبعض الجزر المتاخمة لهذا الساحل : مثل جزيرة مناموس ، ومائنتي أفيوسوس وميليتوس ، بل وفي منطقة شبه جزيرة القرم Chersonese في إقليم تراقيا .

ويقول يوتروبيوس Eutropius أن الرومان بعد أن فرغوا من الحرب البونيقية الأولى عام ٢٤١ ق.م والى هزموا فيها قرطاجة ، بعثوا بسفراء إلى بطليموس الثالث ملك مصر لتأكيد وعودهم السابقة بمساندته في حروبه ضدها. أنطيوخوس ملك سوريا (١) .

(1) Eutropius, III, 1.

سياسة بطليموس الثالث الناصلية :

بعد هذه الانتصارات التي حققها بطليموس الثالث على غريمه سلوقوس الثاني ، تفرغ لتوطيد دعائم حكمه في مصر ، فالتصف الأول من حكمه كان جيروبا للحفاظ على أمن ووحدة إمبراطوريته ؛ أما الشطر الثاني من حكمه فقد أثر فيه استعمال سلاح الحرب الدبلوماسية ضد أعدائه ؛ كما فعل عندما زاد لميل الصراع بين هيراكس وسلوقوس الثاني ليلقى العرش السلوقي ممزقا وضعيفا ، كما ساعد إمارة برجامون لكي تنفصل عن الدولة السلوقية ، كما حرص الإغريق في بلاد اليونان ضد السيطرة المقدونية فقد تزعم هذه الثورة ضد مقدونيا الحلف الآخى بزعامه قائده آراتوس Aratos ، كما ساعد ملك إسبرطة كليومينيس في للقيام بثورة الاجتماعية والمطالبة بالاستقلال عن مقدونيا ، غير أن ملك مقدونيا انتيجونوس دومون سحق هذه الثورة ، وفر كليومينيس الإمبراطور الناصر الاجتماعي هاربا إلى الاسكندرية لاجئا في بلاط بطليموس الثالث ، وبذلك نجح بطليموس يورجيتيس عن طريق سلاح الدكاء والدبلوماسية في أن يحافظ على توازن قوى الصراع ، وهو يجالس في قصره بالاسكندرية في نفس الوقت يستمر في سياسة التودد للمصريين خاصة الكهنة .

ويحتر بطليموس الثالث من أعظم البطالمة إعتدالا وإزنا ، فقد كان ذكيا متفقا ، محبا لفعل الخير ، بلذ قصارى جهده في دعم مركز الاسكندرية الأدبي والعلمي لتصبح كمبة النور والثقافة ؛ كما كان محبا للحضارة المصرية موثقا بأصالتها كينوع الحضارة الهلينية ، ومن ثم فقد أقام علاقة طيبة مع الكهنة المصريين الذين بادلوه نفس الشكر . ولقد نال إعجاب المصريين عندما تصرف بسرعة في مواجهة المجاعة التي حلت في البلاد بسبب انخفاض منسوب مياه الفيضان ؛ إذ أعلن تنازله عن كافة الضرائب والمتأخرات ؛ سواء كانت عينا أو نقدا ؛ وجلب إلى البلاد كميات كبيرة من القمح ، وبذلك أنقذ البلاد من القحط وإبادة بسرعة التصرف ؛ ولذلك عمر الكهنة المصريون عن هذا التصرف بإصدار قرار في ربيع

عام ٢٣٧ ق. م عقب اجتماع لم يتم في كانوب ، وعرف هذا القرار باسم قرار كانوب ، وقد أطلت الكهنة في شكرهم للملك العطوف لكفاحته في الإدارة ؛ ورعايته للمعابد المصرية ، وإنقاذه البلاد من المجاعة ، ومنحوه لقباً مصرياً كان من صفات أوزوريس وهو لقب « فاعل الخير » الذى ترجم للإغريقية بلفظ « يورجيتيس » . .

. ومنذ ذلك التاريخ أصبح تقليداً أن يسعى كل بطليموس للحصول على مباحية كهنة مصر قبل توليه العرش ، وكان ذلك نقطة تحول في مصير الحضارة الأغريقية في مصر .

كان بطليموس الثالث شليبا. الاحترام للمعبد المصرى ، وقد شهد عهده لإنشاء العديد من المعابد الجميلة على الطرز المصرية. الخالصة ، فقد بنى صرحاً Pylon فى الكرنك ، عرف باسمه تقليداً لما كان يفعله فراعنة مصر القدماء ، كما شرع فى بناء معبد كبير على غرار معبد الكرنك . وذلك فى مدينة إدفو (Apollonopolis) ، وهى مدينة مقامة تقع إلى الجنوب من طيبة، وخصصه للرب المصرى حورس الإدفوى ، الذى يجتبر قطعة فنية رائعة ، وقا. بلغ من ضخامة المعبد أن استمر العمل فيه بانتظام مائة وثمانين عاماً ، على نحو يذكرنا ببناء معبد الكرنك ، إذ أصبح تقليداً أن تغلد كل بطليموس نفسه بأكال جزء منه ، فهو « كرنك البطالة » ، ولم يكتمل العمل فيه إلا فى عهد بطليموس الزمار والآخر ملكة بطلمية على مصر ، وهى كليوباترا السابعة ، وتظهر الوثائق أنه أوقف على هذا المعبد أراضى كثيرة ، موزعة على أربعة مقاطعات ، وقلده فى ذلك من خطونه على العرش ، ومن ثم ، فقد كان هناك هدف سياسى من بناء هذا الصرح الابنئى الذى يفوق ما بناه الفراعنة ضخامة وفضامة ، ألا وهو تحويل الأنظار عن معبد آمون فى طيبة ، ومحب البساط من تحت أقدام كهنة الذين كانوا يوغرون صلبور الناس بالثورة فى الجنوب ضد البطالة .

كما كان بطليموس الثالث عباً لتاريخ مصر القديم ، خاصة تاريخ

الفراخنة ، كما كان مهتماً بوضع تاريخ رسمى لقيام حكم الأسرة البطلمية ، فاختار لذلك عام ٣١١ ق. م ، وهو العام الذى تمثل فيه الاسكندر بن الاسكندر ؛ كما تم فى عهده تطوير وضبط السنة المصرية الزراعية ، والتى كانت تقوم على التقويم الشمسى ؛ وذلك بإضافة يوم كل أربع سنوات إلى أيام النسيء الخمس التى كانت تضاف إليها عند نهايتها ، فأصبحت السنة بذلك ٣٦٥ يوم فى السنة العادية و ٣٦٦ كل سنة كبيسة ؛ ولا شك أن علماء الفلك فى الاسكندرية ساهموا فى وضع هذا التقويم الجديد الذى أصبح يعرف بالتقويم السكندري ، والذى نقله الرومان على عهد يوليوس قيصر ، وبالتالي أصبح أساس التقويم الإفرنجي ، كما حرص فى الوثائق على استخدام الشهور المصرية بدلا من الشهور المقلونية .

لقد كان بطليموس الثالث : جرباً من الإغريق والمصريين على السواء ، فقد حقق السلام فى الداخل ، وثبت ممتلكات الامبراطورية فى الخارج ؛ كما لم يهف عنه العبث او المحون الذى عرفه أبوه وجده ؛ ولذلك أحترمه المصريون ، وراوا انه جدير بلقب ومكانة الفرعون ؛ ويسبب كفايته وعدله ازدهار الزراعة والتجارة ، وانحدرت سفن مصر فى البحر الأحمر والبحر المتوسط . تنقل التجارة ، وأصبحت الاسكندرية سوقاً دولية لتصدير السلع الشرقية ، ولقد تمسك بزوجه بريكي ابنة ماجاس من الملكة السورية. أباما ، وكرمها فى حياتها فظهرت معه مصورة تحت اسم « الربان الرحمان » .

لكن العيب الوحيد الذى أخذه المؤرخون على بطليموس الثالث يورجيس الأول ، أنه آثر السلام فى الشطر الأخير من حياته ، متعمداً على صلاح الدبلوماسية والوقية بين أعدائه ، مما جعله يهمل فى إعداد وتدريب الجيش القوي ، المستعد لمواجهة الأحداث المتقلبة ، مكتفياً بأن أعنائه وهما ملكا سوريا ومقدونيا ، قد غرقا فى مشاكلهم الداخلية ، التى لن يبقيا منها ؛ ولم يكن يارى أنهما سوف يفرجان من هذه المشاكل أصلب عودة ، وأكبر علماء مصر ، فإهمال الجيش . كان بداية تاكل

الامبراطورية البطلمية . هكذا كان الحال عندما مات يورجيتيس في زيج عام ٢٢١ ق . م ، وانتقل العرش إلى ابنه بطليموس الرابع .

٤ - بطليموس الرابع فيلوباتور الأول :

يعتبر عصر فيلوباتور نقطة تحول في تاريخ أسرة البطالمة ، أو بمعنى آخر بداية العد التنازلى لها ، فقد تسلم الحكم من أبيه دون أن يجد جيشاً قوياً ، بالإضافة إلى ذلك فقد كانت شخصية الملك الجديد ضعيفة ومتخاذلة ، مما جعله ألعوبة في أيدي رجال القصر من أمثال أجاثوكليس وسوسيبوس Sosibios الذى خطط للوقعة بن الملك وأسرته ، فحضره على قتل أمه برينيكى ، ثم عمه ، وأخويه ، وعدداً من أصدقائه ، حتى الملك الأسير طى اللابجى كليومينيس لم ينج من الفتك به ، كما استخدم سوسيبوس هذا الملك الطائش للتخلص كل منافسيه ليخلو له الجو ، ويتصرف كما يشاء في البلاد في ذلك الوقت الذى حكم فيه مضر ملك ضعيف جلس على العرش في إنطاكية أقوى ملوك الأسرة السلوقية ، وهو أنطيوخوس الثالث ، كما جلس على عرش مقدونيا الملك فيليب الخامس ، وكان ملكاً طموحاً يتوقد غيرة ونشاطاً لإحياء الامبراطورية المقدونية ، وقد تحالف الملكان السورى والمقدونى للانتقام من أسرة البطالمة لما فعلته هما ، فقد كانا طامعين في تقسيم الامبراطورية البطلمية بينهما ، بل كان أنطيوخوس الثالث يحلم بفزو مصر وضربها إلى إمبراطوريته حتى تصبح إمبراطورية واحدة في مصر والشرق الأدنى وآسيا الصغرى ، وفى ذلك الوقت نفسه ، كانت روما تخوض حروباً مريعة مع قرطاجة ، بقيادة علو الرومان هانيبال ، والتى إنحاز اخلاها الملك السورى والمقدونى إلى جانب قرطاجة خوفاً من تزايد الخطر الرومانى على الممالك الهلنستية ، بينما وقفت مصر وبرجامون ورودم إلى جانب الرومان ، وكان هذا بداية تطلع روما لوضع قدم لها في شرق البحر المتوسط ، ولحسن الحظ خلد لنا بوليبيوس بعبارة عن سياسة روما الصاعدة لإزاء الممالك الهلنستية المتصارعة في ذلك الوقت .

إندلاع الحرب السورية الرابعة في الشرق الأدنى :

وبعد أن فرغ الملك السليوقي أنطيوخوس الثالث من إخضاع الثورات في مملكته الآسيوية ، وقضى على بعض الحركات المناوئة في إقليم بابل عام ٢٢٢ ق. م ووجد شغل مملكته ، رأى أن عليه أن يتوج عمله باستعادة جنوب الشام وساحل فينيقيا وفلسطين من أيادى بطليموس الرابع ؛ وتصفية الحساب القديم مع مصر . وبالفعل سار بجيش كبير صوب ساحل فينيقيا ، فاستولى على معاقل البطالة ، وساعده في ذلك قائد الجيش البطلمي ثيودوتوس الذى كان قائداً فر إلى الشام وإحتى بالسليوقيين ، فقد ساعد هذا القائد الهارب أنطيوخوس الثالث في الاستيلاء على جوف سوريا وفلسطين دون مقاومة تذكر ، حتى وصل جيش أنطيوخوس الثالث إلى غزة ، وأصبح يلقى أبواب مصر ، عازماً على احتلالها ، مستغلاً ضعف فيلوباتور وفوضى الإدارة بسبب تحكم الوصى سوسينيوس . غير أن هذا الأخير أثبت في مواجهة هذه الأزمة كفاءة ودهاء لا يمكن إنكارهما ، إذ بدأ في تعطيل الملك السورى عن الزحف إلى مصر بحجة التفاوض للوصول إلى حل مرض ، كما جعل الملك الدورى يزعم أن قوات كبيرة من الجيش المصرى متحصنة عندا ييلوزيوم (تل الفرما) ، وابتعرت المفاوضات عامين ، تمكن خلالها من إعداد جيش من المتطوعين الإغريق وبقايا المستوطنين العسكريين والمرترقة ، بل اتخذ قراراً شجاعاً عندما قرر تجنباً للفلاحين المصريين وتدريبهم على طرق القتال الحماينة ، وبالفعل تم تكوين فرقة مصرية وطنية في الجيش البطلمي تعاندها نخون ألف مقاتل ، يقودها ضباط مقلوبون وإغريق ، وجعلها تحت إشرافه وقيادته الخاصة ، تاركاً الملك بطليموس الرابع قيادة القوة الإغريقية ؛ وبذلك عادت الأحوال إلى أيام الدولة البصاوية الوطنية عندما كان الجيش المصرى يتكون من فرقتين ، واحدة مصرية ، وأخرى من المرترقة والإغريق مع تغير الأدوار .

المعركة الكبرى على الشرق الأدنى : معركة رفح ٢١٧ ق. م :

المعارك التاريخية كثيرة ، ولكن قليل منها هو الذى يغير مجرى التاريخ بصرف النظر عن حجم تلك المعارك ؛ ومعركة رفح التى وقعت بين جيوش

أنطيوخوس الثالث ، وبين جيش بطليموس الرابع بشطريه الاخرى
والمصرى ، كانت واحدة من هذه المعارك التى حولت مجرى الأحداث في
تاريخ مصر . فبالنسبة للمصريين الوطنيين كانت المرة الأولى - منذ وقوعهم
تحت الاحتلال - التى استدعوا فيها لحمل السلاح دفاعا عن الوطن ، فقد أبعد
الاحتلون المصريين عن سلك الجيش والمعارك خوفا من ثورتهم ؛ وفرغهم
للزراعة والفلاحة والحلماة الأثرامية التى تطلبها الدولة ، حتى وان كان
بعضها لحمة الجيش وحراسة مواقعه ، وبمرور الزمن نهى المصريون حمل
السلاح ؛ وحرموا من خبرة الجيش التى تطورت في العصر الهلانيستى تدريجا
وسلاحا ، فاذا هم يدعون فجأة لحمل السلاح ، والتأريب والتمرين تحت
قيادة ضباط مقدونيين وإغريق ؛ وتكونت في الجيش فرقة وطنية ، حنت
إلى أيام الماضي التليد ، أيام خروجهم في غزوات الهند وراء فراصتهم العظام
وفي تاريخ مصر القديم ، نجد أن تاريخ الجيش المصرى هو تاريخ قوة مصر ،
وتسهرها . ولهذا عرست هذه الفرقة المصرية منذ البداية على أن تبلى
شجاعة منقطعة النظير ، ليس دفاعا عن العرش البطلمي فحسب ، ولكن دفاعا
عن مصر وراثتها وتاريخها القديم .

فعندما أيقن سوسيبيوس أن الاعاءاد للجيش قد اكتمل ، جعل مبادرة
المهجوم في جانبه ، وليس في جانب العدو ؛ وتقدم هذا الوزير يقود فيلقه
المصرى ، بينما تقدم الملك بطليموس الرابع في هيلمانه ، يقود القوات الأثرية
والمرتزة التى بلغ تعدادها سبعين ألف جندي مابين فارس وراجل ، ولحسن
الحظ خلده لنا المؤرخ بوليبيوس Polybios وصفا دقيقا لأحداث المعركة
التي دارت في لظى القيظ على رمال رفح ، في الثانى والعشرين من شهر
يونيو (حزيران) عام ٢١٧ ق.م . ولقد ثبت من دراسة أحد النقوش العربية
القديمات أن المعركة لم تكن بين البطالة والسلوقيين ، بل شملت أيضا الحرب
بين المستوطنات الميعينة في شمال الحجاز بزعامة ديدان العلا ، والتي انحازت
بالطبع الى جانب مصر ؛ وبين سبأ اليمن التى كانت من الواضح متحالفة
مع الأنباط والسلوقيين ، وربما حاولت سبأ اليمن انتهاز الفرصة لاستعادة

سيطرتها على مستوطناتها في شمال غرب الحجاز ، وتحرير طريق البخور من السيطرة البطلمية . والأغرب من ذلك أن هذه المعركة حدثت في نفس الوقت الذي كان فيه هانيبال القرطاجي يلحق الهزيمة بالرومان في إيطاليا عند بحيرة تراسيمينوس . أى أن هذه الحرب تخرج عن نطاق الحروب المحلية ، إذ اشتعل الشرق الأدنى كله مما أدى الى تعرض قوافل التجارة للخطر .

ونفهم من وصف بوليبيوس لوقائع المعركة الرئيسية ، بأن قام الملك السوري أنطيوخوس الثالث وحلفاؤه باجتياح الفيلق الأفرقي ، الذى كان يقوده بطليموس فيلوباتور ، مستغلين الأفيال الهندية المدربة ، غير أن سوسيبوس وفيلقه المصرى أحاط بالقوات السلوقية من خلف وألحق بها هزيمة ساحقة لم تخطر على بال أنطيوخوس الثالث ، فتصهر راجعا من حيث أتى بعد أن عقد هدنة مع الملك بطليموس الرابع أقر بمقتضاها حق مصر في جوف سوريا وفلسطين وسواحل فينيقيا ؛ وضاعت أحلامه في الاستيلاء على مصر ؛ ولقد شهد بوليبيوس أن النصر يرجع الى شجاعة وبلاء الفيلق المصرى ؛ في نفس الوقت نفهم من النقوش اللحيانية أن الشمال أيضاً قد انتصر على الجنوب ، حيث قدم تجار الحجاز القرابين للآلهة اعترافا بهلما انتصر ولنجاة قوافلهم من الخطر .

ولمّا فإن المؤرخين يعتقدون أن معركة رنج عام ٢١٧ ق.م كانت نقطة تحول في تاريخ دولة البطالمة في مصر ؛ فقد قلى نجاح المصريين في تحقيق النصر ارتفاع روحهم المعنوية ؛ وعودة الثقة الى أنفسهم لأول مرة منذ قرون مضت ؛ وراحوا يحنون لأيام الكفاح والسلاح في عهود ملوكهم الفرعنة العظام ؛ وتلى ذلك أيضاً انتشار روح التحاى للوجود الأجنبي على أرض مصر ؛ وذلك بعد أن عاد الجنود المصريون المسرحون الى قراهم ؛ فكثرت حركات المقاومة لوطنيه خاصة في أعماق الصعيد . معقل القومية المصرية ، بل وبدأت النبوءات الدينية المصرية تكثر وتبشر المصريين بقرب ظهور البطل المصرى الذى سوف يعيد لطية مجدها من سيطرة الأمكنادية ؛ وبذل الملوك للبطالمة جهدا كبيرا في القضاء على هذه الثورات ، التى كلفت

الاقتصاد البطالى الكثير ؛ فقدت ادت إلى تدهور الزراعة ، لإنعدام الأمن فى الصعيد ؛ ولم يجد ملوك البطالمة بعد ذلك التاريخ بلدا من تملك المصريين ، والظهور بالمظهر الوطنى الفرعونى ، وانحسار المد الأغرريقى ، والتودد إلى الكهنة ، وإلى المعابد لكسب رضاهم ، والاعداق عليهم بالامتيازات ؛ وعلى المعابد بالأراضى ؛ حتى أصبحت المعابد المصرية دويلات داخل الدولة ؛ ولم تشهد المعابد المصرية ازدهارا فى تاريخها يمثل هذه الدرجة ، حتى أصبح تقليدا أن يسعى البطليموس عنا. نتوجه إلى شراء مياحة الكهنة ؛ ومن النتائج التى واكبت هذا النصر ازدهار الحضارة المصرية وبعثها من جديد ، وبدأت تطغى على الطابع الأغرريقى ؛ بل وأخذ كثير من الأغرريق الذين كانوا يعيشون فى المناطق البعيدة فى خلع الرداء الأغرريقى والظهور بمظهر الفلاحين المصريين ولم يجنوا عيبا فى أن يتغنوا بالملامح الشعبية المصرية الديموطيقية التى نسجت على نسق الألياذة لتحدث عن بطولات ملوك مصر العظام .

وإذا كان عام ٢١٧ ق.م ، هو نقطة التحول بالنسبة للمصريين ، فإنه كان أيضاً نقطة تحول لشعوب الشرق الأدنى وغرب آسيا الصغرى ، فقد واجهت الدولة السليوقية هى الأخرى ثورات قومية ، وانفصلت عنها العديد من المقاطعات الشرقية التى أعلنت استقلالها ، وبدأ تأثير الحضارات الشرقية يشهد نشاطا فى مواجهة حركة الأغرقة السليوقية ، وفى التخوم الشرقية زاد نفوذ العناصر الفارسية على حساب العناصر الأغرريقية . وكان على أنطيوخوس الثالث أن ينتظر سنين أخرى ليعود لمصر بجيش أقوى ؛ إذ أن فقدان التخوم الشرقية والشالية قلص حيز الدولة السليوقية ، وجعل حيزها الرئيسى هو بلاد الرافدين والشام ، وبالتالي زاد اصرارهم على طرد البطالمة من جوف سوريا. غير أن انتصار روما فى النهاية على هانيبال ، واستدارتها لمعاينة أعدائها خاصة أنطيوخوس الثالث ، وحليفه فيليب الخامس ، قضى على أحلامه فى إعادة احياء الامبراطورية السليوقية الكبرى التى تضم الشرق الأدنى كله بما فى ذلك مصر .

سياسة بطليموس فيلوباتور بعد معركة رفح :

كانت شخصية الملك الضعيفة ، وسيطرة رجال القصر عليه ، احدى الأسباب التي أدت الى تدهور الأحوال في البلاد ؛ فقد انتشر الفساد والرشوة واستفحلت البيروقراطية ؛ وزاد جشع جامعي الضرائب لئزاء الفلاحين ؛ مما أدى الى تدهور الانتاج في المحاصيل الزراعية ، خاصة أن تجنيد الفلاحين في الجيش أدى الى وجود نقص في الأيدي العاملة بالزراعة ، وهروب الكثير من فلاحه الأرض تجنباً لظلم جهاة الضرائب ؛ كما أن تكاليف الحروب الخارجية، وقمع الثورات الداخلية أفلس الخزنة العامة . وفي وسط هذه الظروف الصعبة كان على الملك بطليموس فيلوباتور أن يواجه تحالفاً خارجياً معادياً لمصر ، وطامعاً في الاستيلاء على ممتلكاتها ، وهو تحالف فيليب الخامس ملك مقدونيا ، وأنطيوخوس الثالث ملك سوريا وآسيا الصغرى ؛ كما أن الرومان من خلال مساعدات البطالة لهم بالقمح المصري ، أثناء تدمير هاتيناهل لحقول القمح في إيطاليا ، بدأوا يدركون أهمية مصر كزرعة للغلال ، التي كانوا في حاجة إليها ، فبدأوا بدورهم يتطلعون لزيادة نفوذهم فيها، وعلى الجانب الآخر ، دفع ضعف البطالة المتأخرين الى زيادة الاعتماد على هذه القوة الجديدة لدعمهم من طمع ملوك مقدونيا وحلفائهم السلوقيين . وبضعف الحكومة البطلمية، بدأ نفوذها يضعف في الشام وآسيا الصغرى وبحر ايجة مؤذنا بقرب مغرب شمس الامبراطورية البطلمية .

ورغم ذلك ، فقد حاول التامعون على تفسير سياسة مصر الخارجية من رجال البلاط في الاسكندرية ، تدعيم وتوثيق علاقة مصر مع القوى البحرية والتجارية في البحر المتوسط خاصة مع رودس وبرجامون ، اللتين جمعها الخوف من نشاط الملك المقدوني وحليفه أنطيوخوس الثالث في خندق واحد؛ فقد قضى بطليموس الرابع كما يقول بوليبيوس ثلاثة أشهر في سوريا وفينيقيا بعد معركة رفح ، لتدعيم الممتلكات المصرية في الشام ؛ ويذكر سفر المكابيين اليهود ، أنه زار أورشليم وحاول دخول قلنس الأقماس في معبد سليمان ، غير أن اليهود منعه من ذلك ، مما جعله يكن لهم الكراهية، وهو الذي يعتبر

نفسا موثما في مصر ، وإن كانت هذه الواقعة غير ثابتة . بل ربما كانت من خيال المكابيين اليهود ، كذلك حاول بطليموس الرابع تدعيم علاقته مع الملك المروى أركاماني في النوبة .

عاد بطليموس الرابع الى الإسكندرية من رفح في خريف عام ٢١٧ ق.م ودخلها دخول المنتصرين ؛ وبعد ذلك بقليل تزوج من أخته أرمينوى الثالثة على طريقة النراعة ، ومحاكيا ما فعله جده فيلادلفوس . واتخذ لنفسه لقباً هو فيلوباتور أى المحب لأبيه ، لأنه كان يعلم أن أباه كان محبوباً من عامة الأغريق والمصريين ، وظهرت صورته مع زوجته مع عبارة الربان الحنان لأبيهما Philopatoros ، وأخذ يبالغ في انتصاره على أنطيوخوس الثالث كاتفهم من النقوش المصرية ، ويكتأف الضيف والألقاب اللبينية المصرية للفرعونية تظهر مترجة إلى اليونانية توكيداً لشخصية كفرعون ، وفي خريف عام ٢٠٩ ق.م أنجبت له أخته ابناً ذكرأ أعلن رسمياً أنه شريك مع أبيه في الحكم بعد مرور بضع أسابيع فقط على مولده .

ومن النقوش التي ظهرت في النوبة ، يتضح أن بطليموس الرابع استمر في إرسال البعثات لأصطياد الأفيال الأفريقية وتلزيها لتواجه أفيال السليوقيين الهندية ؛ رغم أنه لم يتدخل في الصراع الذي نشب بين أنطيوخوس الثالث وابن عمه آخايوس بعد معركة رفح ، وإنما أكر البقاء على الحياد . ومن مظاهر عهد فيلوباتور كثرة ظهور السفراء الرومان في الإسكندرية ما بين أعوام ٢١٥ و ٢١٠ ق.م لضمان وصول القمح المصري الى إيطاليا للقضاء على المجاعة الناجمة عن حروب روما مع هانيبال .

ولقد اختلف المؤرخون حول شخصية بطليموس الرابع ؛ فقد ظهرت صورته غامضة ومهزوزة ، كما أنه كان نادر الظهور في المناسبات العامة مع زوجته التي يقلل أنها بقيت حبيسة في القصر حتى موتها في حريق غامض بعد موته بقليل . ويعتبر البعض ان الصورة التي رسمها بوليبيوس عن ذلك البطليموس وتقاعسه ، صورة ظالمة ، يكذبها عشرات النقوش التي أقامتها المدن الأفريقية خارج مصر تكريماً له ، كما يؤكداه بصماته الواضحة على (١٢ م - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي)

معبد إدفو ؛ ويؤكد أنها أنطيوخوس الثالث وحليفه فيليب الخامس عزفا عن مهاجمة مصر في حياته لعلهما بقوة مصر تحت إدارته ، أو على الأقل تحت إدارة وزيره موسيبيوس ؛ غير أن المصادر الأدبية تذكر أنه في أيامه الأخيرة أغرق نفسه في الخجون والبهيمية ، وعبادة ديونيسوس الماجنة ؛ وغير ذلك من السلوك المروى ، مثل محاولة تأليف المسرحيات الماجنة ، تاركاً شؤون الحكم للوزير موسيبيوس الذى كان الحاكم الفعلى للبلاد . وظل على هذا الحال حتى قضى نحبه بالأسكندرية في خريف عام ٢٠٣ ق.م ؛ وأخذت سلطنة القصر اعلان موته بضعة شهور . وهكذا انتهى هذا البطليموس المفترى عليه ، والذى لم يحظ بما حظى به البطالمة الثلاثة السابقون رغم تقانيه في خدمة العرش البطلمى .

٥ - بطليموس الخامس المتجلى (ابيفانيس) :

ترك فيليبوتور من بعده طفلاً لم يتجاوز السابعة من عمره ، وكان أبوه قد أشركه معه في الحكم منذ عام ٢٠٩ ق.م ؛ وكان من المترويض أن تعين أمه أرسينوى الثالثة وصية على أبنها الطفل طبقاً للتقاليد البطلمية المتبعة ، غير أن الوزير موسيبيوس ومساعداه أجاتوكليس أخفيا نبأ موت الملك عن زوجته خوفاً من أن تقوم الملكة الأم بالصاية على ابنها ، ثم تعلن طردهما لعدم ثقتها فيهما ، ثم دبوا مؤامرة قتلها الملكة في حريق غامض ، ثم أعلنوا موت بطليموس الرابع وموت زوجته أرسينوى الثالثة معا ، وقعين تقسبهما وصيين على الملك الطفل بمقتضى وصية مزيفة نسبها للملك الراحل ، ولما شعر المتآمران بالسخط العام حاولوا كسب رضاء الجنود بتوزيع المكافآت عليهم وعينا الموالين لهما في المناصب الهامة .

لكن ذلك لم يمنع من اندلاع حركات التمرد في الجيش البطلمى ؛ وبدأت في ييلوزيوم ، ثم امتدت إلى الاسكندرية ؛ وخرجت جماهير الناس لتلقى القبض على أجاتوكليس ، وتفتك به وبأسرته ؛ أما موسيبيوس فقد كان قاد توفى قبل هذه الثورة بأيام قليلة . وبالطبع فقا تزايد خطر ثورات المصريين في الجنوب ، خاصة في طيبة التى كادت أن تنفصل عن مصر ،

حتى ملوك أثيوبيا حاة الحضارة المصرية القائمة وديانة آمون يملأوا يفكرون جانيا في التدخل لاسقاط حكم البطالمة ، وإعادة مصر الى نهلهما الفرعونى ، في هذه الأثناء أيضاً تم الاتفاق بين أنطيوخوس الثالث وفيليب الخامس على اقتسام ممتلكات مصر في الخارج ، وتقدم الملك السلوقي لتنفيذ ذلك فيما يعرف بالحرب السورية الخامسة .

الحرب السورية الخامسة وفقدان مصر لممتلكاتها في الشام :

تقدم أنطيوخوس الثالث في ظل ظروف مواتية . واستولى أولاً على جوف سوريا وفينيقيا ، ثم تقدم للاستيلاء على غزة في عام ٢٠١ ق.م ، وحاول الرعى الجليد على الملك وكان اسمه ارستومينيس أن يتصدى لهذا الغزو ، فبعث بجيش يقوده قائد أيتولى اسمه سكوباس ، نجح في إستعادة غزة ، غير أن أنطيوخوس نجح في إلحاق هزيمة ساحقة بالجيش البطلمي عند بانيون Paneion بالقرب من نهر الأردن وذلك في عام ٢٠٠ ق.م ، وفقدت مصر بذلك الى الأبد فينيقيا وجوف سوريا ، وكانت مصر من قبل قد فقدت ما تبقى لها من ممتلكات في آسيا الصغرى ، كما استولى فيليب الخامس على جزر الكوركلاديس وما تبقى للبطالمة من ممتلكات عند مضيق البسفور وفي إقليم تراقيا . على أى حال يعتبر عام ٢٠٠ ق.م هوناية أمبراطورية البطالمة في الشرق الأدنى والتي لم يبق لها سوى برقة وقبرص .

تزاييد النفوذ الرومانى في مصر :

ولما بلغ الملك بطليموس الخامس سن الرشد عام ١٩٧ ق.م حاول تحسين علاقاته مع السلوقيين ، إذ تزوج من أميرة سورية هى كليوباترا الأولى ، وذلك في عام ١٩٣ ق.م ، أملاً أن يكون مهر الم ومن عودة جنوب الشام إلى مصر . وفي نفس الوقت حاول زيادة الصداقة مع روما على نفس النحو الذى فعلته كل من أثينا ومملكة برجامون ورودس ؛ بهدف الحصول على حماية وامن اطاع فيليب الخامس وأنطيوخوس الثالث ، وعلى أمل أن يرغم الرومان هذا

الملك السوري ليعيد جنوب الشام إلى مصر، وذلك واضح من وصول سفارة رومانية عام ٢٠٠ ق. م لتبشر بطليموس بهزيمة قرطاجة وهانيال ، وتشكره على وفاته لها في وقت حرج ، كاد فيه هانيال أن يفضى على اقتصادها لولا القمح المصرى الذى بعث به أبوه فى الوقت المناسب ؛ كما أن السفارة الرومانية رجته أن يبقى على وفاته لروما فى حالة دخولها الحرب ضد فيليب ملك مقدونيا وأنطيوخوس الثالث ، حليفى هانيال(١) ولم يمض وقت طويل حتى رد بطليموس الخامس بأرسال سفارة الى مجلس الشيوخ الرومانى ليخطرهم أنه قد تلقى دعوة من الأثينيين والأغريق للتدخل الى جانبهم عسكريا ضد فيليب الخامس المقدونى ؛ وأنه آثر أن يستأذن السناتو الرومانى قبل قبول الدعوة بالرغم من وجود تحالف مشترك بينه وبين الأثينيين ، ثم يخبر السناتو الرومانى اماناً بتدخل الرومان لحماية الأثينيين ، وينفض هو يده من الأمر ؛ أو يعلن السناتو أنه ليس على استعداد للتدخل وفى هذه الحالة يتدخل هو بأرسال قوات لحماية أثينا من عدوان فيليب المقدونى على الأثينيين ؛ لكن الرومان تركوا الأمر مطلقاً حتى لا يحطوا بطليموس فرصة للتدخل خارج مصر ، فأخبروه أنهم ينوون مساعدة حلفائهم فى الوقت المناسب ، وأهم إذا احتاجوا لمعونة مصر فى تلك الحرب ، فلن يترددوا فى طلبها لتقّتهم الكبيرة فى الاعتماد على موازد مصر (من القمح) لسد حاجات الجمهورية كما فعلت من قبل(٢) . وبالتالي فإن ذلك يكشف أن روما كانت تريد تجميد الدولة البطلمية عند الحد الذى هى عليه (Status quo) ولا تسمح لها بمقد نفوذها خارج هذا الحد ؛ حتى لاتصبح قوة كبيرة فى شرق البحر المتوسط . وهذا يثير الشك حول مهمة الوفد الرومانى الذى جاء الى مصر عام ٢٠٠ ق. م وعما إذا كان قد فرض على الملك قيودا سياسية مقابل حماية ممتلكات مصر . ومن ناحية أخرى كان حضور السفارة الرومانية إلى مصر بقيادة ليليموس بمثابة توجيه الانذار الى كل من فيليب

(1) Titus Livius, XXXI, 2, 3-4.

(2) Titus Livius, XXX, 7, 1-5.

الخامس وأنطيوخوس الثالث بعدم التدخل في شئون مصر ؛ لكن تحت تأثير الحروب المهادنة للرومان داخل الإللاط سعى بطليموس الخامس الى شراء السلام مع الملك أنطيوخوس الثالث ، غير أن الملك السوري كان يطمع في الاستيلاء على مصر نفسها ، وكان يأمل أن تنجب ابنته من بطلموس الخامس ابناً يرث عرش مصر ؛ وبالفعل عندما انتشرت شائعة بأن الملك بطليموس قد مات ابهر أنطيوخوس إليها ؛ لكنه انسحب عندما علم بكذب الشائعة . وازاء التهديد الروماني له بعدم التدخل في شئون الأغريق وما تلى ذلك من تحديه للرومان سعى أنطيوخوس إلى قبول السلام المصري ليؤمن مؤخرته إذا ما دخل في حرب مع روما خاصة وأنه كان قد إنزع جنوب الشام من مصر بعد معركة بانيون رام ٢٠٠ ق.م . والتي على أثرها تم الاتفاق الذي دعم زواج بطليموس الخامس من كليوباترا الأولى ابنة أنطيوخوس الثالث ، وكان مهر العروس أن تمنح مصر دخل إقليم سوريا وفلسطين على أن يظل هذا الإقليم تابعاً سياسياً لأنطيوخوس ، وازاء ذلك فقد تقاعس بطليموس الخامس عن مساهمة روما في حربها مع أنطيوخوس الثالث ، التي انتهت بهزيمة ، ولأن مصر لم تساعد روما ، وآثرت الحياد في هذه الحرب ؛ فقد ردت روما رداً عملياً وذلك في صلح أباميا عام ١٨٨ ق.م . واللى جررت فيه أنطيوخوس من كل ممتلكاته في آسيا الصغرى ، وضمها الى مملكة بروجامون ، لأن ملكها يومينيس اشترك بأسطول ضار . أنطيوخوس ، الى جانب روما ؛ كما كافأت روما رودس ولم تعط مصر شيئاً ، بل لم تعد إليها حتى ممتلكاتها التي كان الملك السوري قد اغتصبها منها ، بالرغم من أن بطليموس الخامس كان قد نقض معاهدة السلام مع صهره أنطيوخوس الثالث عندما أدرك أن الدائرة قد دارت عليه ، وأرسل يعرض على روما المساعدة المالية لصد غزو أنطيوخوس على بلاد اليونان عام ١٩٢ ق.م . ولكن روما رفضت ذلك تعبيرا عن غضبها من تصرف بطليموس السابق ، ومرة ثانية عرض بطليموس عام ١٩١ ق.م عن طريق وفد بعث به الى السناتو بأن توضع مصر مصابرها تحت تصرف روما لمহারبة صهره أنطيوخوس الثالث ؛ ولكن روما رفضت للمرة الثانية تعبيرا عن

استنكارها لموقف بطليموس المائع ؛ وفي النهاية لم تعد إليه أى جزء من ممتلكاته السلية في الشام بعد صلح أباميا ؛ ولم يقد ندم بطليموس الخامس وتوبته وانقلابه على صهره السوري لأنه لم يكن من مصلحة الرومان إعادة جنوب الشام الى مصر لأنها هي الأخرى كانت تريد أن تضع اقدامها في الشرق الأدنى .

وهكذا فقدت مصر ممتلكاتها الخارجية باستثناء قبرص وبرقة ؛ وازاء ذلك اضطربت تجارتها الخارجية في البحر الأحمر نتيجة لفقدان جنوب الشام ، ووقوع طريق القوافل الأتقى بين الخليج العربي والبحر المتوسط في أيدي السليوقيين ؛ وصاحب ذلك تزايد الثورات الوطنية من جانب المصريين ، وتدهور الزراعة وضعف السلطة المركزية ؛ وفشلها في السيطرة على البلاد ، وبداية شراء ود الكهنة المصريين وذمهم ؛ ومن قبل عندما توج بطليموس الخامس نفسه ملكا عام ١٩٧ ق.م ، اختار منف العاصمة المصرية القديمة وليس الاسكندرية مكانا لحفل التتويج ، كما عين بعض المصريين في المناصب العليا سواء في الجيش أو في الإدارة .

حجر رشيد :

ومن أهم الوثائق التي تعبر عن امتنان الكهنة المصريين لسياسة التمجيد والتودد إليهم من جانب بطليموس الخامس ، صلور قرار المجمع الكهنوتي المصري الذي عقد في منف عام ١٩٦ ق.م لشكر الملك وتأيينه والتصير عن مجهدياته في القضاء على الثوار ؛ وقد كتب القرار باللغة المصرية بخطها الميروغليفى والديموطيقى ، يليها اللغة اليونانية في الاسفل ، وقد حشر أحد جنود الحملة الفرنسية على مصر على هذا الحجر المنقوش قرب رشيد ، ولهذا عرف باسم حجر رشيد ؛ وهو الحجر الذى تمكن العالم القرنى شامبليون عن طريقه من حل رموز الكتابة الميروغليفية ، وكان بداية فعليه لعلم اللغات المصرية Egyptology ؛ وبعد هزيمة الحملة الفرنسية على

يد للمون اشترط الانجليز تسليم هذا الحجر إليهم ، ولا يزال موجودا حتى الآن في المتحف البريطاني بلندن .

على أى حال ، نلاحظ من تحليل قرار كهنة منف عام ١٩٦٠ ، مدى ارتفاع روحهم المعنوية ، وازدياد الثقة في أنفسهم ، عن قرار كانوب الذى كان قد صدر في عهد بطليموس الثالث يورجيتيس قبل ذلك بأربعين سنة ، وهذا يبين أن مقياس القومية المصرية كان في ارتفاع مستمر .

ثورة طيبة القومية ضد الحكم البطلمى :

كانت واست أو طيبة كما سماها الآخريق ، قلعة المقاومة المصرية ، لأنها كانت المركز الدينى لآمون ، وعاصمة الفراعنة الأولين ، والى منها خرج الأبطال المحررون ، فنها خرجت حركة المقاومة ضد ملوك الهكسوس بل أنها رفعت لواء المقاومة ضد الآشوريين حتى دخلتها جيوش آشور بانيبال عام ٦٦٣ ق.م وأترلت بها الخراب بلدرجة هزت أرجاء العالم القديم ، ولكنها رغم ذلك عادت الى الحياة من جديد ، لأنها كانت مقر معابد آمون التى إليها أبلى الفراعنة المقلدون احترامهم ، مثل الاسكندر الأكبر ، وفيليب أرميدايوس ، والاسكندر بن الاسكندر ، وبطليموس الأول ، والثانى ، والثالث ، عندما أقاموا نصباً هناك على قرار الفراعنة القدامى تعبيرا عن تقديرهم لعقيدة الشعب الذى يحكمونه ؛ كما أنه منذ دخول الاسكندر كانت حركة تعبير طيبة وإعادة ترميم معابدها قائمة ومستمرة .

تأزم العلاقات بين مصر ودولة مروى بعد فقدان جنوب الشام :

كانت علاقة البطالمة الثلاثة الأول وثيقة مع دولة مروى فى النوبة .، حيث كانوا يحصلون منها على الأفيال المستأنسة ؛ كما ساهم بطليموس الرابع فى بناء معبدى فيلة ودكة حيث كان مهتماً بمنطقة البحر الأحمر وباب المناب ؛ لكن ابتداء من عهد بطليموس الخامس ايفانيس فترت العلاقات المصرية المروية ، بل انقلبت الى عداوة حيث قام الملك البطلمى بتشويه اسم الملك المروى أركامانى من على المعابد . الواقعة على الحدود .

وما زاد على ذلك، أن هزيمة بطليموس الخامس في الحرب السورية الخامسة أدت إلى فقدان البطالمة لطرق القوافل البرية عبر الشام، فلبأوا إلى الاعتماد على طريق التجارة في البحر الأحمر، وحولوا مراكز صيد الأفيال القديمة إلى قلاع عسكرية دائمة؛ وبدأ على ذلك تحولت سياسة ملوك النوبة من الصداقة مع البطالمة إلى تحريض العناصر المصرية في الجنوب للثورة عليهم، بل وتدخلوا عسكرياً لمناصرة الثوار في طيبة؛ وقدموا لهم كل عون ممكن؛ خاصة أن الثورة اندلعت من معقل آمون وبزعامة كهنته، والذين كان ملوك النوبة ينظرون إليهم نظرة الوفاق، كنظرة القادة الكاثوليك إلى بابا روما في العصر الحاضر؛ كما أن نجاح هذه الثورة كان يحقق أهداف ملوك النوبة السياسية في التوسع شمالاً، وطرد البطالمة من مصر، أو على الأقل تحويل انتباههم عن التوسع جنوباً؛ وقد أدى سوء الأحوال في آخر عهد بطليموس الرابع، فيلوباتور إلى اندلاع الثورة في طيبة، التي كادت أن تحقق الاستقلال عن سلطة الملك في الاسكندرية، واستمرت هذه الثورة من ٢٠٦ حتى ١٨٦ ق.م، كما أن زعيمها كانا حورماخيس Hormachis وعنهماخيس Anchmachis وهما اسمان مصريان، بل ليس من المستبعد أن يكون هذان الثوران نوبيين متمصرين.

وعندما تبولى بطليموس الخامس، وأبدى تودداً كبيراً للمصريين؛ هدأت الثورة عام ١٩٧ ق.م خاصة أن الفيضان في ذلك العام كان عالياً فأضعف مركز الثوار بما دفعهم إلى الاستسلام، عندئذ أرسل بطليموس قوة قوامها ٥٠٠ مقاتل، جند فيها بعض النوبيين المواليين له بقيادة هيالوس. وقد أساء قائد الحملة التصرف في الثوار المستسلمين، حيث أعدمهم بطريقة وحشية، فعادت الثورة من جديد؛ وبلغ من عنفها في الجنوب أن أعلنت طيبة الاستقلال عن سلطة الملك في الاسكندرية عام ١٨٧ ق.م، ولم يستطع هيالوس القائد العسكري في إقليم طيبة من القضاء عليها إلا بشق الأنفس؛ وذلك في عام ١٨٥ ق.م بعد أن استولى على المنطقة الواقعة جنوب الشلال وجعلها حزاماً حاجزاً يفصل بين بلاد كوش ومصر؛ لمنع تحريض ملوك النوبة من الثورة مستقبلاً؛ وسار على هذه السياسة بطليموس السادس.

وما أن قضى على الثورة في الجنوب حتى هبت ثورة في الشمال أى في الدلتا ضد الحكم البطلمى قضى عليها في عام ١٨٤ / ١٨٣ ق.م .

ولم يكن القضاء على ثورات المصريين بالأمر السهل ، إذ اضطرب القصر الملكى الى إلغاء الضرائب المتأخرة ، وتخفيض الضرائب القائمة ، بل وصلو عفواً شامل عن الجنود المصريين الذين انضموا الى الثورة ، ومنح كهنة آمون امتيازات جديدة ، وأعطى بعض زعماء المصريين مناصب عليا في الجيش والادارة وخلاصة القول أن القومية المصرية بدأت تتكسح وتضدى لأول مرة الوجود الهليني والذي بدأ يندوب في بحر الحضارة المصرية .

ومنعاً من إندلاع الثورة في طيبة مستقبلاً ، وتوكيداً لسلطة الملك البطلمى على الجنوب ، عين على إقليم طيبة حاكم عسكري بدرجة ايبستراتيجوس *Epistrategos* ، كان له مطلق التصرف اداريا وعسكريا بمثابة نائب الملك ، حتى يضغ لقمع الحركات المعادية في الجنوب ، وهذا أعطاه وضعاً مميّزاً عن غيره من حكام الاقاليم الذين كانوا يحكمون بدرجة ستراتيغوس فقط . وربما كان هذا المنصب احياء للمنصب الفرعونى نائب الملك في النوبة الذى ظهر بعد قيام الدولة الحديثة بعد ثورة النوبة على الفراعنة خلال عصر الدولة الوسطى وتعاونهم مع الهكسوس .

وهكذا بدأت دولة البطالمة تنحصر بين شقى الرشى ، فن الشمال بدأ تدخل الرومان يزداد تدريجياً تحت شعار حماية مصر من أطماع فيليب وأنطيوخوس ، وفي الجنوب بدأ تيار القومية المصرية في الازدياد ، وبدأ يطغى على تيار الحضارة الأغريقية ، ويصبح قوة مؤثرة يتودد الملوك إليها بالتنازل عن الملامح الأغريقية الخالصة ، والأنط بمظاهر الحضارة المصرية القديمة ؛ وتدل شواهد الآثار عن مدى تنحصر الأغريق في أنحاء البلاد ، وظهور طبقة من أبناء الزواج المختلط ، بالإضافة الى تعبد الأغريق وملوكهم للآلهة المصرية بعد أن هجروا ألقم الأغريقية .

وفي ظل هذه الظروف مات بطليموس الخامس ايفانيس عام ١٨٠ ق.م

فجأة ، وقد قيل أنه مات مسموما ، تاركا ثلاثة أبناء من زوجته كاي. باترا الأولى السورية أكبرهم كان في السابعة من عمره .

٦ - بطليموس السادس فيلوميتر ١٨٠-١٤٥ ق. م :

هكلما تولى أكبر أبناء بطليموس الخامس تحت وصاية أمه ، وعرف باسم فيلوميتر أى المحب لأمه كليوباترا الأولى ابنة أنطيوخوس الثالث . ولم تكن كليوباترا الأم من دماء مقدونية خالصة ؛ بل نصف شرقية ، فأما كانت ابنة الملك مثرى. اتيس ملك مملكة بنطوس الواقعة جنوب البحر الأسود ، أما جدتها فكانت الملكة أباما الفارسية ، وبذلك أدخل على العنصر الملكي البطلمي دماء شرقية فارسية . لكن الملكة الأم ماتت عام ١٧٦ ق. م ، فأنفرد بطليموس السادس بالحكم ، وتولى أمر السيادة اثنان من المقهاء هما يولايوس Bulaeus ولينايوس Linacus ؛ ثم تزوج بطليموس من اخيه كليوباترا الثانية عام ١٧٥ ق. م ، وتزوج نفسه ملكا عام ١٧٢ ق. م في منف ، وبتولية العرش تغيرت سياسة مصر الخارجية ؛ فقد كانت الملكة الأم تدعو لحساد مصر ازاء ما يجرى في العالم الهلنستي من صراع مع الرومان ، ومهادنة بنى قومها السليوقيين ، لكن بعد موتها اتجه الملك الى سياسة محاربة الرومان ، ومعاداة اخواله السليوقيين من أجل استعادة جوف سوريا وفلسطين . وأخذ الوزيران يولايوس ولينايوس يديران المؤتمرات من أجل استعادة هذه المنطقة ، مستغلين انشغال أنطيوخوس الرابع في انقضاء على الفتن في مملكة يهوذا ، بسبب اجباره اليهود على التأخرق ومسيرة التيارات العام للحضارة ؛ مما أدى الى ظهور دولة المكابيين اليهود في فلسطين كوريث لدولة اليهود التي أسقطها البابليون والآشوريون ، والتي يسميها اليهود المعاصرون اسرائيل الثانية .

الحرب السورية السادسة :

ولما أحس أنطيوخوس الرابع بذلك التغير في سياسة مصر ، سارع الى المبادرة بغزوها عام ١٧٠ ق. م ، مستغلا سوء الأحوال الداخلية فيها ، وتقدم اليها

دون مقاومة واستولى على قلعة بيلوزيوم (تل الفرما) ؛ ثم تقدم صوب منف حيث توج بها فرعوناً على طريقة الاسكندر الأكبر ، وهناك عقد الصلح مع بطليموس السادس فيلوميتور ، ووضعه تحت حمايته . ولما علم شعب الاسكندرية بذلك ، ثار على الوزيرين يولايوس وليناوس لفشلهما ؛ وهتفوا بالشقيق الأصغر لفيلوميتور ملكاً على مصر (وهو الذى سوف يصبح بطليموس الثامن فيما بعد لأن السابع لم يكن قد ولد بعد) ؛ ثم أخذت الاسكندرية فى الاستعداد لملاقاة العدو السورى ، الذى تقدم إليها بحجة إعادة فيلوميتور إلى عرشه ؛ لكنه قبل أن يصل إلى الاسكندرية اضطر إلى الانسحاب لقيام ثورة يأسون المكابى كبير الكهنة اليهود فى فلسطين ؛ وبذلك أصبح مصر ملكان شقيقان فى وقت واحد ؛ الأول يحكم من منف وهو بطليموس السادس فيلوميتور ؛ والثانى يحكم من الاسكندرية وهو بطليموس الثامن الذى اتخذ لنفسه لقباً هو يورجيتيس الثانى .

ونمت ضغطت رأى العام من شعب الاسكندرية إزاء الخطر السورى ، وافق الأخوان على التصالح على أن يحكما معا ، بالاشتراك مع شقيقتيها كليوباترا الثانية زوجة فيلوميتور الشقيق الأكبر ، حتى لا يعطى للملك السورى حجة لغزو مصر .

حادثة عصا السفير الرومانى لايناس :

وما أن فرغ أنطيوخوس الرابع من قمع ثورة اليهود ، حتى عاد إلى غزو مصر ، بحجة مناصرة فيلوميتور ؛ وذلك فى ربيع عام ١٦٨ ق.م ، بعد أن استولى على قبرص وهو فى طريقه إليها ؛ ولما أخبره الأخوان أنهما قد تصافيا ، طالب بعقد معاهدة يتنازلان فيها عن قبرص ، وبيلوزيوم ، والمنطقة المحاذرة لها القريبة من القرع البيلوزى للنيل ، حتى يؤمن جنوب سوريا من أى محاولة للاستيلاء عليها من جانب البطالمة ، وقابل رجال البلاط والملكان ذلك المطلب بالرفض الكامل ؛ عندئذ تقدم أنطيوخوس الرابع صوب منف ، فدخلها للمرة الثانية ؛ ومنها تقدم لأحتلال الاسكندرية

وسط مقاومة شديدة ، وكانت روما ترقب الموقف باهتمام شديد ، ولم تكن تسمح أبدا للملك السورى باحتلال مصر ، فأرسلت أحد سفرائها الصابرين ، يحمل قرارا من السناتو ، يطالب الملك السورى أن ينسحب على الفور من مصر ، إذا أراد أن يكون صديقا للرومان ؛ وإذا رفض ذلك فإنه سيصبح في نظر السناتو عدوا يجب محاربته ، وعند ضواحي الاسكندرية تقابل الملك السورى مع السفير الرومانى ، وسلمه قرار السناتو ، طالبا منه أن يتقبل أو يرفض ؛ ولما حاول افطيوخوس الرابع أن يسوف الأمر ، رسم السفير الرومانى — وكان اسمه بوبيليوس لايناس — *Popilius Laenas* بعصاه الرسمية دائرة حول الملك ، طالبا منه أن يقدم له ردا يحمله السناتو قبل أن يخطو خطوة خارج تلك الدائرة ؛ عندئذ مد الملك السورى يده مصافحا السفير ، مفضلا أن يكون صديقا للرومان ، وأعلن انسحابه على الفور من مصر وقبرص ؛ وهمل الرومان للدائرة التى رسمها لايناس ، والتى أتت مصر من الاحتلال ؛ وكانت هذه الحادثة بمثابة بداية لفرض الحماية على مصر (١) من جانب الرومان .

تدخل الرومان في النزاع بين بطليموس السادس وأخيه بطليموس الثامن :

أثار التدخل الرومانى في شئون مصر شعب الاسكندرية ، فقامت ثورة بزعامة أحد الأغريق المتمصرين من رجال القصر يدعى بيتوسيرايس ؛ مطالباً بطرد فيلوميتور ، وتعيين شقيقه الأصغر يورجيتش الثانى ملكا على مصر ؛ وحاول الأخوان التصالح حتى لا يعطيا الفرصة للثورة الوطنية ، بل تعاونوا معاً في القضاء على شطر من هذه الثورة في الامكنارية ؛ غير أنها امتدت الى الصعيد ؛ عندئذ سافر بطليموس فيلوميتور على رأس قواته لقمعها ، ولما عاد عام ١٦٤ ق.م إلى الاسكندرية وجد أن أخاه قد دبر انقلابا ضده ، استولى به على العرش ؛ فهرب الى روما ؛ حيث راح يتبدل مريفا ماء وجهه للرومان ، نكح يعلوه الى العرش ، فأرسل السناتو وفدا لفض

(١) Titus Livius, XLV, 11; 10.

النزاع بين الأخوين ، واقترح الوفد أن يتنازل فيلوميتر عن حكم إمارة
برقة لأخيه يورجيتيس الثانى ؛ ويكتفى بحكم مصر وقبرص ، غير أن
يورجيتيس الثانى لم يكتف ببرقة ، بل ظل يطالب بقبرص أيضاً ؛ ولكى
يقنع الرومان بذلك ، راح يتدلل لهم ويتملقهم ، للرجة أنه كتب وصية
أن يؤول حكم برقة الى الشعب الرومانى إذا مات دون وريث ، وقد عثر
فى برقة على نص لهذه الوصية التى حررت عام ١٥٥ ق.م .

أما بطليموس السادس ، فقد انفر بحكم مصر وقبرص ؛ ودعم علاقته بالرومان
فقد كان يشعر بأنه مدين لهم بمساعدته فى الجلوس على العرش ؛ وهكذا
استفادت روما من خلق آخرين متعاضدين . كل منهما يتنافس فى إظهار حبه
وتودده لها . وهكذا مرت علاقة الرومان بالبطالة من مرحلة الصداقة ،
الى مرحلة الحماية ، الى مرحلة اختيار البطليموس ، الذى يجلس على عرش
مصر ، كما عهد الرومان الى ترك الخلاف بين الأخوين على العرش مستمراً
حتى يحقق لهم ذلك فرصة التدخل عملاً بمقولاتهم « فرق تسد » .

الحالة الأخيرة لبطليموس السادس لاستعادة جنوب الشام :

حاول فيلوميتر أن يستغل المصاعب التى كانت تواجهها الدولة
السليوقية ؛ فقد تحرك انطيوخوس الرابع شرقاً من أجل استرداد الأقاليم
الشرقية ليواجه الرومان وهو فى مركز أقوى ؛ ولكنه لقي حظه فى
أصفهان عام ١٦٣ ق.م ، وتولى من بعده ابنه الطفل انطيوخوس الخامس
الملقب باسم يوباتور (أى الأب الطيب) ، وتولى لوسيوس الوصى .
شئون الحكم نيابة عنه ، ولم يحكم هذا الملك الطفل سوى عامين ؛ إذ قام
ديمتريوس بن سليوقوس الرابع والذى كان يقيم فى روما كرهينة ؛
بانزاع العرش وقتل الملك الطفل . ولكن سرعان ما ظهر منافس للملك
السورى الجديد ، وهو الأسكندر بالاسن Alexander Pallas . الذى
أيده بطليموس السادس وملك برجامون ، وكذلك السناق الرومانى حزفا
من تزايد نفوذ ديمتريوس . الذى كان يطمح فى احياء الامبراطورية السليوقية

كما كانت قديما ، وبالفعل نجح بطليموس السادس وحظاؤه في هزيمة ديمتريوس والقضاء عليه ؛ وتوزيع منافسه بالاس ملكا في أنطاكية عام ١٤٥ ق.م ، وكان بطليموس السادس يتوقع الحصول على مكافأة من الاسكتار باللاس بعد جلوسه على العرش ، وهو إعادة جوف سوريا الى مصر ؛ ولكن أثناء القتال ، تلقى بطليموس السادس جرحا أدى الى وفاته في صيف عام ١٤٥ ق.م ، وهكذا مات قبل أن يحصل على مكافأته من الملك السورى الجديد .

أما في مجال السياسة الداخلية ، فقد تابع سياسة التورود الى المصريين ومنح الكهنة امتيازات خاصة واقطاعات ، حتى يشترى سكوت المصريين ؛ كما أنه منح اليهود الفارين من حروب أنطيوخوس الرابع معهم ، منطقة ليقموا عليها مبعدا ؛ وهى منطقة ليونثوبوليس وذلك لكي يكسب اليهود الى جانبهم ليكونوا عوناً له في صراعه مع السلوقيين . وعموما كان بطليموس السادس آخر البطالة الذين سعوا لاستعادة مصر ممتلكاتها المفقودة في الشام .

بطليموس السابع وهمه بطليموس الثامن :

ترك بطليموس السادس ابناً تحت وصاية أمة كليوباترا الثانية ؛ تولى العرش بعد موت أبيه ؛ وعرف باسم نيوس فيليباتور Neos Philopator وكان أبوه قد أشركه معه في الحكم قبل وفاته كنوع من إعلان التوريث كعادة البطالة . وقد أيد حق هذا الطفل في أن يحكم تحت وصاية أمه اليهود المقيمين في مدينة الأسكندرية ، فقد كان بطليموس السادس وزوجته كليوباترا الثانية على علاقة طيبة باليهود كما سبق أن ذكرنا ؛ وقد غضب الشعب السكندري لتدخل اليهود في الصراعات الملكية ، واعتماد الملكة الأم على تأييدهم ، ورداً على ذلك أعلن السكندريون أنهم يؤيدون بطليموس الشقيق الأصغر للملك الراحل ومنافسه على العرش سابقاً ؛ والذي كان يحكم بركة وعلى علاقة قوية بالرومان ؛ وكادت أن تحدث حرباً أهلية حول العرش لولا تدخل الرومان ؛ الذين أقروا عودة صديقهم يورجيتيس الثانى من

برقة وتولية العرش ؛ بشرط أن يتزوج أرملة أخيه كليوباترا الثانية ، وبسرعة نفذ بطليموس ملك برقة هذا المخطط ، وتولى العرش وتزوج من أرملة أخيه ، ولم تحض شهور حتى تخلف من ابن أخيه الطفل بطليموس السابع ليعلن نفسه ملكا بأسم بطليموس الثامن يورجيتيس الثانى ؛ وذلك فى عام ١٤٤ ق.م ، ولكن هذا الملك المستهتر لم يكن على وفاق مع أرملة أخيه ، حتى أنه تزوج عليها من ابنتها الصغيرة كليوباترا الثالثة عام ١٤٢ ق.م ، ومن ثم ، قادت الملكة ضده ثورة شاركها فيها الساخطون على ذلك السلوك الشائن ، امتدت الثورة من الاسكتلورية الى مائثراحماء مصر ، وذلك فى عام ١٣٢ ق.م ، ولم يستطع الملك قمعها فهرب ، ولم يتمكن من العودة الى الاسكتلورية إلا فى عام ١٢٧ ق.م ؛ وذلك بتأييد الرومان ؛ لأن التجار الإيطاليين عبروا عن تلك المناسبة السيئة بأقامة نقش لذكارى فى جزيرة ديلوس ؛ ولقد كانت هذه الثورة حنيفة إذ اجتاحت مصر كلها ، وتسببت فى شل الإدارة والنظام ؛ ولهذا عرفت باسم *Amixia* أى « الهوجة » ، غير أنها سرعان ما عادت من جديد فى طيبة ؛ لكن بفضل دعم الرومان ، وبعد عامين من القتال ، نجح بطليموس الثامن فى استعادة سيطرته على البلاد ، وفرت أرملة أخيه وزوجته الأولى كليوباترا الثانية لتعيش فى انطاكية عاصمة الدولة السلوقية ؛ املا فى ان يقوم احد الملوك السلوقيين باعادتها الى عرش مصر وإسقاط زوجها السابق وزوج ابنتها فى نفس الوقت من العرش .

وثيقة العفو العام :

بعد ذلك بدأ يورجيتيس الثانى باعادة تنظيم البلاد ؛ فعين ابنه من احدى عظمائه واسمه بطليموس أيون *Apion* حاكما على برقة ؛ ثم أعلن عفوا شاملا للناس عرف باسم وثيقة العفو العام *Philanthropa* ، التى حاول فيها إعادة الأمن والنظام ؛ وفرض عقوبات صارمة على المخالفين للقانون والمتحرفين والصوص ؛ وأعلن عفوهم التام عن جميع الجرائم التى ارتكبت من قبل ، وإستثنى من ذلك العفو لصوص المعابد ، والمتهمين بقتل النفس ؛ ولكى يهدأ الفلاحين ، ويعرضهم عن الكراثر التى لحقت بهم ، أعلن تنازل الدولة عن معظم الضرائب والمتأخرات ؛ وحظر على عاملى الضرائب امتخدام

العنف ضد الفلاحين ؛ أو استغلالهم بغير حق . كما أعلن تشجيعه لاستزراع الأراضي البور ؛ ومنح امتيازات لذلك ، كما شملت هذه الوثيقة محاولات لارضاء الثوار المصريين مثل إعفائهم من بعض الخلفات الاجبارية ، وثبت ملكيتهم للحيازات العسكرية ، التي منحت للجنود المسرحين منهم على فرار ما كان يمنح قديماً للمستوطنين العسكريين من المرتزقة الأجنبي في مطلع العصر البطلمي كما أكل شطراً كبيراً من معبد إدفو .

ولم يكن أمام بطليموس الثامن ومستشاريه إلا أن يفعلوا ذلك ، لأن الأحوال في مصر كانت قد ساءت للدرجة التدهور ، كما أن الاقتصاد أصيب بالنعار الشديد ، والانتاج الزراعي هبط هبوطاً حاداً ، وبالتالي تأثرت تجارة مصر الخارجية التي كانت تعتمد على القمح ، فقلت الصادرات وانعدم الأمن ، وبدأ شبح الأزمة الاقتصادية . غير أن هذه الإصلاحات جاءت متأخرة ، كما أنها لم تكن جذرية ومن ثم ، لم توقف التدهور والانهيار ، الذي قابله ازدياد الاهتمام الروماني بمصر ، وزيادة نفوذهم تدريجياً تمهيداً لاحتلالها .

وفي عام ١١٦ ق.م ، توفي بطليموس الثامن (يورجيتيس الثاني) ، وهو في السنين من عمره ، تاركاً وصية ، يمنح فيها السلطة وحق التصرف لزوجته (وابنة أخيه) كليوباترا الثالثة ، لتختار من تشاء من أبنائه الثلاثة منها .

حكم بطليموس التاسع سوتر الثاني والعاشر الإسكندر الأول :

تولى أكبر أبناء بطليموس الثامن من زوجته الثانية كليوباترا الثالثة وهو بطليموس التاسع ؛ وكان يشغل من قبل وظيفة كاهن الإسكندر ؛ وفي أثناء حياة أبيه عينه حاكماً على قبرص ، وزوجه من أخيه كليوباترا الرابعة ؛ وفي عام ١١٦ ق.م تولى العرش بالاشتراك مع أمه كليوباترا الثالثة ، غير أن أمه لم تكن على وفاق معه ، ولقب نفسه باسم سوتر الثاني لآلوروس غير أنه سرعان ما طلق زوجته كليوباترا الرابعة وتزوج من أخت له أخرى كانت تعرف باسم كليوباترا القمزية Cleopatra Soterne هي كليوباترا الخامسة ؛ وغادرت كليوباترا الرابعة مصر إلى سوريا لتتجمع لها جيشاً لكنها توفيت هناك .

وفي عهد سوتير الثاني لم تتوقف الوفود الرومانية الرسمية وغير الرسمية عن زيارة مصر ، بهدف رصد الأحوال فيها . ورفع التقارير عن أوضاعها الى مجلس السناتو ، فقد اوردت إحدى الوثائق البردية التي عثر عليها في كوم أم البريجات (تبتونس Tebtunis القديمة) في جنوب الفيوم . خبر وصول أحد أعضاء مجلس الشيوخ البارزين الى مصر وزيارته للفيوم في مارس عام ١١٢ ق.م. وتضمنت الأوامر التي صدرت الى حاكم الأقليم المذكور بخصوص مايجب القيام به نحو اكرام وفادته ، والأغداق عليه بالهدايا (١).

وفي عام ١١٠ ق.م . ضاقت الملكة الأم كليوباترا الثالثة بابنها الأكبر سوتير الثاني لتصرفاته الغريبة ؛ فأثارت عليه شعب الاسكندرية ، واستدعت ابنها الأصغر الإسكندر الأول من قبرص ليتولى عرش البلاد ؛ وفر سوتير الثاني لاثوروس الى قبرص وبقي هناك ، بينما حكمت الملكة مع ابنها اسكندر الأول ، والذي عرف باسم بطليموس العاشر منذ عام ١٠٧ ق.م . غير أنه في عام ١٠١ ق.م توفيت الملكة الأم ، وانفرد الإسكندر الأول بالعرش وحده ؛ ولكنه كان ضعيفا متخاذلا ، فثار عليه شعب الاسكندرية واضطر الى الهرب الى سوريا ، ومنها الى قبرص ؛ حيث لقي حظه هناك ، ثم استلحق بطليموس سوتير الثاني لاثوروس من منفاه في قبرص لتولى العرش مرة أخرى ، فتولاه في عام ٨٨ ق.م . وظل يحكم مصر وقبرص معا حتى موته في عام ٨٠ ق.م . وكان قد تزوج من اخته برينيكي الثالثة على إثر عودته الى مصر ، غير أنه لم ينجب منها أطفالا ، ولعلنا بقيت برينيكي ملكة بمفردها على العرش بعد موت زوجها عام ٨٠ ق.م .

بطليموس التاسع وأحلام العودة الى الشام :

أما عن سياسة بطليموس اتساع الخارجية فلا تكاد نذكر ، باستثناء عداوته للأسفار للولة اليهود التي أقامها المكابيون ؛ ففي خلال الفترة التي كان فيها منفيا في قبرص ، استنجدت الملكة الأم باليهود لمنعهم من العودة الى مصر ؛ ولذلك لم ينس الانتقام منهم ؛ فوقف الى جانب السليوقيين ضدهم ؛ وأزبلت قواته هزيمة ساحقة بالقائد اليهودي بانايوس حليف أمه ؛ وكان هدفه من التدخل

(1) P. Tebtunis, 33 ; A. Wilhelm, "Papyrus Tebtunis, 33 (Journal of Roman Studies, Vol. 27 (1937), pp. 145-151.

(م ١١٢) - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينيستي)

هو الحصول على جوف سوريا من السليوقيين ؛ ومنها يبدأ زخه على مصر لاستعادة عرشه ؛ وبالفعل نجح في ضم غزة إليه ؛ ولكنه سرعان ما عاد إلى قبرص ، وهجر المشروع كله ، حتى استدعى للعرش مرة أخرى . عندئذ عادت إليه أحلام العودة إلى الشام ، وطالب السليوقيين بأعادتها . كما كانت . — لمصر ، ولما رفض السليوقيون إعادة جنوب الشام إليه ، انتقل عليهم وتحالف مع الرومان للقضاء على البقية الباقية من دولتهم .

زبايد النفوذ الروماني :

وفي أثناء الصراع بين بطليموس التاسع وأمه ، فقد بطليموس ابيون حاكم برقة ثمته في العرش البطلمي ؛ فكذب وصية يوصي فيها ان توول برقة إلى الشعب الروماني في حالة وفاته دون وريث مقلدا ما فعله بطليموس الثامن عندما كان حاكما على برقة ، ولما مات ابيون دون وريث عام ٩٦ ق.م أعلن الاستاثير قبول الوصية ، وضم برقة عام ٩٦ ق.م ؛ وبذلك فقدت مصر جزءا مما تبقى لها من امبراطورية ؛ ولم يبق لها سوى قبرص ، التي كانت صيون الرومان هي الأخرى مركزة عليها .

أما عن السياسة الداخلية ، فظلت الأحوال في تدهور شديد في كافة النواحي ، خاصة ازدياد التيار الوطني المصري ؛ فجددت الثورات في طيبة منذ عام ٨٨ ق.م ، وظلت مشتعلة حتى عام ٨٦ ق.م ؛ وقد حاول سوتير الثاني كسب ود المصريين . ببناء المعابد وإكمال بناء معبد أدفو ، وتقرب إلى الكهنة ، ومنحهم الامتيازات ، وزار أدفو ومعابد أسوان .

وفي أثناء عهد ذلك البطليموس ، قامت الحرب الأهلية الرومانية بين ماريوس الذي كان يتزعم العامة ، وسوللا الذي كان يتزعم الأشراف الارستقراطيين ؛ وفي أثناء حصار ملبنية أثينا ، طلب سوللا مساعدة بطليموس التاسع سوتير الثاني لاثوروس ، خير أن بطليموس التاسع تردد كثيرا ؛ ولم يقدم للرومان سوى القليل حتى لا يفضب الدكتاتور الروماني ؛ وفي عام ٨٧ ق.م ، طلب سوللا مرة أخرى عن طريق ارسال وفد إلى مصر المعونة الاقتصادية من القمح ، ومن الواضح أن مصر لم يكن أمامها سوى الاذعان لتلك الأبتزاز الروماني (١) .

(1) Plutarchus, Bioi (Lucullus) .

بطليموس الحادى عشر الملقب بالإسكندر الثانى :

مات سوتير الثانى لانتوروس عام ٨٠ غير ماسوف عليه من الشعب السكندرى ؛ وطبقاً لوصية تركها من بعده ؛ إنتقل الحكم الى ابنته بيرينيكى التى تولت العرش دون معارضة من شعب الاسكندرية ، وسرعان ما برزت مشكلة البحث عن زوج لها من سلالة الأسرة البطلمية ؛ وأخيراً عثر على ابن للإسكندر الأول (بطليموس العاشر) كان قد أنجبه من إحدى عشيقاته ، وكان هذا الابن يعيش فى جزيرة كوس ليتعلم فيها ، وعندما إستولى مريدانتيس ملك بنطوس على هذه الجزيرة ؛ حمل هذا الأمير معه الى بلده ، غير أنه هرب الى روما ، حيث عاش فى كنف الدكتاتور سوللا ، الذى فكر فى تربيته واعلماده ليعيث على عرش مصر ، ويكسب بذلك ملكاً حليفاً للرومان . وفى الوقت المناسب بحث به سوللا الى مصر ليتولى الحكم ، ويصبح بطليموس الحادى عشر ؛ ولقب بالإسكندر الثانى ؛ وتزوج من ابنة عمه بيرينيكى الثالثة التى كانت تتمتع بمحبة شعب الاسكندرية ؛ ولكن لم يمض على زواجه منها تسعة عشر يوماً ؛ حتى قتلها غدراً ، لأنها أرادت أن تستأثر بالحكم ؛ وانتقم السكندريون لمقتلها بأن تجمعوا حول الملك القاتل فى الجمنازيوم ، وركلوه حتى قتلوه فى غد اليوم الذى قتل فيه أخته عام ٨٠ ق.م . ولم يكن قد مضى على حكمه سوى عشرين يوماً .

وبذلك قتل آخر وريث شرعى للعرش البطلمى ، ولقد إدعت روما فيما بعد أنه أثناء وجوده بها كان قد أودع وصية لديها يوصى فيها أن تؤل مصر الى روما بعد وفاته ؛ غير أن هناك شكوكاً حول هذه الرضية ، ويقال أنها زورت من قبل العناصر الرومانية الطامعة فى إحتلال مصر من أنصار الحزب الشعبى الرومانى الذى كان يحلم بتوزيع أراضي مصر على فقراء الرومان .

الدولة البطلمية فى النزع الأخير :

هكذا شاء القدر أن تكون مصر آخر مملكة هيلينستية فى الشرق الأدنى تستولى عليها روما ، وأن يتلو ذلك الحدث قيام الامبراطورية الرومانية ، وذلك

عام ٢٧ ق. م . لينخل تاريخ الشرق الأدنى مرحلة جديدة من تاريخ صراع القوى الكبرى السيطرة عليه ، فقد عاد الفرس المطالبة بحقهم ، وهو ما يشكل تاريخ الصراع على الشرق الأدنى فيما بعد .

وعموماً ارتبط تاريخ مصر في الخمسين سنة الأخيرة قبل إستيلاء الرومان عليها ، بتاريخ الصراع الحزبي في روما بين الحزب الشعبي ، وبين الحزب الجمهوري الأرستقراطي ، فبعد مقتل الاسكندر على يد الغوغاء الثالثة عليه في الاسكندرية عام ٨٠ ق. م ، وبعد عشرين يوماً فقط من حكمه ، أبرز الحرب الشعبي الروماني وثيقة تدعى أن الاسكندر الثاني كان قد اوصى بأن تؤول مصر للرومان بعد وفاته ؛ خاصة ان الأبناء الشرعيين لسلالة الأسرة البطلمية اختفوا ، ولم يعد هناك سوى الأبناء غير الشرعيين والمشكوك في نسبهم .

بطليموس الثاني عشر (الزمار) :

وبعد بحث وفتيش ، عثر الرومان على ولدين غير شرعيين لبطليموس التاسع سوتير الثاني ؛ حين اصغرهما ملكاً على قبرص ، وأكبرهما ملكاً على مصر ؛ وهو الذي حكم منذ عام ٨٠ ق. م متخذاً لقب بطليموس ديونيسيوس الجديد Neos Dionysos ؛ ثم اُضيف إلى اسمه لقب فيلادلفوس الثاني (١) بعد زواجه من أخته كليوباترا السادسة ؛ ليدكر الناس بعهد سلفه العظيم بطليموس فيلادلفوس الأول ؛ وتم ذلك وسط احتجاج الحزب الشعبي الروماني بأن ذلك يخالف لوصية بطليموس الحادى عشر الاسكندر الثاني ؛ أما أهل الاسكندرية فقد أطلقوا عليه تهماً اسم بطليموس الزمار Auletes ؛ لأن ذلك الملك كان متقاعساً محباً للهو والمعبث ، وحفلات الرقص والغناء ؛ حيث كان يعشق العزف على مزماره . ولكي يحظى باعتراف روما ، راح الزمار ويتنذل ويريق ماء وجهه للرومان ؛ ويدفع لهم بمسحاء الهدايا

(١) لقد تأكد لنا ذلك من خلال اكتشاف التذكارى الذى عثرنا عليه في معبد نوكسيس في النجوم ونثرناه عام ١٩٧٥ انظر : -

S. EL-Nassery and W.G. Wagner : "Une nouvelle dedicace au grand dieu Soxis", ZPE, Band 19 (1975), pp. 139—142, Tafel I.

والرشاوى، ويشتري ذم قاذمهم من أمثال بومبي، ويوليوس قيصر وغيرهم؛ وكان زعماء الحزب الجمهورى الارستقراطى يفضلون أن يظل الزمار فى هذا الوضع الموثق، ويندفع لهم الأموال، التى لا تقل عن دخل مصر إذا ما ضموها، كما أنهم رأوا أن ضم مصر لن يقللهم فى شيء؛ لأن خبرها سوف يذهب للعامة ولجباة الضرائب من الأكرسان؛ ولرجال الطبقة الوسطى، وهم المعادون للحزب الجمهورى. ولهذا عندما قدم كراسوس تقييد العملة الرومان عام ٦٥ ق. م مشروعا لاحتلال مصر وفرض ضرائب عليها، اعترض زعماء السناتو على هذا المشروع بإيجاه من الزعيم الجمهورى بومبي،

ودافع صديقه شيشرون عن الملك الزمار دفاعاً مستميتاً، ولما قام التحالف الثلاثى الأول بين كل من بومبي، وقيصر، وكراسوس، دفع الزمار رشاوى باهظة لهذا التحالف حتى حظى منه فى عام ٥٩ ق. م على اعتراف رسمى بأنه ملك شرعى على مصر، وأنه صديق للرومان، بل وتنازل لروما طواعية عن جزيرة قبرص، آخر ما تبقى للبطالة من ممتلكات خارج مصر؛ وبذلك استولت روما على قبرص عام ٥٨ ق. م، وحولتها إلى ولاية رومانية؛ واحتجاجاً على هذا التصرف من جانب الزمار؛ انتصر أخوه ملك قبرص، ولما وصل النبأ إلى الاسكتلرية، قامت ثورة ضد الزمار؛ فهرب إلى روما؛ وراح يتزلف زعماءها؛ ويحثهم على إعادته بالقوة إلى العرش مقابل مكافأة باهظة، وراح يقترض من المرابين الرومان خاصة رايربوس Rabirius، وطمعاً فى المكافأة تنافس قادة الحزبين المتنافسين فى روما على إعادة البطليموس المخلوع إلى عرشه؛ وكان صبايقه بومبي الذى نزل فى ضيافته، يتمنى أن يقوم بتلك المهمة، وأخيراً إيلعاز منه، أو عن طريق إغراء من الزمار، اندفع إلى سوريا الرومانى جايينوس دون إستئذان من السناتو، وعبر حدود مصر، حيث فتحت الحامية اليهودية التى كانت تحرس يوابه مصر الشرقيه عند بيلوزيوم الأبواب لجايينوس وقواته فجر؛ فدخل مصر عام ٥٥ ق. م، وكان فى استطاعة جايينوس أن يعلن ضم مصر إلى روما، لكنه لم يشأ ذلك حتى لا يغضب سيده بومبي زعيم الحزب

الجمهوري ؛ وبعد أن ترك حامية لحماية الزمار انسحب عائداً إلى سوريا ؛
وبذلك وضع حداً للأزمة السياسية التي سادت في روما بين الحزبين بسبب
تتافسهما مسألة إعادة الزمار إلى العرش ؛ ونال جايينوس مكافأة كبيرة .
وتراكت اللديون على الزمار في نهاية عهده ، حتى فشل في تسليد ديون
رايبريوس الموابي الروماني ؛ حتى أنه عرض عليه أن يعينهم وزير الخزائن حتى
يستخلص ما يشاء من ديونه ، وكان ذلك إهانة كبيرة لشعب الاسكتلرية
فهبوا في ثورة ؛ وعندئذ ، دبر الزمار هروب رايبريوس سرّاً إلى روما ؛
ومات الزمار عام ٥٩ ق . م . بعد أن ترك وصية أودعها في روما ،
نوصى بأن تشرف روما على تنفيذ وصيته ، وهي أن يتولى العرش من بعده أكبر
بناته ؛ وهي كليوباترا . السابعة على أن تزوج من أخيها الصبي الصغير
بعليموس الثالث عشر .

كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالة ٥٩-٣٠ ق . م :

شاء القدر أن تكون آخر سلالة البطالة في مصر ملكة فافت أسلافها
ذكاء ودهاء وطموحاً . فبعد تنفيذ الوصية تولت كليوباترا العرش ، وتزوجت
من أخيها ، ولكنها أحست أن زواجها منه سوف يعوق طموحها ومخططاتها
السياسية الكبرى ، خاصة أن رجال البلاط ، كانوا يقرضون وصايتهم
عليه ، وبعد ثلاثة أعوام من توليها ، تأزمت العلاقة بينها وبين رجال البلاط
الذين اتهموها بمحاولة اغتصاب الحكم لنفسها ؛ واثاروا عليها انخاساً ؛
فهربت من الاسكتلرية ، ولجأت إلى الصحراء الشرقية لتجند جيشاً من
البدو ، على أمل أن تهاجم به الاسكتلرية ، وتستولي على العرش ؛ بينما
لاستعد رجال البلاط وقائد الجيش في إمداد جيش يساند الملك ؛ واثاروا به
شراً إلى يلويزيوم لمتح الملكة الهاربة من العودة . في هذه الأثناء كانت روما
تشهد حرباً أهلية بين زعيمها بومبي صديق الزمار ، وزعيم الحزب
لجمهوري ؛ وبين يوليوس قيصر زعيم الحزب الشعبي ، ونجح قيصر في هزيمة
بومبي عند فرمالوس . ففر بومبي إلى مصر بلد صديقه الزمار ، آملاً في أن
يحصل على ما تبقى لديه من أموال ورشاوى ؛ وأملأ في أن يجند جيشاً جديداً

يعاود به الهجوم لطرده قيصر من إيطاليا ، ولما وصل يومى ، فوجى بأن الثمار قد مات ، وأن الملك الجديد ، يحارب أخته قرب ييلوزيوم ، فتوجه يومى إلى معسكر الملك البطلمي ، وقيل أن ينزل من القارب إغاثة أحد الجنود المرتزة الرومان ، ربما بتحريض من رجال القصر حتى لا يعطوا قيصر فرصة لإحتلال مصر .

ووصل قيصر إلى مصر متعباً غريماً ، ولما دخل الاسكندرية قدمت له رأس يومى ، فحزن وأعلن الحداد عليه ، بل وطلب بناء مغبلرية الرحمة في الاسكندرية لدفن فيها رأسه ، ثم شرع بصفته دكتاتوراً على الشعب الرومانى ، في التدخل لحل النزاع بين كليوباترا وأختها ، فأصلح امرأة أن يمثل الملك والملكة أمامه في القصر الملكى بالاسكندرية للتحكيم . وقد غضب أنصار الملك لتدخل قيصر في خلافات القصر الملكى ، كما أن تجرلة علنا في شوارع الاسكندرية بزيه الرومانى ، ومن أمامه حملة الشعارات آثار ضيق الأهالى ؛ لكن قائد الجيش أخيلاس اقترح أن يمثل الملك أمام قيصر ، بينما يستعد الجيش خارج الاسكندرية ؛ وإذا ما أحس الملك بأن هناك إغثاً لـ كليوباترا من جانب قيصر ، يعطى إشارة من نافذة القصر عندئذ يهجم الجيش بقيادة أخيلاس ، ويتخلص من قيصر ومن كليوباترا معاً .

أما كليوباترا ، فقد تسلمت عبر جيوش أختها ، وقيل أنها تخفت في بساط وثير ، حمله أحد أتباعها داخل المدينة ليقلمه هدية إلى قيصر ؛ ولما دخل الرجل القصر حل البساط ، فبرزت كليوباترا وكأنها أفروديتية الجلال تخرج من قوقعة البحر ؛ وسرعان ما سحرت عين قيصر ، الذى كان نواظراً للنساء ، وقامت بينهما علاقة الـ جلـ بالمرأة . وكانت كليوباترا لاتمانع من ذلك ، ما دامت تهدف إلى السيطرة على روما عن طريق السيطرة على دكتاتورها القوى ؛ على أمل أن تربطه بالزواج منها . وتتجب ابناً يحكم مصر وروماناً ، وبذلك تتخلص من الابتزاز الرومانى . الذى كان يعاني منه أبداً البطالة في الآونة الأخيرة .

وجاء حكم قيصر أن يعود كليوباترا إلى العرش كشريكة فيه طبقاً

لوصية أبها ، وهنا اعتبر بطليموس الثالث عشر ذلك تدخلا لفرض النفوذ الروماني على مصر ، وأعطى الإشارة إلى قائدته أخيلاس ليهجم على القصر ، ليقتضى على قيصر وقواته القليلة بالنسبة للجيش البطلمي ، الذى دعم بالحماية الرومانية الموالية لبومبي ، الى كان جاينيموس قد تركها للحماية للزمار ، كمدعم الجيش البطلمي بالانصراف والمهاجرين ، وقطاع الطرق والعيبد من كل أجزاء العالم الهلنستى ، فضلا عن ألفين من الفرسان وبلغ تعدادها جميعاً عتروا ألفاً .

وخلدت المعارك بين هذه القوات ، وجنود قيصر ، عرفت بحرب الاسكندرية ، ونظراً لمهارة القادة فى الجيش البطلمي ، واجه قيصر مواقف حرجية ، حتى كاد أن يقتل ، حتى اضطر الى احراق سفنه الراسية فى الميناء الشرقى ، لكى يمنع جنود الملك من احتلال هذا المنفذ ، وحتى لا يفقد الاتصال بالبحر . ونجح قيصر فى الاحتفاظ بالميناء ، لكن النيران اشتعلت فى أرسفته ومبانيه ، ويقال ان جانباً من مكتبة الاسكندرية حرق نتيجة لذلك غير أن وصول مساعدات لقيصر من حلفائه الأنباط واليهود ، غيرت من الموقف ، ومكنته من الانتصار على الجيش البطلمي ، ومات البطليموس غرباً ، وأحتل قيصر الاسكندرية عام ٤٨ ق.م ، وأعلن عودة كليوباترا ملكة بالاشتراك مع أخيها الأصغر بطليموس الرابع عشر ، وكان صبياً ، ثم قضى قيصر للشتاء وهو يتجول فى صعيد مصر ، بصحبة كليوباترا ، ويقال أنها اصطحبت الى ادفو للاحتفال باكمال بناء معبد حورس الذى كان بطليموس الثالث قد بدأ ببنائه ، تاركاً لخلفائه مهمة إكماله ، موبعد أن استجى قيصر عاد الى روما ، تاركاً حامية رومانية لحماية الملكة ، وفى صيف عام ٤٧ ق.م أنجبت كليوباترا متأبناً معاه أهل الاسكندرية تهكاً لقيصر ولى قيصر الصغير أما هى فقد سمته بطليموس الصغير ، وعلى أى حال كان قيصر ورن رغم أنه غير شرعى ، الابن الذكر الوحيد الذى أنجبه قيصر . فقد كان زواج قيصر بالملكة البطلمية غير شرعى بالنسبة للقانون الرومانى ، لأن قيصر كان لا يزال متزوجاً فى روما من كالپورنيا ، أما بالنسبة لقوانين مصر البطلمية ، فقد كانت تبيح تعدد الزوجات ، ويبدو أن كليوباترا كانت تسعى للاعتراف الرسمى بزواجها ، وذلك عندما زارت روما عام

٤٦ ق.م ، وأحاطت زيارتها بالحماية لنفسها ، مما أثار حقن زعماء السناتو اللذين عابوا سلوكها المتعالي والمتصلف ، واتهموا قيصر بأنه يسعى أن يكون ملكا كمشيخته المصرية ، ويحول الجمهورية الرومانية الى مملكة هالينستية ، وكان الرومان منذ ثورتهم قدما على ملوكهم الأتروسكيين ييغضون الملوك ويحتبرون كل من يسعى لأن يكون ملكا بمثابة من يسعى لأن يكون طاغية ؛ ويتوجب قتله بلا محاكمة ؛ وقد أدى ذلك الانتماء الى اغتيال قيصر في ١٤ ما من عام ٤٤ ق.م وهو يهيم بلخول السناتو ، بعد هجمات الحرب الأهلية من جديد بين ورقة يوليوس قيصر وهما أنطونيوس واوكتافيوس ، وبين زعماء السناتو اللذين دبوا المؤامرة وعلى رأسهم كاسيوس وبروتوس ؛ وأدركت الملكة المصرية أن الامبراطورية الرومانية سوف تفرق في بحر من الدماء ، وأكثر أن تعود سرا للاسكندرية ، وتغنى بشئون مملكتها ، وتقوم باصلاحات جديرة ، فقامت بالتخلص من أخيها شريكها في الحكم ، وعينت ابنها من قيصر شريكا لها ، وذلك حتى تلفت أنظار أتباع قيصر في روما بأن الوريث الشرعي الوحيد المستحق لأن يكون خليفته هو ابنها قيصرون ، وليس اوكتافيوس الابن الذي تبناه قيصر طبقاً لوصيته .

وبينا كان الصراع يعصف بالامبراطورية ، كانت كليوباترا قد اوسدت قواعد حكمها قويا ، وعنت بالزراعة والاقتصاد ، وتقربت الى المصريين ، فراحتم تتكلم اللغة المصرية ، وتقلد البرية إيزيس في مظهرها ، وأعلنت أنها سليلة أنوبيس وسائر الآلهة المصرية ؛ أملا في توحيد المصريين الوطنيين من زواجرها ، وكان من نتيجة ذلك أن دب الاستقرار ، ونحسنت أحوال مصر بشكل ملحوظ ؛ وتلفق الثراء على خزائنها ، وعادت إليها أهميتها الدولية كمصدر غنى لانتاج القمح ، ومركز رئيسي للتجارة .

وبعد أن انتهت الحروب الأهلية بهزيمة قتلة قيصر في معركة فيليبى Philippi عام ٤٢ ق.م ، إقسم الوريثان انطونيوس واوكتافيوس الامبراطورية ؛ حيث حصل أوكتافيوس على الجزء الغربي ؛ بينما حصل انطونيوس على الشطر الشرقي . وسافر انطونيوس الى الشرق ؛ ومن هناك أرسل

يستلجى كليوباترا للثول بين يديها في مدينة طرموس ، عندئذ وجدت كليوباترا فرصة ثانية لمحاولة فرض نفوذها على روما عن طريق السيطرة العاطفية على أحماء زعمائها ، وسرعان ما سحرت انطونيوس كما سحرت قيصر من قبل ، فأصبح طوع بنائها ، وبدأت علاقة جافة بينهما ، إذ قضى شتاء عام ٤٠ في مصيبتها مهملًا شئون الشطر الشرقي للإمبراطورية ، مما أدى إلى تأزم علاقتها مع اوكتافيوس ، وبدأت الحرب النفسية بينهما ، للدرجة أن انطونيوس أعلن في تحد طلاقه من شقيقة اوكتافيوس عام ٣٥ ق.م. ، وأعلن في نفس الوقت شرعية زواجه من كليوباترا ، بعد ذلك قسم الأجزاء الشرقية من الإمبراطورية عليا ، وعلى قيصر ، وعلى ولده وابنته اللذين أتجهما من كليوباترا ، وحاول القاء البضوء على قيصر ، بصفته الابن المباشر ، والورث الشرعي ليووليوس قيصر ، وليس اوكتافيوس الابن المتبنى ، بل أنه أهدى كليوباترا جزيرة قبرص حيث ولدت ربة الجبال ، وراح يخطط لجلب الإسكندرية عاصمة للجزيرة الشرقية للإمبراطورية ، لأنه أقام فيها مهرجانات احتفالاته بدلا من روما ، بل قيل أنه حرر وصية طلب بمقتضاها أن يدفن في الإسكندرية . وبذلك وجدت كليوباترا نفسها ملكة على التتصبب الشرق للإمبراطورية بدون مجهود وهو أمر لم يستطع أحد من أسلافها أن يحققه .

وإزاء ذلك ، بدأ اوكتافيوس في إثارة الرومان على انطونيوس ، وشهر به ، وهول من نوايا كليوباترا ، وحصل لنفسه على سلطة قوية من أجل انقاذ ممتلكات الشعب الروماني ، ثم أعلن الحرب على كليوباترا ، وكان الساحل الغربي لبلاد اليونان هو ميدان الصراع البحري بين الاسطول الروماني واسطول انطونيوس يساعده اسطول كليوباترا ، وذلك في خريف عام ٣١ ق.م. ، ولكن عند أول مناوشة أثار انطونيوس ، وانسحبت كليوباترا عائدة بأسطولها سليما إلى الإسكندرية . ولم يستطع انطونيوس المقاومة ، فترك جيوشه وهرب ليلحق بكليوباترا ، ولكنها أشاعت أنها قد ماتت فانتحر انطونيوس ، وحاولت كليوباترا أن تبدأ التفاوض مع اوكتافيوس الذي زحف بقواته من سوريا عام ٣١ ق.م. ، وأصر اوكتافيوس على التقيض على الملكة المصرية حية ، ليسوقها في موكب نصره للعظيم . لأنه وعد الرومان

بذلك ، وكان يقوم بهذه المفاوضات أحد مساعديه من رجال الفرمان وهو كورنيليوس جالوس ، والذي أصبح فيما بعد أول وال روماني على مصر . ولم تفقد كليوباترا الأمل إذ جمعت قواتها البحرية عند خليج السويس ؛ ربما لتهرب الى مملكة الحميريين أو الى النوبة لكي تقود المقاومة ضد الرومان ، غير أن هذا الأمل تحطم عندما قام الانباط بحرق أسطولها وهو في الميناء انتقاما مما فعله بهم البطالة . ولما أدركت أن اكتافيوس مصمم على القبض عليها ، انتحرت عن طريق حية الكوبرا (واجت) ؛ رز الخلود عند المصريين ، ودخل اوكتافيوس مصر بقواته في الأول من شهر أغسطس عام ٣٠ ق.م . حيث قتل قيصر وبن على الفور ؛ وأسر باقي أبنائها . ثم أعلن ضم مصر الى ممتلكات الشعب الروماني . وبذلك سقطت آخر مملكة هيلينستية وعامت الامبراطورية الرومانية بعد أن امتصحت الشرق الأدنى وكل امبراطورية الاسكندر ، وبذلك ينتهي العصر الهلنستي ، ويبدأ عصر الامبراطورية الرومانية ، وهو عصر جديد ، تلاه تطورات جديدة ، رغم أن الحضارة الهلنستية استمرت على ما هي عليه في دول الشرق الأدنى المتأخرق ؛ وان كانت التيارات القومية الشرقية أخذت تبعث من جديد ، لتستوعب الحضارة الاغريقية ، وتقلب عليها ، ومن ثم ، فقد بدأت حضارات الشرق الأدنى ، تبعث من جديد ، ولكن في ثوب جديد .



مراجع الفصل الخامس

أولاً : المراجع العربية والمعرية :

أبراهيم نصحي : -

- ١ - تاريخ مصر في عصر البطلمة ، ثلاثة أجزاء ، الطبعة السادسة ١٩٨٨ الناشر مكتبة الأبحار المصرية .
- ٢ - تاريخ التربية والتعليم في مصر ، الجزء الثاني : العصر البطلمي ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥

بل . ا . ا . :

- ٣ - مصر من الاسكندر حتى الفتح العربي : دراسة أنتشار الحضارة الهلنستية واسمحلها (نقله إلى العربية وأضاف إلى حواشيه د. محمد عواد حسين ، د. عبد الطيف أحمد حل ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٤ .

ثالث . و . وجريفت :

- ٤ - الحضارة الهلنستية (نقله إلى العربية عبد العزيز توفيق جاويد) القاهرة ١٩٦٦ .

د . ب . ب . :

- ٥ - تراث العالم القديم ، الجزء الأول (ترجمة زكي سوس وسراجمة يحيى الخشاب ومحمد صقر خفاجه) ، الناشر دار الفكر لك ، سلسلة الألف كتاب رقم (٥٥٧) القاهرة ١٩٦٥ .

زكي على :

- ٦ - الاسكندرية تأسيسها وبشعنها مظاهر الحضارة فيها في عصر البطلمة ، (مقال) مجلة كلية الآداب جامعة فاروق الأول (الاسكندرية) الممد الثاني ١٩٤٤ .
- ٧ - الاسكندرية في عهد البطلمة والرومان (مقال) مجلة كلية الآداب جامعة فاروق الأول (الاسكندرية الممد الرابع ١٩٤٨) .

سارنوث (جورج) :

- ٨ - تاريخ العلم : العلم والحضارة الهلنستية في القرون الثلاثة قبل الميلاد . الجزء الرابع الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٩ .

سليم حسن :

- ٩ - مصر القديمة : الجزء الرابع عشر : الاسكندر الأكبر وبداية عهد البطلة في مصر ، دار الكتاب العربي بمصر (بدون تاريخ) .

سيد أحمد الناصري :

- ١٠ - حضارة وتاريخ وآثار مصر تحت حكم الأغريق والرومان من الفتح المقدوني حتى الفتح الاسلامي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٨٩ .

- ١١ - الصراع على البحر الأحمر في عصر البطلة ، (مقال) ، دراسات في تاريخ الجزيرة العربية - الكتاب الثاني ، الجزيرة العربية قبل الاسلام ، مطابع جامعة الملك سعود (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م) من ص ٤٠٦ - ٤٢٨ .

- ١٢ - التأثير الروماني الحضارة المصرية على تفكير شعوب البحر المتوسط - من القزويني ، الفارسي وحتى العصر القبطي ، (مقال) ، مصر وحالم البحر المتوسط ، اعداد وتقديم روف عباس ، القاهرة ١٩٨٩ ، ص ١١ - ٣٨ .

جلوان (فيليب إميل) :

- ١٣ - شهر الاسكندرية ، (ترجمة عن الفرنسية محمد سقر خطايه) القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٥٢ .

عبد العظيم أحمد علي :

- ١٤ - حصر و الأمير الطوبية الرومانية في ضوء الأوراق البردية يروت ١٩٧٢ .

لطفي عبد الوهاب يحيى :

- ١٥ - دراسات في العصر الهليني ، يروت ١٩٧٨ -

- ١٦ - عصر البطلة ، الاسكندرية ، ١٩٨١

محمد أحمد حسين :

- ١٧ - مكتبة الاسكندرية في العالم للقديم ، القاهرة ١٩٤٣ .

محمد حمدي إبراهيم :

- ١٨ - الادب لسكندري ، دار الثقافة والنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٧٥ .

محمد عواد حسين :

- ١٩ - الاتصالات العسكرية في مصر البطلمية ، (مقال) ، المجلة التاريخية المصرية العدد الثاني ، المجلد الثاني (أكتوبر ١٩٤٩) .

- ٢٩ - الحرب السورية السادسة وبداية النزاع الأجنبي في مصر البطلمية ، (مقال) حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس المجلد الأول (١٩٥١) من ص ٧١ - ١٢٥ .

٢١ - « النزاع الأسرى في مصر البطلمية من ١١٦ - ٨٠ ق.م » ، (مقال) ، حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس ، المجلد الثالث ، (١٩٥٣) من ص ١١١ - ١٣٨ .

٢٢ - « الوطنيون والأخريق في مصر البطلمية » ، (مقال) ، حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس ، المجلد الثالث ٩٦ ١٩٥٤ .

٢٣ - « حركات المقاومة في مصر البطلمية » ، (مقال) ، حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٦٠ .

٢٤ - الاسكندرية منذ أقدم المصور (بالاشتراك مع لطفى عبد الوهاب ، مصطفى الجبالي) ، منشورات مكتبة الاسكندرية ١٩٦٣ .

٢٥ - البحيرة المصرية (فصل من كتاب تلويح البحيرة المصرية) الاسكندرية ١٩٧٤

مصطفى عبد الحميد العبادي :

٢٦ - مصر من الاسكندر الأكبر إلى الفتح العربي ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢٧ - مكتبة الاسكندرية القديمة ، القاهرة ١٩٧٧ .

مصطفى كمال عبد العليم :

٢٨ - « الأرض والفلاح في مصر في عصر البطالة » ، (مقال) (مطبوعات الجمعية المصرية لدراسات التاريخية) ، القاهرة ١٩٧٣ .

٢٩ - اليهود في مصر في عهد البطالة والرومان مع مقدمة عن اليهود في مصر الفرعونية ، مكتبة القاهرة الحديثة عام ١٩٦٨

٣٠ - « تجارة الجزيرة العربية مع مصر في المواد البطرية في العصرين اليوناني والروماني » ، (مقال) ، دراسات في تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الثاني ، الجزيرة العربية قبل الإسلام ، مطبعة جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٨٤ ص ٢٠١ - ٢١٣



ثانياً : المراجع الأوروبية :

- 1.—Austin, (M.M.) : The Hellenistic World from Alexander to the Roman Conquest, Cambridge University Press, 1981.
- 2.—Bagnall (R.S.) : The Administration of the Ptolemaic Possessions outside Egypt, Leiden, 1976.
- Bell, (Harold Idris) :**
- 3.—"Alexandria", *Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. XIII, (1927), p. 127 ff.
- 4.—"Alexandria Ad Aegyptum", *Journal of Roman Studies*, Vol. XXXVI.
- 5.—"Hellenic Culture in Egypt", *Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. IX, 1922, pp. 139—155.
- 6.—Cults and Creeds in Greco-Roman Egypt, Liverpool University Press, 1952.
- 7.—"Popular Religion in Greco-Roman Egypt", *J.E.A.*, XXIII, 1937, p. 00.
- 8.—*Ibidem*, *J.E.A.*, XXXIV, 1948, p. 82 ff.
- 9.—Bevan, E. : A History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty, London, 1927.
- 10.—Bouche-Leclercq, (A) : Histoire des Lagides, 4 Vols., Paris, 1903—1906.
- 11.—Brady, T.A. : "The Reception of the Egyptian Cults by The Greeks, 330 - 30 B.C University of Missouri Studies, t X, Columbia, 1935.
- 12.—Butzer, K.W. : "Remarks on the Geography of Settlement in the Nile Valley, During Hellenistic Times", *Bulletin de la Geographie d'Egypte*, Vol. XXXIII, (1960), pp. 5—36.
- 13.—Coutt, (A.) : Alexandrian Poetry Under the First Three Ptolemies (Translated by J. Loeb), New York, 1931.

Crawford, D.J. :

- 14.—Kerkeosiris, An Egyptian Village in the Ptolemaic Period Cambridge, 1971.

- 15.—"Ptolemy, Ptah and Apis in Hellenistic Memphis", (*Studia Heeni*, 24), Lovani, 1780, pp. 1—42.
 - 16.—Desvernes, (J.) : Banques et banquiers dans l'Egypte Ancienne, Bulletin de la Societe Royale d'Archaeologie d'Alexandrie, No. 23, (1928), p. 333 ff.
 - 17.—Danand, (F.) : Le Culte d'Isis dans le Bassin Oriental de la Meditteranee, Leiden, 1973.
 - 18.—Elgood, (P.G.): The Ptolemies of Egypt, Arrowsmith, Bristol, England, 1938.
Fraser, J.P.M.):
 - 19 —"Alexandria Ad Aegyptum Again" ; *Journal of Roman Studies*, XXXIX, (1949), p. 56 ff.
 - 20.—Ptolemaic Alexandria, Oxford, 1972.
 - 21.—Galili, (E.) : Raphia 217 B.C. Revisited, Reprint from *Classica Israelica*, VIII, (1976—1977), 1978.
 - 22.—Hogarth, D.H. : "Alexander in Egypt and Some Consequences", *J.E.A.*, Vol. 2, (1912), pp. 53—60.
 - 23.—Hohlwein, (N.) : "Le Ble d'Egypte", *Etudes des Papyrologie*, 4, (1938), pp. 33—120.
 - 24.—Jouguet, (P.) : "Alexandre a l'oasis d'Amon et le Temolgnage de Callisthene", Bulletin de l'Institut d'Egypte, XXVI, (1944), pp. 91—107.
 - 25 —Koremann : "Die Satrapenpolitik des ersten Lagiden", *Raccolta in Onore di Giacomo Lumbroso*, pp. 235—245.
 - 26.—Lesquier, (J.) : Les Institution Militaire de l'Egypte Sous Lagides, Paris, 1911.
 - 27.— Mary (R). The Nature of Alexander ,Penguin Books, 1975.
 - 28.—Milne, (J.G.) : "Egyptian Nationalism Under Greek and Roman Rule, *J.E.A.*, (1928), pp. 226 —234.
 - 29.—"Antony and Cleopatra", *J.E.A.*, Vol. 1 (1914), pp. 99—106.
 - 30.—Naphtali Lewis : Greeks in Ptolemaic Egypt ; Case Studies in the Social History of the Hellenistic World, New York, Clarendon Press of Oxford University Press, 1986.
 - 31.Nashy (I.) : "Alexander and the Oasis of Amon", *Annales of the Faculty of Letters, Univ. of Ibrahim*, II, (1953), pp. 75—98.
- (م ١٤ — مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي)

- 32.—**Ötto (W.) and Bengtson (H.) :**
Zur Geschichte des Niederganges des Ptolemaerreiches
München, 1938.
- 33.—**Peremans (W.) :** "Les Révolutions Egyptienne sous les Lagides",
Das Ptolemaische Aegypten, Internationales Symposium,
Mainz am Rhein (1978).
- 34.—**Platzman (G.) :** Ptolemais in Oberaegypten, Leipzig, 1910.
- 35.—**Parsons (E. Alexander) :** The Alexandrian Library, London, 1952.
Freaux (C.) :
- 36.—"Un Probleme de la Politique des Lagides : La Faiblesse des edits
[Atti del IV Congresso Internazionale di Papirologia (1936)
- 37.—L'Economie Royale des Lagides, Brussels (1939).
- 38.—"Les Egyptiens dans la Civilization Hellenistique d'Egypte
Chronique d' Egypte, XVII, 35 (1943), pp. 148—160.
- 39.—Les Grecs en Egypte d'apres les archives de Zenon, Bruxelles
(1947).
- 40.—"La Signification de l'epoque d'Evergete II", ['Actes du V Con-
gres International de Papyrologie].
- Rostovtzeff (M.) :**
- 41.—"Ptolemaic Egypt, in Cambridge Ancient History, Vol. VII
pp. — 109 154.
- 42.—A Large estate in Egypt in the Third Century B.C., A. Study in
Economic History, Madison, 1922.
- 43.—**Siebert (J.) :** Nochmals Kleomenes von Naukratis'i Chiron, II,
(1972), pp.99—102.
- 44.—**Schild (E.) :** Ptolemaische Rechtsgeschichte, Erlangen(1947.)
- 45.—**Segre (A.) :** Note Sull' economia dell, Egitto ellenistico nell, eta
ptolemaica *Annual of the British School of Athens*, 29, (1934),
pp. 257—305,

- 46.—Schnebel, (M.) : Die Landwirtschaft in Hellenistischen Aegypten, Münchener Beiträge, 7, (1925).
- 47.—Stambaugh, J.R. : Sarapis under the Early Ptolemies, Leiden 1972.
- 48.—Swamey, F.R. :
The Ptolemaic and Roman Idios logos (American Studies in Papyrology, Vol. 8), Toronto, 1970.
- 49.—Tara, (W.W) :
"Ptolemy II and Arabia", *J.E.A.*, XV, pp. 9—25.
- 50.—"Alexander, the Great and the Unity of mankind". (p roceedings of the British Academy, XIX, 1933, pp. 123—166.
- 51.—Tamberschlag, (R.) :
The Law of Graeco-Roman Egypt in the light of Papyri from 332 B.C. — 640 A.D., 2nd edition, Warsaw, 1955.
- 52.—Thomas, W(J.D) :
The Epistrategos in Ptolemaic and Roman Egypt, I ; The Ptolemaic Epistrategos, Westdeutscher, Verlag, 1975.
- 53.—Visser (Elizabeth) :
Götter und Kulte in Ptolemaischen Alexandrien, Amsterdam, 1938 (Allard Pierson Stichting Universit., Von Amsterdam Archaeologischen und Hist Byaragen), 1938.
- 54.—Vogt, (J.) :
"Kleomenes von Naukratis Herr von Aegypten", Chiron, J 1971.
- 55.—Vidal-Nagest, (P.) :
"Le Bordereau d'ensemencement dans l'Egypte Ptolemaïque", (Papyrologia Bruxellensis, V), Bruxelles, 1967.
- 56.—Van't Dack, (E.) :
"Recherches sur les Institutions de Village en Egypte Ptolemaïque", (Studia Hellenistica, VII), 1951.

57.—Westermann (W.L.) :

"The Ptolemies and the Welfare of their Subjects", [Actes du
Veme Congrès International de Papyrologie, pp.565—579],
.Reviewed in the American Historical Review, Vol. XLIII,
(1938), pp. 270—287.).

58.—The Library of Ancient Alexandria, Alexandria, 1954.

59.—"Land Reclamation in the Fayoum under Ptolemy Philadelphus
and Euergetes", Classical Philology, 12, (1917) pp.1 426—430.

60.—Entertainment in the Villages of Graeco-Roman Egypt", J.E.A.
Vol. XV III, (1932), pp. 16— 27.



الفصل السادس

امبراطورية السليوقيين في آسيا الصغرى والشرق الأدنى في العصر الهلينستي

٣١٢ ق م - ٦٤ ق م

المراع على الشام بعد موت الاسكندر :

كانت الشام طوال القرنين اللذين حكم فيها الفرس (٥٣٤-٣٣٢) قبل الميلاد ، وكذلك طوال الفترة التي حكم فيها الإسكندر المقدوني ، بل وخلال المرحلة القصيرة التي أعقبت موته - كانت سترابيه اى ولايه ذات كيان واحد ويحكمها ستراب (اى والى) Satrap .

وفى مؤتمر بابل الذى عقد بعد موت الإسكندر قسمت ولايات الإمبراطورية بين ورثته ، وكان إقليم جوف سوريا Koile Syria (سهل البقاع وكذلك الساحل الممتد من لبنان حتى غزة) من نصيب ضابط صغير اسمه لاموميدون ، أما إقليم بابل فقد كان من نصيب قائد معروف اسمه سليوقوس Seleucus ؛ غير أن بطليموس الأول لم يكن راضياً عن فصل جنوب الشام (على الأقل) عن مصر ، فقد كانت أغلب أقاليم الشام تابعة لامبراطورية الفرعنة التي أصبح بطليموس الأول وريثاً لها ؛ كما أدرك بطليموس أهمية الشام الاستراتيجية لحماية مصر ؛ كما كان فى حاجة ماسة إلى أشخاص الأرز التي تنمو فى جبال سوريا ولبنان من أجل بناء الأساطيل ؛ كما كان أيضاً فى حاجة ماسة إلى مناجم سيناء وفلسطين ؛ وفى حاجة ماسة لاستغلال الطريق التجارى الذى شيله الفرس والذى كان يربط بين الخليج وغزة ، حيث تأتى تجارة الشرق الأقصى ؛ كذلك أدرك بطليموس أن استيلاءه على الشام سوف يجعل مصر تتحكم فى نهاية طريق البخور الشهير ، والذى كان يبدأ من موانئ اليمن ويسير شمالاً محاذياً لجبال السراة ، ماراً بمكة ويثرب حتى مدينة غزة . ولعلنا حاول فى

البداية إغراء لاهوميون بالذهب لكي يترك له جوف سوريا ، غير أن هذا الأخير رفض . وبعد سقوط برديكاس المفوض العام على امبراطورية الإسكندر قتيلا في ربيع عام ٣٢١ ق . م خلال التمرد الذي حدث في معسكراته ، والذي قاده إثنان من كبار مساعديه وهما سليوقوس وبيثون (وقد حدث هذا التمرد في صحراء منف في مصر وذلك على الرافض برديكاس في غزو مصر وإقصاء بطليموس عنها) ، عقد الحلفاء مؤتمرا آخر لإعادة توزيع ممتلكات الامبراطورية وتم هذا المؤتمر في مدينة القردوس المطبث Triparadeisos على نهر العاصي في شمال سوريا عام ٣٢١ ق . م . وكان من بين قرارات المؤتمر منح أنتيجونوس الأور (وكان يشغل منصب القائد الأعلى للقوات المقدونية في آسيا الصغرى) ولايتي سوريا وبلاد الرافدين ، على أن يساعده لاهوميون في حكم جوف سوريا (أو سوريا الحالية) ، وسليوقوس في حكم ولاية بابل — اثنى ولايات الشرق الأدنى .

ولما مات أنتيواتر الوصى العام على الملكين القاصرين (وهما الإسكندر بن الاسكندر ، وفيليب أرهيدايس شقيق الاسكندر) في صيف عام ٣١٩ ق . م ، أسند الستار على قرارات مؤتمر تريباراديسوس ، وأصبح كل واحد من الزعماء الورثة في حل من أمره ؛ عندئذ لاحت لبطليموس الأول فرصة الاستيلاء على جوف سوريا ، خاصة وأنه كان قد أتم بناء جيش قوي في مصر من المرتزقة وبقايا الفيلائق المقدونية ؛ كما كان قد أتم تكوين نواة لأسطول بحري ؛ وانتهر فرصة انشغال أنتيجونوس في دعم قواعد حكمه شرق نهر الفرات ، وبدأ يحبس نبض لاهوميون . — عامل أنتيجونوس على إقليم جوف سوريا . — وعرض عليه أن يتنازل له عن هذا الإقليم مقابل مكافأة مالية كبيرة ؛ فلما رفض تقدم بقواته فاستولى على هذا الإقليم ، فهرب لاهوميون ؛ كما تقدم بقواته فاستولى على إقليم فينيقيا بسواحله وموانئه الهامة ؛ وهرب حاكمه مليا جرس ، وقد حدث ذلك في أواخر عام ٣١٩ ق . م وأوائل عام ٣١٨ ق . م . ومن المعتقد أنه خلال هذه الحملة دخل أورشليم القدس في أحد أيام السبت حيث يرفض اليهود القتال في ذلك اليوم المقدس

عندهم ، وبدأ بطليموس يتطلع لإكمال قبضته على الشام باحتلال جزيرة قبرص ، تلك الجزيرة ذات الخلجان الطبيعية ، التي سمى لها موانئ مثاليه ، فقد كان بطليموس يدرك أن من يريد التحكم في الشرق الأدنى لا بد له من السيطرة على قبرص ، فقد فعل ذلك الفرعنه ، والأشوريون ، والعينيقيون والفرس . كما أن الاسكندر الأكبر في فتحه للشرق حرص على طرد الفرس من قبرص لأنها مفتاح الطريق إلى مصر والشام . كما أن الاستيلاء عليها ضروري للسيطرة على بحر إيجة ، فقد كانت قاعدة مثالية للأسطول المصري ، فضلاً عن غناها بمناجم الفضة والرصاص ، بالإضافة إلى ثمر أشجار الأرز الضرورية لبناء الأسطول ، وكانت قبرص منذ أن دخلها الاسكندر متقسمة إلى تسعة ممالك صغيرة ، ونظراً لتعاون ملوكها مع الحلفاء ضد برديكاس أعلن المجتمعون في تريباراديسوس احترامهم لاستقلال قبرص ، بل كرموها بدعوة ممثليها للحضور مؤتمر تريباراديسوس ، ولذلك اعتبر أنتيجونوس استيلاء بطليموس على جوف سوريا وفينيقيا علواناً يحل بتوازن القوى بين المتصارعين ، وعقد العزم على محاربته وطرده من الشام مهما كلفه ذلك الأمر .

قيام الإمبراطورية السلوقية في شمال الشام والرافدين عام ٣١٢ ق. م :

كان سليوقوس بن أنطيوخوس (٣٥٨ - ٢٨٠ ق. م) الملقب بالذباح Nikator — أحد الفرسان المقلونيين المقربين من الاسكندر الأكبر ، وكان من بين القادة الذين اصطحبوه في حملته على الشرق الأدنى ، لكنه لم يكن من بين كبار القادة المتصارعين على وراثة الاسكندر ، ولذلك لم تمنح منطقة كبرى ، وإنما عينوه على سترابية بابل عام ٣٢١ ق. م طبقاً لقرارات مؤتمر تريباراديسوس ، على أن يكون تابعاً لأنتيجونوس ، وبالفعل حارب إلى جانب سيده ضد يومينيس . ، غير أن أنتيجونوس أدرك أن سليوقوس قائد طموح ، يحلم مثل سائر الرفاق ببناء إمبراطورية تحت قيادته ، ولذلك قام بطرده من بابل عام ٣١٦ ق. م ، فهرب إلى بلاط بطليموس الأول في مصر . ولما كان بطليموس يدرك يوماً ما أنه سوف يخوض حرباً

مريرة مع منافسه أنتيجونوس ، فقد رحب بقلوم سليوقوس إليه ، واحتفظ به لليوم الذى يحتاجه فيه ، عندما يعده ويجهزه بالمال والعتاد ثم يطلقه على أنتيجونوس ليقضى عليه ؛ وبالفعل أمدّه بطليموس بالأموال اللازمة وبألف من الجنود ، أنطلق بهم سليوقوس الى بابل ، وخلال طريقه إليها ؛ انضم إليه كثيرون من المرتزقة ، واقتحم سليوقوس إقليم بابل فى عام ٣١٢ ق.م واستولى عليه ، ونصب نفسه عليه سترابا ، ولذلك عندما وضع السليوقيون لحكمهم تاريخا ، اتخذوا من عام ٣٣٢ ق.م (اى العام الحادى عشر من موت الاسكتندر الأكبر) تاريخ قيام هذا الحكم . وخلال السنوات العشر التى

تلت عودة سليوقوس نيكاتور الى عرش بابل ، عمل بحماس شديد لتوسيع حدود مملكته شرقا فى بلاد فارس ، فاستولى على إقليم ميديا ، واقليم سوسيانا ، كما مد نفوذه على مساحات شاسعة من الشرق الأدنى ، بلاد الرافدين وشمال الشام . وكان من الطبيعى أن يتحالف سليوقوس مع أعداء أنتيجونوس اللذين فتكوا به فتكا فى معركة ليسانس عام ٣٠١ ق.م ، وعلى أثر هذه الحركة ، أُعيد تقسيم الامبراطورية المقدونية بين من تبهى من الورثة فورث سليوقوس ممتلكات أنتيجونوس فى بلاد الرافدين وشمال الشام ، وتوسع غربا ليصل الى مياه البحر المتوسط بالاستيلاء على سواحل سوريا وآسيا الصغرى ، خلال عام ٢٩٦ ق.م ؛ وبذلك قامت الامبراطورية السليوقية . غير أن سياسة سليوقوس كانت تنركز فى الاهتمام الخاص بشمال الشام وآسيا الصغرى ؛ فقد أسس فى عام ٣٠٠ ق.م عاصمه كبرى هى نطاكية ؛ كما اقام ميناء لها على البحر سرعان ما تحول الى مدينة هى مدينة « سليوقية بيرية » وكان هدف سليوقوس من بناء انطاكية هو بناء مدينة موازية للمدينة كبرى كان قد بناها على ضفاف دجلة عام ٣١٢ ق.م على اثر دخوله الى إقليم بابل ، حيث كان يخطط لجعلها العاصمة لامبراطوريته ، ومركزا لاشعاع الحضارة الاغريقية فى بلاد الرافدين والشام ، وكبليل حضارى وتجارى لمدينة بابل القديمة ، وفى مواجهة طيسفون الفارسية . وقد وصفها الجغرافى استرابون بأنها مركز للشحن البحرى ؛ لكنه بعد ان اولى اهتمامه بالشطر الغربى

— بعد معركة أيسوس — أقام انتفاكية وميناءها سلوقية بديره للسيطرة على شرق البحر المتوسط .

ومن الجدير بالذكر أن مؤتمر الحلفاء المنتصرين الذين اجتمعوا بعد معركة أيسوس ، رفضوا الاستجابة لمطلب بطليموس وهي حقته في الاحتفاظ بالمنطقة الجنوبية من الشام — والتي تشمل فلسطين وساحل لبنان وموانئه حتى غزة — فظروا التقاعص عمدا في الاشتراك في المعركة الفاصلة ضد أنتيجونوس ومن ثم حرموه من سجن بعض ثمار النصر ؛ وكانت حجة بطليموس أن هذا الجزء كان تابعا لمصر منذ أيام الفراعنة ؛ وبما أنه يحكم بصفته وريثا لأمبراطوريتهم ، فإنه يطالب بهذا الجزء من الشام ؛ ومن قبل وصل تحتبس الثالث حتى مياه الفرات ، حيث شاهد النهرين المقلوبين (يقصد دجلة والفرات اللذين ينبعان من مرتفعات الشمال ويصبان في الجنوب على العكس من نهر النيل) .

ولم ينتظر بطليموس استجداء منافسيه ليعيدوا إليه حقته التاريخي ، فاجتاح بقواته سهل البقاع Koile Syria ولم يتحرك سليوقوس لطرد بطليموس من الشام التي اعتبرها كلها ملكا له ، ورثها عن أنتيجونوس ، وكان سكوته تعبيرا عن امتنانه للمساعدة التي لقها من جانب بطليموس عندما كان لاجئا في قصره ، لكنه في نفس الوقت أعلن عدم شرعية الوجود البطلمي في الشام ؛ ولهذا فإن خلفاء سليوقوس لم يألوا جهدا في العمل على طرد البطالة من الشام ؛ بينما تشبث البطالة بهذا الجزء الجنوبي ودافعوا عنه ، وقامت بسبب ذلك خمسة حروب شرسة عرفها المؤرخون باسم الحروب السورية ، والتي ظلت محور الصراع بين البطالة والسليوقيين ، والتي اتسع نطاقها لتدخل فيها أطراف أخرى خاصة الأنباط والسبتيين .

الحالف بين الأنباط والسليوقيين :

ذكر ديودوروس الصقلي (١) أن أنتيجونوس الأعور ، الذي كان يسيطر سيادته على الشام ، أرسل حملة بعد عام ٣١٢ ق.م بقليل لتأديب الأنباط .

في قلعتهم وعاصمتهم البتراء (سلع بالأراميه) ، وضرب الحصار حول هذه القلعه العاصمه حيث يحتمى الأنباط ، واستولى على كنوزهم من الفضة والتوابل ، ويبدو أن سبب هذه الحمله هو أن الأنباط كانوا يعملون بقطع الطرق التجاريه ، وسلب القوافل ، ولم تستطع الحمله الاستيلاء على قطعانهم وابلهم لأنها كانت تمرعى في بطن الوادى ، ورد الأنباط على هذه الحمله بأن فاجأوا معسكر الحمله ، وفككوا بعدد كبير من رجالها ، وبعد ذلك - كما يقول ديودوروس - بعث شيوخ الأنباط برساله مكتوبه باللغه الآراميه -سلفتهم القوميه- طالبين اقامه السلام ، ورد أنتيجونوس عليهم برساله أكد فيها حسن نيته تجاههم ، وبعد ذلك قام ديمتريوس ابن انتيجونوس بغارة أخرى على الأنباط ، انتهت بعقد هدنه معهم مقابل هدايا تحينه ، وعدد من الرهائن ، وقد تحولت هذه الهدنه الى حلف دائم . وبعد استلام سليوقوس الأول حكم الشام ، أصبح الأنباط على رأس القوميات التابعه لحكم السليوقيين ، وتصعدوا نيايه عثم للبطاله ، الذين كانوا يكونون لهم كراهيه وعداء شديدين ، كما انضم للسليوقيين في حروبهم ضد البطاله - العرب السبائيون في اليمن ، وكانوا شركاء في تجارة القوافل مع الأنباط ، بينما وقف الى جانب البطاله السبائيون الشماليون والهوذيون الذين كانت عاصمتهم ديدان (مدينه العلا في الحجاز) وظلت الحروب بين السليوقيين والبطاله مستمره الى أن تمكن الملك السليوقي القوي انطيوخوس الثالث من هزيمة بطليموس الخامس في معركة بانايون الشهيرة عام ٢٠٠ ق.م ، والتي وضعت نهايه للوجود المصرى في جنوب الشام بعدما يقرب من قرن من الحروب ، غير أن البطاله المتأخرين لم يلقوا الأمل في استعادة الشام ، ولم يتوقف عداء الأنباط للبطاله ، فقد انقلد الأنباط يوليوس قيصر عندما حاصروا الاسكندريه عام ٤٧ ق.م ، وساعدوه في هزيمة الملك بطليموس الثالث عشر شقيق كلوباترا السابعه ، بل أن الأنباط هم الذين ساعدوا اكتافايوس أغسطس عندما دخل مصر من الشام عام ٣٠ ق.م ، حيث قاموا بحرق أسطول كليوباترا الذى كان راسيا

في مياه خليج السويس ، وبذلك فقدت الملكة المصرية آخر أمل لها وهو الهروب بأسطولها منالما الى الجنوب لقيادة المقاومة من هناك ضد الرومان .

مياسة سليوقوس نيكاتور المؤسس للإمبراطورية :

استخدم سليوقوس المؤسس كل السبل لبناء إمبراطورية كبرى في الشرق الأدنى ، فالى جانب الحروب والتحالفات ، لجأ الى سلاح المصاهرات ، فقد تزوج في عام ٢٩٨ ق.م من ستراتونيكي ابنة ديمتريوس بن أنتيجونوس ليقوى مركزه كوريث لحكم الشام . ولها فان اهتمامه بعد معركة ابوسوس الشهيرة تركز على غرب الشام وشمالها وشرقها ، ومن أجل ذلك تنازل عن ممتلكاته في الهند للملك الهندي الشهير شاندراجوبتا Chandragupta حوالي عام ٣٠٤ ق.م . ولقد توج سليوقوس توسعاته بالاستيلاء على شبه جزيرة الأناضول (آسيا الصغرى) ، وذلك بعد معركة كورويديون الشهيرة عام ٢٨١ ق.م ، والتي هزم فيها آخر أعدائه وهو لوسيانخوس ، وانزع ممتلكاته في آسيا الصغرى وكذلك عاصمته لوسيانخيا ، ولم يكن لطموح سليوقوس حدود ، فقد اراد ان يستغل الفراغ الذي حدث بعد مصرع لوسيانخوس ويفرض سلطانه على مقلونيا موطن الاسكندر المقدوني ، والتي كان يتطلع لحكمها كل ورثه الاسكندر ، فقام بغزو شمال اليونان ، بيد أنه لقي مصرعه عام ٢٨٠ ق.م ابان هذه الحملة على يلى بطليموس كيراونوس Ptolemy Keraunos أى بطليموس الصاعقه ، وهو ابن بطليموس الأول من زوجته الأولى يورديكي والتي كان يسعى هو الآخر للجلوس على عرش مقلونيا .

ويرى المؤرخون ان اعمال سليوقوس وفتوحاته لايدانها سوى فتوحات الاسكندر الأكبر ، فقد اعاد جمع شتات فتوحات الاسكندر في آسيا والشرق الأدنى وحاماها من الاندثار . ويرون ان إمبراطوريته كانت مزدوجة فهي أسيوية واوروبية في نفس الوقت ، وهذا يتعكس في تصرفاته مثل زواجه من الأميرة الاسيوية البكتيرية (الافغانية) أباما Apama ، والتي ظلت

زوجته من عام ٣٢٤ ق.م ، ولم يتخلى عنها ابدا ، وفي نفس الوقت آتم زواجه من ستراتونيكي المقدونية ، وكذلك في عاصمته سليقية على نهر دجلة عاصمة المشرق الآسيوى ، والعاصمة الكبرى أنطاكية المطلة على البحر المتوسط والتي نقل إليها مقر عرشه ، لكنه على النقيض من الاسكندر الاكبر كان يعتمد في بناء جبهته ، وتعمير مدنه التي أقامها ، على العنصر المقدوني والمهاجرين الاغريق ، كما ورث النظام البروقراطى من حضارة الشرق . ويتفق المؤرخون على أنه كان أكثر خلفائه تسامحا وعطفا ومقدرة وشهامة .

٢ - أنطيوخوس الأول الملقب باسم سوتير ٢٨٠ - ٢٦١ ق.م :

ويعد موت سليوقوس نيكاتور مؤسس الأسرة ، تولى من بعده ابنه انطيوخوس البنى انجبه من زوجته البكتريه اباما عام ٣٢٤ ق.م . وكان أبوه قد اختاره في عام ٢٩٣/٢٩٢ ق.م نائبا عنه لحكم المقاطعات الشرقية ، ولهذا تأثر بالشرق واجبه خاصة وان امه يجرى في عروقها دماء فارسيه شرقيه . كما انه تزوج من أرملة أبيه ستراتونيكي المقدونية ولاندرى هل كان ذلك لأسباب عاطفية أم سياسية ، وذلك على أثر جلوسه على العرش عام ٢٨٠ ق.م ، ولهذا كانت سياسته على عكس سياسة أبيه وهى الاستئثار نحو الشرق على حساب ممتلكاته في غرب الفرات وآسيا الصغرى ، كما يعتبر انطيوخوس سوتير هو واضع أساس سياسة الصداقة والتحالف مع مقدونيا ، التي كانت من أهم معالم السياسة السليقية ، وذلك عندما عقد معاهدة في عام ٢٧٩ ق.م مع أنتيجونوس جوناتاس ابن ديمتريوس وحفيد أنتيجونوس الكبير ، وربما لعبت ستراته نيكي الجميلة - ابنة ديمتريوس وأرملة أبيه وزوجته - دورا في بناء هذا التقارب السليوى المقدونى . ولما تعرضت آسيا الصغرى لاجتياح قبائل الغال في عام ٢٧٦ ق.م ، تصلى لهم بشجاعة وانتصر عليهم بأفياله الضخمه التي اتي بها من الهند ، ودرها حتى أصبحت السلاح القوى ، والقلاع المتحركة لقواته . ولقد عرف ذلك الانتصار باسم انتصار القيلة . وهلل له العالم الاغريقى في آسيا الصغرى ومنحوه لقب المنقذ Soter ، وفيما بين اعوام ٢٧٦ - ٢٧٢ ق.م ، دخل في حروب ضد بطليموس

الثاني فيلاد لفوس من اجل طرد البطالمة من جنوب الشام ، والتي حقق فيها فيلاد لفوس انتصارات ملحمة ، حتى كاد انطيوخوس الأول أن يفقد شمال آسيا الصغرى وجنوبها وسراجلها الغربية ، خاصة في حروب أعوام ٢٢٦ — ٢٢١ ق.م . وبالرغم من ذلك فقد كسب انطيوخوس الأول شهرته كأعظم مؤسس للمدن الحضرية في الشرق الأدنى والخليج منذ الاسكندر المقدوني ، فقد انتشرت عشرات المدن الأخرقية في اصقاع الامبراطورية الشرقية . في إقليم باكثريا (أفغانستان) ، ومرتجيانا (شمال غرب ايران) للدفاع عن أطراف الامبراطورية الشرقية ، كما انتشرت مدن أخرى في إقليم ميابا في قلب إيران لحراسة طرق التجارة الحيوية ، ولردع القبائل الجبلية من تعكير صفو السلام . وتلاذت مدن أخرى في آسيا الصغرى وحول الخليج العربي ، وفي الشام ، وربطت بينها شبكة من الطرق البرية لتسهيل التعبئة العسكرية عند الحاجة ، فقد كانت هذه المدن الأخرقية تمثل المصدر الثمري للأمبراطورية السليوقية ، ولم تكن هذه الحواضر ذات أهداف دفاعية وعسكرية محض ، بل قصد بها أن تكون مزارع لاشباع الحضارة الأخرقية بين الشعوب الشرقية ، فقد هجر إليها المتدربون ، والمستوطنين الأخرقيون ليقيموا جنبا الى جنب مع شعوب الشرق ، وحرص السليوقيون على جعل هذه الحواضر الأخرقية مدنا *Poleis* بكل ما تحمله الكلمة الإخرقية من معنى ، فقد منحوها المؤسسات الدستورية المعتادة لكي تحكم نفسها بنفسها دون أدنى تدخل من الملك ، وجعل اللغة الأخرقية اللغة الرسمية في تلك الحواضر حتى وان كان شطرا كبيرا من سكانها من الشعوب الشرقية ، وإذا كانت هذه الحواضر قد فشلت في الهند وماحولها ، إلا أنها نجحت نجاحا باهرا في الشرق الأدنى ، إذ بقيت تشع الحضارة الأخرقية طوال عصور السليوقيين والرومان والبارثيين ، بل تركت أثرها في تشكيل التراث العربي الإسلامي ، وسوف نعالج فيما بعد ظاهرة بناء الحواضر السليوقية . وفي أواخر حياته اختار أكبر أبنائه سليوقوس لكي يكون نائبا عنه لحكم الشرق الأدنى وأقاليمه النائية ، غير أن هذا الابن أثبت فشلا ذريعا في معالجة أمور الحكم ، مما أدى إلى محاكمته واعدامه بتهمة الخيانة العظمى واحمال

شئون الحكم ، ومن ثم فقد اختار ابنه الثاني يتولى العرش من بعده باسم أنطيوخوس الثاني .

٣- أنطيوخوس الثاني الملقب باسم الرب (Theos) :

كان أنطيوخوس الثاني هو الابن الثاني لأبيه أنطيوخوس الأول من زوجته المقدونية ستراتونيكي ، وبدأ حكمه بعد وفاة أبيه في عام ٢٦٢ أو ٢٦١ ق.م وتعتبر فترة حكمه أكثر فترات الحكم السليوقي عموماً ، ولا نعرف تفاصيلها إلا من خلال حروبه مع مصر ، فقد كانت فترة حكمه قد الصراع فيها يعرف بالحرب السورية الثانية ٢٦٠ - ٢٥٥ ق.م ، حيث تحالف أنطيوخوس الثاني مع أنتيجونوس جوناتاس ملك مقدونيا لتوجيه ضربه للنفوذ البطلمي في آسيا الصغرى وبحر إيجه ، وبالأهل نجح أنطيوخوس في تأليب مدن آسيا الصغرى الأغريقية ضد الوجود والنفوذ البطلمي فيها ، واندلعت الثورة ضد بطليموس الثاني على طول ساحل إيونيا ، وبذلك تمكن أنطيوخوس الثاني من استرجاع المناطق التي كان ملك مصر بطليموس الثاني قد استولى عليها في آسيا الصغرى خلال الجولة الأولى من الحرب السورية الثانية ، ولم يكتف الملك السليوقي بما حققه من النصر ، بل هاجم جنوب الشام واستولى على فينيقيا ، وأصبح ساحل الشام حتى صيدا جنوباً تحت سيطرته ، ثم نقل الخليفان السوري والمقدوني حربهما ضد بطليموس الثاني إلى شمال افريقيا ، حيث شجعا على حركته التمرد ضد الحكم البطلمي في قورني التي نبذت السيادة المصرية وأعلنت استقلالها عن مصر ، وظلت كذلك حتى أعادها بطليموس الثالث عام ٢٤٦ ق.م مرة أخرى إلى السيادة المصرية. وفي خلال انشغال بطليموس الثاني بقمع الثورة ، قورني ، تمكن أنطيوخوس الثاني من تحرير جزيرة رودس لنبيه تحالفها مع مصر بهدف قطع الطريق البحري على الأسطول المصري وحرماته من قواعدها ، وبذلك يفقد قدرته على الدفاع عن ممتلكات مصر الممتدة على ساحل آسيا الصغرى وخاصة ايفيسوس وميليتوس . وعندما حاول الأسطول البطلمي التصدي لهذا الحصار البحري ، كان الأسطول المقدوني له بالمرصاد ، حيث أوقع

أسطول انتيجونوس جوناتاس به هزيمة بحرية ساحقة عند جزيرة كوس في
بحر إيجه عام ٢٥٨ ق.م وأجبر بطليموس فيلا دلفوس على قبول صلح مهن
تنازل بمقتضاه عن ممتلكات مصر في آسيا الصغرى لأنطيوخوس ، كما
تنازل عن حق السيادة البحرية على جزر بحر إيجه للملك المقدوني ، ولم يبق
لمصر من ممتلكات سوى جزيرة ثيرا ، ومقاطعة كاريا ، وليكيا في آسيا
الصغرى ، وبعض الجيوب الصغيرة جنوب الشام ، ولذا شجع نجاح
سياسة التحالف بين انطيوخوس الثاني وانتيجونوس جوناتاس ضد مصر
على توليق حري الصداقة بينهما بالتصاهر على طريقة ملوك العصر
الهلنستي ، ففي عام ٢٥٣ ق.م زوج انتيجونوس جوناتاس ابنه الشهير
ديمترىوس من الأميرة ستراتونيكي ابنة انطيوخوس الثاني ، وكان الزواج
عمل رضا والدين ، فن ناحية ، كان الملك السورى يندى أن تنجب ابنته
ولها مجلس يوما ما على عرش مقلونيا ، أما انتيجونوس جوناتاس فقد كان
في حاجه ماسة الى حليف قوى مثل الدولة السلوقية حتى يوقف بطليموس
عند حده ، ويلحم من حكم أسرته ، حتى يتفرغ لأمله الكبير وهو توحيد
الأفريق ومقلونيا في جبهة قومية تنف ضد شعائر الرومان المتناحى في الغرب .
وابتجها بهذا الزواج أقام أنطيوخوس الثاني مهرجانا قوميا في دلفى على
شرف ابنته ستراتونيكي ، ومن الجدير بالذكر أن دلفى التى كانت مركزاً
لهيأة أبوللون ، كانت من بين الممتلكات التى انزعجت من بطليموس
الثاني بعد هزيمة الأسطول المصرى في كوس عام ٢٥٨ ق.م .

مصاهرته للملك بطليموس الثاني :

كانت سياسة بطليموس الثاني هى افساد التحالف السورى المقدونى ،
وحياكة المؤامرات السياسية ضد خصومه ، ففي عام ٢٥٢ ق.م قام بتمريض
مدينة كورنثا على رفع لواء الثورة ضد مقلونيا ، والاستيلاء على أساطيلها ،
وتمريض بقى المدن الاغريقية على الثورة ، وفى نفس الوقت لجأ فيلادلفوس
الى اشراف انطيوخوس الثاني على هجر زوجته لاهوديكي ، التى كان قد انجب
مها ولدين وبنتين ، (وكان أكبرهما مرشعا لخلافه العرش من بعده) ، لكن
زواجه من ابنته الجميلة بيرينيكى التى حملت معها الى انطاكية مهرأ كبيرا

نزوجها الملك السورى ، كان من بينها بالطبع تنازل مصر عما فقدته من ممتلكات فى آسيا الصغرى والشام ، وذلك حفظا لمساء وجه الملك البطلمي ، كما كان يأمل ان تنجب له ابنته ولدا يجلس على عرش المملكة السلوقية ، وبالفعل نجحت الأميرة الصغيرة من الاستحواز على قلب أنطيوخوس الثانى وجعلته يقوم بأبعاد زوجته السورىة لآعوديكى وأولادها من أنطاكية مقر العرش الى الفسوس ، وهناك باتت لآعوديكى تدبير المؤمرات ضد بيرينيكى ابنة بطليموس ، التى كانت بالفعل قد أنجبت ولدا أعلن أنطيوخوس عن اختياره للخلافة . فقد كانت لآعوديكى مصرة على ان يؤول العرش الى أكبر ابنائها ولو أدى ذلك الى تدبير مذبحة للملكة المصرية وأولادها . وهكذا لانعرف جن أنطيوخوس الثانى سوى حروبه مع بطليموس فيلا دلفوس ، وتحالفه مع أنتيجونوس ، والحاقه الهزيمة بممتلكات البطالمة فى الشام وآسيا الصغرى ، ثم زواجه من ابنة بطليموس ، وأخيرا فى ربيع عام ٢٤٧ ق.م لقي الملك أنطيوخوس الثانى مصرعه فى ظروف غامضة فى مدينة الفسوس ، وربما كان ذلك من تدبير زوجته لآعوديكى ، فقد كان النزاع على العرش بين زوجته السورىة والمصرية قائما ، كل تريد أن يتولى ابنها العرش . فقد قبل أن لآعوديكى نجحت فى الشهور الأخيرة قبل مقتله من اسمائه إليها ، وعودته الى الاعتناق بأن يورث العرش من بعده لأبى أكبر أبنائه منها وهو سليوقوس الثانى ، ولهذا دبرت مقتله حتى لا يرجع مرة أخرى عن قراره الأخير تحت تأثير زوجته المصرية ، ولقد ساعد على ذلك أن الملك بطليموس فيلا دلفوس كان قد مات قبل ذلك بشهور قليلة فى شتاء عام ٢٤٧ ق.م وفقدت ابنته الكثير من نفوذها بعد موت أبيها .

٤ - سليوقوس الثانى الملقب باسم كالينيكوس Callinicus

هو الابن الأكبر للملك أنطيوخوس الثانى من زوجته لآعوديكى الذى تولى العرش بعد نجاح أمه فى تدبير مصرع بيرينيكى وابنها ما أدى الى ازالة الحرب السورىة الثالثة ، فقد كانت بيرينيكى المصرية قد بعثت الى اخوها بطليموس

الثالث تطلب النجدة من الملكة لاعدويكى الثالثة ، والى نقيت بدورها مصرعها على ايدي بعض الجنود الثائرين ، واستغل بطليموس الثالث القرصة يستعيد ممتلكات مصر في الشام وآسيا الصغرى ، فاجتاح بقواته البرية الشام ، معلنا أنه جاء بدعوة لاستخلاص العرش من مفتصبه ، بينما طلب من شقيق له كان يحكم قبرص أن يتحرك بالأسطول صوب انطاكية ومينائها سليوقية ، واجتاح بطليموس سوريا حتى جبال طوروس شمالا ، حيث استولى على كيليكيا ، ثم اندفع شرقا صوب نهر الفرات وعبره ، حتى وصل الى العاصمة الشرقية سليوقية على نهر دجلة ، ولكنه فجأة استأذ عائلته الى مصر في نهاية عام ٢٤٥ ق.م ، وقيل أنه عاد ليقمع ثورة قامت في غيابة ، وأغلب الظن أنه عاد بسبب الحاجة التي حدثت في مصر ، ذلك العام بسبب نقص الفيضان ، ومهما كانت الأسباب ، فقد انتز الملك السوري سليوقوس الثاني القرصة واستعاد كل ما سلب منه . وتعاطف معه كثيرون من شعوب امبراطورية الذين أبلوه . وفي ضوء ذلك بدأ سليوقوس يدعم مركزه في آسيا الصغرى ، وذلك بالرغم من انفصال افيسوس عنه ، وانضمامها الى بطليموس نايحة لخيانة حاكمها . وعلى رأس المدن التي وقعت مع سليوقوس الثاني مدينة سمرة (لزمت الحبيبة) وماحولها . وكان عليه ان يشترى تأييد متريدانيس ملك بنطوس بأن زوجه من اخته لاعدويكى الصغرى ، واعترف بقيام مملكة بنطوس (جنوب البحر الأسود) على حساب جزء من الامبراطورية السليوقية ، بضمها بذلك من أجل تأمين ظهره حتى يتفرغ لاستعادة الشام . وبالفعل بدأ في اعداد أسطول قوى تمكن به من استعادة شواطئ سوريا عام ٢٤٤ ق.م ، وفي عام ٢٤٣ ق.م دخل سوريا منتصرا كورث شرعى لعرش انطاكية . وخلال شهور قليلة تمكن سليوقوس الثاني من تطهير الجيوب البطلمية المتبقية في الشام ، وتمكن من استعادتها كلها فيما عدا فييقيا والساحل السوري حتى حدود فلسطين جنوبا ، واللى كان قد تحمل عنه مرفقا لبطليموس الثالث . وربما ساعد سليوقوس الثاني في نجاح عملياته العسكرية ، نجاح حليفه المقلونى اتياجونوس جوناتاس في تبشير الأسطول المجرى عند جزيرة أنلروس . وأخيرا عقد الصلح بين (١٥٠ م - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستى)

بطليموس الثالث وسليوقوس الثاني عام ٢٤١ ق.م على أساس الاعتراف بالحقوق البطلمية في جنوب الشام وجنوب الأناضول مثل : افيسوس ، وميليتوس ، وكاريا ، وجزء من ليكيا ، وغرب كليكي (قفقالية) ؛ وكذلك بعض جزر بحر إيجه الهامة مثل جزيرة ساموس ؛ كما ترك لمصر حق السيطرة على شمال بحر إيجه ، وكذلك على منطقة الخرسو نيسوس في أقليم تراقيا ؛ وكذلك على جزيرة ساموس تراكي المواجهة للشام الساحل ؛ بل سمح لمصر بمقتضى ذلك المصلح أن تتحكم في بعض المدن الواقعة داخل مقلونيا . وقد قبل سليوقوس الثاني صاغرا كل هذه التنازلات من اجل انقاذ الأمبراطورية الشاسعة من الضحك ، ولذلك رأى انه من الأفضل ان يطلب من أخيه انطيوخوس هيراكس Antiochus Hierax أن يتولى حكم بعضها ، فتنازل له عن حكم الولايات الآسيوية الواقعة الى الشمال من جبال طوروس ؛ غير ان شقيقه سرعان ما أعلن نفسه ملكا مستقلا عليها ، مما ادى الى اشتعال الحرب الأهلية بينهما فيما يعرف بحرب الأخوين .

حرب الأخوين وتوسع مملكة بروجامون على حساب المملكة السلوقية :

وهي أشهر حرب قامت بين اخوين في التاريخ ، فقد بدأت بتمرد انطيوخوس هيراكس على شقيقه الملك سليوقوس الثاني . واعلانه الاستقلال بالولايات الآسيوية التي اوكل أخوه الملك امرها إليه ليحكمها كنائب عنه ، وكانت هذه الولايات تقع في شبه جزيرة الأناضول الى الشمال من جبال طوروس التي تفصل الشام عن آسيا الصغرى ، وكان يمكن أن تنتهى هذه الحرب بالتوفيق بين الأخوين ، غير أن عناصر شتى تدخلت لتعمق الخلاف بينهما حتى اتسعت هوته ، فثلا أعلن متراداتيس — ملك مملكة بطولوس — وقوفه إلى جانب هيراكس ، وحزت آسيا الصغرى كلها خزوه ، حتى قبائل الجلائين التي كانت تغزو آسيا الصغرى ، أعلنت تأييدها لهيراكس ، وحاربت تحت قيادته ، ودارت معركة بين جيوش الأخوين ، تفهمر بعدها الملك سليوقوس من آسيا الصغرى عام ٢٣٥ ق.م بعد أن وقع معاهدة أعترف فيها بنفوذ أخيه عليها ؛ غير أن هذا النصر قوبل بسخط شديد من

شعوب العالم الهلنستى الأفریقیة ، لكراميتهم للجنود البرابرة الجلاتيين الذين
ألقوا بدولتهم النمار فى مطلع ذلك القرن ، بالإضافة الى ذلك ، بدأ
الجلاتيون يشعرون بالغرور والاستلاء بعد هذا النصر. وقد استغل أثالوس
ملك برجامون سخط الأفریقى ، فأعلن تحديه للبرابرة ، ورفض دفع الاتاوات
التي كان يفرضونها عليه مقابل حمايته ، وأعد جيشا لطردهم ، وسرعان
ما انشعبت دعواته الى حملة قومية شاركت فيها كافة الممالك الهلنستية ، وتحولت
القضية الى التعاطف مع سليوقوس الملك ضد أخيه الخائن هيراكس ، وبالفعل
ألقى أثالوس الهزيمة مرتين بالجلاتيين ، وأعلن نفسه ملكا مستقلا يحكم مملكة
برجامون دون وصاية عليه من أحد ، بل أضفى بطلا قوميا فى عيون
الأفریقى ، ولم يتوقف أثالوس عند هذا الحد ، بل قرر أن يعاقب الأمير
الخائن هيراكس ، فلاقاه وألقى به ثلاثة هزارم متتالية ، انتهت بانزاع
ساحل فريجيا وليديا ، وهما أغنى مناطق آسيا الصغرى ، وذلك خلال
عامى ٢٣٠ - ٢٢٨ ق.م ، وبذلك وضعت مملكة برجامون الوليدة لنفسها
خطوطا ثابتة على حساب الامبراطورية السلوقية ، كما أن هذا الانتصار حول
هذه المملكة الصغيرة الى محط اعجاب واحترام الأفریقى ، وبدأ أثالوس
يعيد بناء مدينته ويحيطها بكل مظاهر الحضارة الأفریقیة لكي يتنافس بها
مدينة الإسكندرية وأنطاكية ، ولكى يظهر بمظهر الزعيم الرومى المتفرد
للحضارة الأفریقیة من جحافل البرابرة ، والذى لاشك فيه أن البطالة
وقفا الى جانب أثالوس ، وأمدوه بالمساعدات ، فقد كان مدافعهم لبعض
ملوك الأسرة السلوقية أمام عيون العالم الأفریقى ، واطهارهم بمظهر الخونة
المتعاونين مع البرابرة الجلاتيين ، ومع العنصر الأراى والقارسى ضد أشقائهم
الأفریقى . كما قصد البطالة أيضا إخراج الملك المقدونى أنتيجونوس جوناثان
الذى كان يدعى أنه حامى القومية الأفریقیة ، وذلك لأنه لم يحرك
مناكنا خلال هذا القتال ، فقد كان حليفا للأسرة السلوقية ، وانقسم
العالم الهلنستى الى جبهتين : الجبهة السورية المقدونية : وهى التى أصيبت

بضربة معنوية كبيرة ؛ ومعسكر مصر وبرجامون الذى كسب وقار واحترام العالم الهلينيستى .

نهاية سليوقوس الثانى ٢٢٥ ق. م :

غزت الامبراطورية السلوقية فى بحر من القوضى بعد هزيمة انطيوخوس هيراكس ، وقيام وازدهار مملكة برجامون . فقد فر هيراكس الى أعلى القروت هاولا اقامة مملكة له هناك ؛ وفى نفس الوقت كان أخوه الملك نيلوقوس غارقا فى صراعه مع البارثيين ، والقضاء على المملكة التى أسسوها وإعادة أراضها الى الامبراطورية . وفى عام ٢٢٧ ق.م استغل ملك مقدونيا الجديد انتيجونوس دوسون Antigonos Doson هذه القوضى ، وقام بحمله بحريه على اقليم كاريا على ساحل آسيا الصغرى من أجل ضمان قواعد بحريه لمقدونيا فى الشرق ؛ ومن ناحيه اخرى قامت ستراتونيكى عمه الملك سليوقوس الثانى (والى كانت متزوجه من ديمتريوس الثانى بن جوناثاس ملك مقدونيا) بحريض الأمير هيراكس على احداث ثورة مضادة فى سوريا العليا بهدف خلع أخيه . ولما علم سليوقوس الثانى بخيانة أخيه ، ترك محاربة البارثيين وعاد مسرعا الى سوريا حيث ألقى القبض على العمة المتآمرة وقتلها ؛ بينما فر هيراكس وظل يتجول هاربا حتى لقي مصرعه فى ظروف غامضة . ورغم هذا الزلزال السياسى الذى هز قواعد الامبراطورية السلوقية وكاد أن يقضى عليها ، إلا أن سليوقوس الثانى نجح فى أواخر أيامه فى إعادة تماسكها ، فيما عدا بعض الولايات فى الاضيقاق الشرقية الثانية ، وكذلك إمارة برجامون التى ثبتت أقدامها على حساب الامبراطورية السلوقية وبمساعدة البطالة الذين كانوا يستسلمونها كخلب القط لضرب السلوقيين ، وبدأت هذه الإمارة تقلد البطالة فى توثيق علاقتها بالرومان ، الخطر الجديد الذى بزغ فى الغرب الايطالى ، وفى نفس الوقت كانت مقدونيا والامبراطورية السلوقيه تقيمان علاقات مع قرطاجه ، التى كانت تخوض حربا ضد الرومان . كان هذا مسرح الأحداث فى العالم الهلينيستى عند وفاة سليوقوس الثانى فى ابريل عام ٢٢٦ أو ٢٢٥ ق. م وتولى أكبر أبنائه سليوقوس الثالث

الملقب باسم موتير الثاني ، والذي لم يحكم سوى ثلاث سنوات فقط ، إذ أُختلِف في ظروف غامضة أثناء قيامه بحمله عسكرياً ضد الملك أتالوس الأول ملك برجامون ، وانتقل العرش إلى شقيقه الأصغر أنطيوخوس الثالث .

٥ - أنطيوخوس الثالث الملقب بالأكبر ٢٢٣ - ١٨٧ ق. م :

القضاء على الثورات :

شاء القدر أن يتولى عرش الإمبراطورية السلوقية في أحلك ساعاتها أعظم ملوكها وهو أنطيوخوس الثالث ، الذي غير موازين القوى لصالح العرش السلوقي ، فقد جلس على عرشها عام ٢٢٣ ق. م وهي في حالة تفسخ وضعف بسبب انتشار الحركات القومية الانفصالية في الأصقاع الشرقية البعيدة مثل : بابل (شرعسان) ، وبكتريا (أفغانستان) ، وأصبحت تهدد بالانتشار إلى كافة أقاليم فارس حتى ميديا ، بل وإلى شمال بلاد الرافدين ، وإقليم بابل ، وإلى كافة شعوب آسيا الصغرى . وكان أخطر القضايا التي واجهها أنطيوخوس الثالث عقب توليه العرش هو القضاء على حركة الفرار التي قادها آنتايوس ، أحد أحفاد أنطيوخوس الأول من الفرع الذي حرم من تولي العرش . وكان آنتايوس يشغل بمنصب قائد قوات الملك أنطيوخوس الثالث ، وقد ركب الغرور رأس آنتايوس بعد نجاحه في قمع حركات الانفصال القومية في آسيا الصغرى ، واستعبدته لمعظم أجزاء الإمبراطورية السلوقية خاصة تلك التي كانت مملكة برجامون قبل استولت عليها ، ووسعت رقعتها على حسابها . في عام ٢٢٠ ق. م ، شعر آنتايوس أنه قد نجح في توحيد الإمبراطورية ، وشعر أنه الأجدر بالجلوس على عرشها ، فأعلن استقلاله بالمناطق التي حررها من برجامون . ولا شك أن ذهب البطالمة لعب دوراً في مساعدته ؛ فقد كانت سياستهم توسيع هوة الخلاف بين أعضاء الأسرة المالكة السلوقية إضافةً لها ، غير أن جنود آنتايوس رفضوا رفع السلاح في وجه أيديهم الشاب أنطيوخوس الثالث ، فترك آنتايوس أحلام إسقاط أخيه الملك ، واكتفى بتدعيم نفسه في آسيا الصغرى . ولما فرغ الملك أنطيوخوس الثالث

من حروبه في الأصقاع الشرقية للامبراطورية، استنار' لتأديب أنطاياوس ؛ واشتعلت الحرب الأهلية، ونجح الملك في محاصرة الناصر الخائن في مدينه سارديس Sardis حيث تحصن بها لمدة عامين ، وانتهى الحصار بخيانته وقمت داخل معسكر أنطاياوس ، فقد غرر به إثنان من القادة الكرنيين ، ثم قاما بأسره وقيلاه ، ثم اقتاده إلى خيمه أنطيوخوس الثالث حيث ألقاه أمامه ، ولم يستجب أنطيوخوس إلى توسلاته ، ولم يشفع له ما ساهم به في حمايه الامبراطورية من السقوط ، ولا لكونه أنه كان زوجاً لإبنة الملك مثراداتيس ؛ إذ أمر أنطيوخوس بتعليب أنطاياوس ببطي حتى الموت ، ثم صلبه لكي يكون عبرة لمن يعتبر (١) .

فشل سياسة أنطيوخوس الثالث التوسعية :

وبعد أن نجح في تقديم الامبراطورية والقضاء على حركات الانفصال ، شرع أنطيوخوس الثالث في إعادة بناء الامبراطورية ، وكان همه الأول استعادة سوريا الداخلية من البطالمة ، فقاد قواته لضرب بطليموس الرابع في عقر داره ؛ غير أن أحلامه انهارت بحلول انتصار معركة رفع عام ٢١٧ ق . م . والتي سبق الحديث عنها ، وأظهر الملك انطيوخوس الثالث إلى الانسحاب من ميناء بعد أن عقد هدنة مع البطليموس فيلوباتور . ويقول يونيوس عن مفاوضات ذلك الصلح : « وقد كانت العقبة الكبرى (في المفاوضات) موضوع أنطاياوس (الذي لم يكن قد انتهى منه بعد) ، فقد أصر بطليموس على جعل مصيره أحد بنود الصلح بينهما ، لكن أنطيوخوس رفض رفضاً باتاً مجرد أن ينصت لذلك الاقتراح ، لأنه اعتقد أنه من باب الابتزاز أن يأوى بطليموس إليه المتمردين ويضطهم تحت حمايته ، بل رفض حتى مجرد التلميح باسم هذا الشخص » (٢) .

وإذا كان انطيوخوس الثالث قد بقي هزيمه ساحقه في الحرب السورية

(1) Cf. Polybios : Books V—VI.

(2) Ibid : V, 67, 12.

الرابعة (٢١٩-٢١٦ ق.م) إلا أنه حقق نجاحاً عسكرياً باهراً خلال حملاته العسكرية في شرق الإمبراطورية خلال أعوام (٢١٢-٢٠٦ ق.م) فقد استطاع خلالها أن يعيد تثبيت سيادته على أرمينيا ، وبارثيا (خراسان) وباكثريا وما حولها من ممالك صغيرة ، كما أن مغامراته في سهل كابول غرب الهند ، وفي صحراء النفوذ بين الخليج والشام أكسبته شهرة عسكرية تقارب شهرة مغامرة الاسكندر الأكبر عندما عبر صحراء وادي النطرون إلى سيوة ، فاكسب مثله لقب الأكبر *Megas* .

غير أن سياسته التوسعية تحطمت فيما بعد ، بسبب عدم قدرته على فهم حركة التاريخ الدائمة بأن هناك قوة جديدة قد صعدت في سماء البحر المتوسط وهي روما . وكان تصرف أنطيوخوس الثالث بتحالفه مع ملك مقدونيا الجديد فيليب الخامس — عدو الرومان الأول قد أثار مخبط روما عليه وغضبها منه ، فقد تحالف الملكان المقدوني والسوري مع هانيبال القرطاجي عدو روما اللدود . ولعل من أسباب تحالفه مع هانيبال محاولته إرضاء العناصر الآرامية والفينيقية التي كانت تشكل شطراً كبيراً من سكان الإمبراطورية السلوقية باعتبار أن هانيبال فينيقي الأصل ، ويرمز إلى كرامة العنصر الآري ، بالإضافة إلى ذلك كان البطالة يقفون ضد توسع قرطاجة في شمال أفريقيا خوفاً على ممتلكاتهم في برقة ، ولذلك فضلوا التعاون مع الرومان. ولقد أدى تحالف البطالة مع الرومان إلى تزايد التحالف بين أنطيوخوس الثالث وحليفه المقدوني فيليب الخامس لدرجة أنهما وقعا معاهدة سرية بينهما عام ٢٠٢ ق.م لإسقاط الإمبراطورية البطلمية التي بدت عليها مظاهر الضعف بعد موت بطليموس الثالث ، ولاقتسام ممتلكاتها في الشام وآسيا الصغرى وبحر إيجة ، ولما كانت مصر قد أصبحت أحد المصادر الأساسية لإمداد الشعب الروماني بالقمح بعد حرق هانيبال لحقول القمح في إيطاليا ، فقد كان السناتو الروماني يتابع أنباء هذا التحالف غير المقدس بقلق ، فقد كان لا يثق في مسلك فيليب الخامس ويتوجس خيفه من تصرفاته .

لقد بلغت الإمبراطورية السلوقية في عهد أنطيوخوس الثالث أقصى

اتساع لها سواء من ناحية حجمها أو أهميتها ، فقد كانت تسيطر على مدخل البسفور والدردينيل ، وتتحكم في طرق ومناقل التجارة البرية والبحرية بين الشرقين الأقصى والادنى من ناحية ، بين آسيا وأوروبا من ناحية أخرى . فلقد حرص أنطيوخوس الثالث على تأمين الطرق التجارية وحمايتها من قطاع الطرق ، وتطهير البحار من سفن القرصنة ، فلبد النشاط في التجارة العالمية بعد فترة طويلة من الركود . ولقد قام أنطيوخوس الثالث بغزوات وحروب امتدت من مرتفعات إيران شرقاً (حيث موطن تجنيد الفرسان) إلى إقليم هرkania في قلب ولاية بارتيا ، واستمرت معاركه عند أطراف الشرق الأقصى قرابه ست سنوات ، عاد في نهايتها إلى مدينته بابل العريقة ليستقبل استقبال الفاتحين ، وليتخذ مقره الدائم قرب الخليج العربي - شريان الحياة الاقتصادية في العالم القديم) إذ أولاه إهتماما خاصا ، فقد أنشأ فيه عدداً من الموانئ العامرة بسفن البضائع ، والتي تبدأ منها شبكة الطرق البرية التجارية الهامة إلى سائر موانئ البحر المتوسط ، وإلى جنوب الجزيرة العربية .

لقد جلس أنطيوخوس الثالث على العرش وهو في العشرين من عمره ، يتوقد حساساً ونشاطاً ، ويسعى جاهداً لتوحيد امبراطوريته التي كانت أكثر الممالك الهلنستية تمزقاً ، وأقلها تماسكاً ، فهي موزعة بين حدود الشرق الأقصى ، وآسيا الصغرى ، والشام الكبرى ، وثرأقيا في أوروبا ، وتسيطر على مياه الخليج العربي ، وسواحل البحر المتوسط ، وجزر شمال بحر إيجة . وكان حريصاً على إعادتها إلى حجمها الذي كانت عليه أيام جده المؤسس سليفوس نيكاتور ، ومن أجل ذلك كما رأينا خاض الحرب السورية الرابعة مع البطالمة لاستعادة جنوب الشام وسواطه حتى ميناء غزة ، ولكنه هزم في ربيع عام ٢١٧ ق . م واضطر إلى عقد الصلح المعقول مع بطليموس الرابع . وبعدما قام بقمع ثورة عارمة في إقليم بابل ، وقضى على آنتايوس ، وانزعه من معقله في آسيا الصغرى وصلبه كعقاب وإنذار لكل من تسول له نفسه الاستقلال بشطر من هذه الامبراطورية المرامية الاطراف ، والمتعددة القوميات والأجناس واللغات والديانات . وفي السنة العاشرة من حكمه قاد

حملة عسكرية لقمع حركات الاستقلال في الأصقاع الشرقية للامبراطورية وتنظيم اقاليمها وولاياتها ، عاد منها مستصراً ليعاود الحرب مرة أخرى ضد البطالمة من أجل طردهم من جنوب الشام وفلسطين ، وفي هذه المرة تمكن من هزيمتهم وطردهم من فلسطين بعد انتصاره في معركة بانتيون Panteion الشهيرة عند نهر الأردن عام ٢٠٠ ق . م ، وخسر البطالمة أهم جزء من امبراطوريتهم وهو إقليم الشام .

وفي عام ١٩٧ ق . م قام بحملته الأخيرة على إقليم تراقيا في أوروبا (شمال بحر إيجة) لإعادته إلى الامبراطورية السلوقية ، فقد كان جده الأكبر سليوقوس الأول قد ضمه إلى أملاكه لتصبح الامبراطورية السلوقية دولة آسيوية أوروپية . وبعد استيلائه على ترقيا قام بتحصين مدينته لوسيانخا Lysimachia التي كانت تتحكم في بحيرة مرمرة التي هو نقطة المرور بين آسيا وأوروبا ، لكنه لم يكن يدرك أنه بهذا التصرف قد أثار ضده عدواً جديداً وهو جزيرة رودس سيده بحر إيجة ومركزه البحري والتجاري ، والتي اشتهرت بتجارها في الغلال مع موانئ البحر الأسود ، كذلك أثارت هذه الحملة عليه حتى مملكة بروجامون ، التي كان لها مصالح تجارية في شمال الأناضول . وبالرغم من أن أنطيوخوس الثالث لم يكن له أدنى اهتمام قبل ذلك بالغرب الأوروبي حتى أن المؤرخ يوليوس كان قد وجه إليه اللوم لعزوفه عن التدخل في بلاد اليونان لنصرة أهلها مقارنة باهتمامات البطالمة المتزايدة بشئون القارة الأوروبية (١) ، فقد كان اهتمامه مركزاً على محورين أساسيين : أولهما مدينته انطاكية في جنوب الأناضول ، والتي كانت العاصمة الأولى للامبراطورية ومقر القصر الملكي ، والتي بها القنطرة الشهيرة التي اقامها لضمان إمداد العاصمة بالمياه ، فلأول مرة سمع في عهد هذه عن دار الكتب العامة في انطاكية ، والتي أكل أيضاً بناءها ، وعين لها أميناً وهو الشاعر يوفوريون النحلي الكسي الشهير ، فقد كان عهد هذه دياراً للموارد الملكية ، وخطاه شمل كل مظاهر الحياة في انطاكية ومينائها سلوقية بيرية (عند مصب نهر العاصي) ،

ولقد تجلّى أثر ذلك الرخاء في ازدياد نشاط دار سك النقود، فكمية العملات التي عثر عليها وترجع إلى عهده يفوق بكثير تلك الكميات التي سكّت في عهود ملوك الامبراطورية الآخرين ؛ أما الخور الثاني فكان الاهتمام بالعاصمة الشرقية للامبراطورية وهي سليوقية على نهر دجلة ، فقد كانت تتوسط سهلاً زراعياً غنياً ، عرف برخائه منذ القدم ، حتى أن هيرودوت تحدث في القرن الخامس ق. م عن وفرة محاصيله الزراعية (١) ، فمن هذه المدينة كانت تنساب شبكة من الطرق التجارية البرية التي تتفرق شمال بلاد الرافدين لتصل بشبكة الطرق الكبرى المتجه إلى أواسط آسيا والصين .

بداية تلازم علاقته مع الرومان :

ولقد أثارت حملته أنطيوخوس الثالث على تراقيا عام ١٩٧ ق. م حتى بعض المدن الأغريقية في الأناضول مثل سميرنه Smyrna (أزميت الحالية) ولامباسكوس Lampasos (الواقعة على بحر مرمرة) ، فتوجّهت إلى السائتو الروماني بطلب التدخل لإجبار أنطيوخوس الثالث بالالتزام بمبدأ حرية المدن الأغريقية الذي أعلنه روما بعد هزيمتها لفيليب الخامس في عام ١٩٧ ق. م في معركة كونوس كيفالاي Cynoscephalae ، وإجباره على قبول صلح مهين تنازل فيه عن كل ممتلكات مقدونيا الخارجية ، وتسليم أسطوله بالكامل لها ، ودفع غرامه حرب باهظة ، وإرسال عدد من الرهائن إلى روما كان من بينهم أخوه ديمتريوس . ومن الجدير بالذكر أن أنطيوخوس الثالث نفى عن حليفه فيليب الخامس ملك مقدونيا في هذه الحرب لإدراكه أنه لا قبل له بمجنود القائد الروماني فلامينيوس Flamininus بطل هذه الحرب ، وتحول فيليب الخامس بعد هزيمته من عدو لروما إلى حليف لها .

ولكن تكسب تأييد الأغريق في أوروبا وآسيا ، انتهزت روما مناسبة انعقاد دورة الألعاب الكورنثية عام ١٩٦ ق. م وأعلنت مبدأ السيادة والحرية لكافة المدن الأغريقية ، وصدّق الأغريق هذا لإعلان ، وباتوا يحملون بعصر وردى وذمى ؛ تتحقق أنحرأ فيه الحرية والرخاء تحت أجنحة

التسر الروماني . وسرعان ما أعلنت مدن تراقيا التي كان فيليب يحتلها انحيازها للرومان ضد استبداد ملوك مقلونيا وسوريا . وبالرغم من أن تحالف أنطيوخوس الثالث مع فيليب الخامس كان مدعاة قلق روما من قبل ، لكن غزوها لمقلونيا أثبت أنه كان تحالف الغرماء من أجل مصلحة مشتركة ، وهو اقتسام ممتلكات البطالة في آسيا الصغرى وبحر إيجه وبلاد اليونان ؛ لكن كليهما كان يخشى تزايد نفوذ الآخر ، ولذلك فقد كان أنطيوخوس الثالث في قرارة نفسه سعيدا بالكارثة التي حلت بفيليب الخامس ؛ بل أن أنطيوخوس الثالث بحث بمنذرين عنه لحضور دورة الألعاب الكورنثية التي أعلن فلا مينيوس فيها قرار روما بإعلان الحرية لكافة المدن الأغريقية ، كما استقبل أنطيوخوس الثالث وفدا رسميا رومانيا نقلوا إليه تحليبا بالانسحاب من المدن الأغريقية في آسيا الصغرى تنفيذا للذك القرار ، كما طالبوه بعدم التعرض للمدن الأغريقية التي لم تتدخل في حوزة امبراطوريته ، وان ينسحب على الفور من المدن الأخرى التي كانت تابعة للبطالة وفيليب المقدوني ، وخطروه بشدة من مغبة الأعداء على البحار بأسطوله إلى المياه الأوروبية . لأنه لم تعد أي من مدن بلاد اليونان تتعرض لأي خطر ، وبذلك اثار تومعات أنطيوخوس في شبه جزيرة الأناضول وتراقيا عليه غضب الرومان ، ولقد رد أنطيوخوس على تحليبا وقد السناتو بأن عبوره المياه الأوروبية إلى تراقيا حق من حقوق السيادة الخاصة بامبراطوريته ، وبأنه ليس من حق احد أن يتدخل في شئون رعاياه في آسيا الصغرى تباعا كحق روما في علم تدخل احد في شئون رعاياها في صقلية وجنوب إيطاليا ، لأن مدن تراقيا هي ميراث اجداده ، كما أن الهدف من محبته على تراقيا هو تعمير مدينة لوسيانيا التي كان أهل تراقيا قد غربوها وطردها أهلها ، وبأن ذلك لايفير روما في شيء ، لأن كل مايسعى إليه هو بناء عاصمة ثالثة في تراقيا تكون مقرا لولى عهده وهو ابنه سليوقوس الثالث . اما في رده على النداء الذي وجهته كل من سمرة ولا مياسكوس إلى السناتو لأرغامه على احترام

مبدأ منح الحرية للمدن الأغريقية ، فقد ذكر أنه كان من الأجدي لسلطات هاتين المدينتين أن توجهتا النداء إليه في المقام الأول لأنه أغريقي ، وأنه ليس لهم الحق في استجداء الرومان لهذا الغرض . ولما التقى بمتلوبي سمعنه ولا مباسكوس فيما بعد خاطبهم غاضبا ومعاتبا بأن « خلافاً للأغريق يجب أن تعرض على الأغريق وليس على الرومان » (١) الذين كانوا في نظر الأغريق دخلاء وقضولين وأقل مرتبة ، فقد كان ملوك الممالك الهلنستية بسلطانهم الاستبدادية التي تجعلهم فوق القانون والمساءلة ، يشرون حيرة الرومان — كحيرة الأوروبيين اليوم في فهم العقيدة الشرقية ، كما أن ثرائه هؤلاء الملوك الخرافي جعلهم يعتقدون أنهم قادرون على شراء أي شيء مهما دفعوا فيه ، حتى أن المؤرخ الروماني تيفوس ليقوس كتب ساخراً يقول « أنهم قادرون حتى على شراء الرومان أنفسهم » (٢) .

لقد كان السبب الحقيقي الذي دفع أنطيوخوس الأكبر إلى ضرب عرض الحائط بالإنذارات الرومانية ، والإبحار بأسطوله شمالاً على طول ساحل آسيا الصغرى هو رغبته في بسط نفوذه على موانيه ومدنه من أفيوس حتى سارديس . ولقد قام بالفعل بتعمير مدينة لوسياخيا في تساليا ، وأعاد مواطني القارين إليها ، واشترى من بيع من مواطني كريفق وأعتقهم ، بل قام بتجهيز مواطني جلد إليها ، وأمدمهم بالماشية وأدوات الزراعة ، كما قام بتخصيصها لتصبح قلعة محصنة حتى لا تسقط في أيدي أعدائه مرة أخرى (٣) . وفي لوسياخيا استقبل مبعوثي السناتو الذين عبروا له عن قلقهم لتدخلته في شئون الغرب الأوروبي ، مبدلين دهشهم للأسباب التي يرد بها عبوره البحر إلى تساليا يمثل هذا الجيش ، وكلنا الأسطول الذي قد يظن البعض أنه موجه للإبحار إلى جنوب إيطاليا وصقلية لتجريس المدن الإغريقية على الثورة ضد روما ، كما أنه كشف عن موقفه المعادي للرومان عندما قدم

(1) Polybios, XVIII, 49, I.

(2) "Ut Ipsos Romanos emere Possent", Livy, XXXV, 16

(3) Appian :: Syrian Wars, XI, II.

جأته لعلو روما الأكبر هانيال القرطاجي الذي زار أنطاكية عام ١٩٥ ق. م. ليحاول إثارة أنطيوخوس لكي يعلن الحرب على الرومان؛ وعلى أثر ذلك بدأت أبراق الدعاية الرومانية التي تسبق عادة الحرب توجه نشاطها نحوه ، ومن جانبها راح أنطيوخوس يحلر المدن الأغريقية من «غية الوقوع في شرك الدعاية الرومانية باسم «تحرير المدن الأغريقية» ، فقد قال ممثله لوفد من الرومان عام ١٩٥ ق. م. «كيف يكون شعب سميرنا ولا مباسكوس أكثر «هلاينة» من شعوب نابلي ، وريجيوم ، وتارانثوم التي ترغمونها على دفع الضرائب ، وتجمعون منها السفن ؟ ولماذا يفرض على مدن جزيرة صقلية الأغريقية أن تستقبل برايتوزا رومانيا مزوداً بالأمبريوم ويحمل شلغارة : البلطة وحزمة العصي ؟ ، بالطبع لن يزيد ردكم عن قولكم أنكم فرضتم ذلك بالقوة على هذه المدن بعد أن هزمتوها في الحرب» وذكر أن نفس الشيء يمكن أن يقال عن سميرنة ولا مباسكوس وغيرها من مدن أيونيا وأبوليس التي أخضعها أجنداده . وأن كل ما يقوم به هو أنه يعيد هذه المدن إلى الوضع السابق الذي كانت عليه (١) .

ولقد جرت محاولات لوضع صيغة تعايش Modus Vivendi بين الملك أنطيوخوس الكبير والرومان ، غير أنها لم تنجح ، فقد كانت الأمور قد وصلت إلى نقطة اللاعودة . وبدأ أعداء أنطيوخوس من الأغريق يطلقون الشائعات بهدف إثارة الرومان وتخويفهم من الجلف الأيتوني المعادي للرومان ، ومن أجل ذلك حث أنطيوخوس حليفه القديم فيليب لكي يبدأ المساعدة له للوقوف في وجه الرومان متخيلاً أنه يستطيع أن يزكي نار القومية والمعصية لكي يهب الأغريق عن بكرة أبيهم في ثورة كبرى تتصلد للرومان . ووصل يومينيس Bumenes ملك برجامون إلى روما يحمل للسناثو شائعات مزعجة ، بأنه أنطيوخوس الكبير يعد العدة للقيام بحملة بحرية كبرى لإزالة جنوده عند سواحل صقلية ؛ وأنه أعد لذلك الغرض أسطولاً يتكون من عشرين سفينة

(1) Titus Livius, XXXIV, 16, 1—6.

مقاتلة ، وأنه أخذ الحيطه بإقامه القلاع والحصون على طول امبراطوريته
بحاصنه تلك التي تواجه ساحل بلاد اليونان ، وأن أسطول سيجبر بحر الأدرياتيک
في الربيع للمهاجمة سواحل صقلية جنوب إيطاليا ، وأنه جهز جيشاً قوامه
ستون ألف مقاتل لتنفيذ ذلك الهدف .

نقاط القوة والضعف في شخصية أنطيوخوس الكبير :

وبالرغم من أن أنطيوخوس الكبير كان رجلاً متزناً وحكماً ، إلا أنه
كان متغافلاً وحسن الظن لدرجة عدم الاكتراث ، وعدم أخذ الأمور مأخذ
الجِد . كما كان رجلاً عاطفياً ، شديد الوفاء لأهله آل سليوقوس ، فقد
أمضى حياته يعمل على رَأب الصلح بين أمراته ، حتى قبل وقوته ومهاسكبه ،
فقد كان يمشي نفسه كبيرها ، يقضى حاجاتها ، ويفض خلافاتها ، إلا أنه
كان لا يتسامح أبداً مع من يخونه ويخرج عن طوعه أو ينسب في ذرع
الشقاق والفتنه بين الأسرة . فكما قضى عمره في جمع شتات الامبراطورية ،
قضى عمره أيضاً في تدعيم أوامر الروابط بين أعضاء الأسرة الملكية الحاكمة ،
حتى لا تتأكل وتنهار . فقد توقفت المفاوضات بينه وبين بطليموس الرابع
بعد معركة رفح الشهيرة . من أجل وضع شروط صلح ميسر يحفظ كرامة
الطرفين المتحاربين ، وذلك بسبب إصرار بطليموس على أن تنقض إحدى
بنود الصلح على العفو على أنخايوس الثالث ، معلناً رفضه الخامس أن يتسامح
مع هذا الخائن الذي تسبب في إحداث فتنة كبرى في بيت آل سليوقوس
كادت أن تودي به ، معلناً أنه من باب الابتزاز أن يتدخل بطليموس فيليبيا تورو
لمساعدة أنخايوس (١) .

لقد نشأ أنطيوخوس وتررب في مدرسة صارمة وقاسية . فقد كان متواضعاً
وبسيطاً في حياته بالرغم من ثرائه وسقوطه ، إذ كان يشارك جنوده احتفالاتهم
فيفرط في الشراب معهم ، ويرقص معهم رقصة الحرب المقدونية الشهيرة .

كما كان عاطفياً رومانسياً ، فقد دخل في علاقه غرامية في أواخر أيامه مع فتاة إغريقية هام بها حباً ، ولم يكن يفارقها لحظه واحدة ، بل نه لم ينس أن يبحث عنها وسط القوضى التي أعقبت سبق الرومان لقواته في معركة ماجنيسيا ، وراح يفتش عنها حتى عثر عليها ، وحملها على جواده وخرج بها من سارديس وسار بصحبها جنوباً حتى إطمأن عليها ، ثم تركها وعاد ليرسل مندوبيه إلى الرومان معلناً قبوله لشروطهم . وقد تناقل الكتاب الرومان هذه الحادثة بإعجاب شديد لشهامته . ولقد عرف عن أنطيوخوس الأكبر وفاءه لأحبابه ، بحبهم ولباقهم عنهم ولا يغفل عنهم . فقد رفض في تحد سافر أن يسلم هانيال الرومان بعد أن التجأ إليه ، معلناً أنه لن يتخل عنهما كان الثمن ، كما كان معتدلاً في سياسته ، رافضاً في مواقف كثيرة نصائح بعض مستشاريه المتطرفين (١) ، حتى أن أشد المؤرخين الرومان عداء له - وهو نيقوس لينبوس - شهد له بالشهامه والرجولة والسلوك الإنساني (٢) . وضرب مثلاً على ذلك بتصرفه مع ابن القائد الروماني سكيبيو عندما أسره جنوده فقد أحسن معاملته ، وأمر بإعادته إلى أبيه المريض محملاً بالهدايا ودون أن يطلب منه فدية ، ولذلك نشأ شعور بالتماطف بين أنطيوخوس وأمره سكيبيو (٣) .

وفي مجال الدبلوماسية كان ماهراً وحاذقاً وحكيماً ، فقد تجملت مسله المهارة والحكمة في موقفه من بطليموس الخامس أيبفانيس عقب المزمع التي منى بها هذا الأخير في الحرب السورية الخامسة ، فقد رأى أنه من الحكمة ألا يكون قاسياً في شروطه حتى لا يدفع بالبطليموس المهزوم إلى أحضان الرومان ، بل زوجه من ابنته كليوباترا الأولى على أن تكون البوطه التي تقدمها العروس لغريمها ، هو حكم جنوب الشام من الناحيتين الإداريه والماليه فقط . بينما يظل هذا الإقليم تابعاً من ناحيه السيادة للامبراطوريه

(1) Polybios, V, 54, 8—12.

(2) Titus Livius, XXXVI, 12, 6.

(3) Titus Livius, XXXVII, 34—7.

السليوقيه، فكان حلاً مقبولاً انتهى به صراعاً مزمناً وعقياً بين هاتين الأسرتين المقدونيتين. وفي نفس الوقت أوصى العروس أن تؤثر بشخصيتها وجمالها على زوجها بطليموس الخامس لكي يلتزم بجانب الحياض في الحرب القادمة بينه وبين الرومان، وبالفعل أدى ذلك إلى تأزم العلاقة بين هذا بطليموس الخامس والرومان فيما بعد.

لقد كانت نقطة الضعف الكبرى في سياسة أنطيوخوس الأكبر علاقته المشتومة بالملك المقدوني فيليب الخامس. فقد كانت تصرفات هذا الأخير تصرفات حمقاء، جلبت التكة على الإغريق الذين بادلوه البغضاء والكراهية، وعمهارة شديدة استغلت روما هذه الكراهية لتحقيق مآربها وأطماعها في العالم الهلنستى تحت ستار إعلان الحرية والسيادة للمدن اليونانية، وهي أكلوية ثبت زيفها فيما بعد (١). فتصرفات فيليب الحمقاء هي التي جاءت بالرومان إلى مياه الأدرياتيك، ثم إلى مياه بحر إيجه عام ٢١٢ ق.م؛ وهو نفسه الذي ورط أنطيوخوس في الدعوة لاقتسام ممتلكات البطالمة الخارجية. بالإضافة إلى ذلك كان مملك هذا الملك المقدوني مع المدن الإغريقية الحرة وغير الحرة قاسياً ومشيناً لا يتفق والتقاليد الإغريقية. فقد سلك فيليب المقدوني سلوكاً بربرياً إزاء كل من نوسياخياوخالفيلون وأبيدوس وباسوس، وسلك سلوكاً أبشع مع جزيرتي ثاسوس وكيبوس؛ فقد باع سكان الأولى في أسواق الرقيق، وموى بيوت الثانية الأرض؛ ثم باع سكانها أيضاً في أسواق الرقيق. وفي كل مكان في شرق البحر المتوسط أشعل فيليب الخامس المقدوني النيران، ونشر الخراب، وسبى النساء والأطفال، وبسبب تهوره وطيشه أصبح محط كراهية عند الإغريق بالإجماع. إما أنطيوخوس فقد كان رزينا، بعيد النظر يعرف كيف يكسب إلى جانبه حتى أعداءه تماماً مثلما فعل مع بطليموس الخامس؛ ولذلك لم يكن راضياً في أعماق نفسه عن تصرفات حليفه المقدوني؛ ومن ثم لم يفكر في مساعدته عندما كان كالثور

(1) Cambridge Ancient History, VII, 26, 10, p. 857.

المهاج يلزم المدن الإغريقية . ولقد كان الدافع الذي جعل أنطيوخوس يصبر على تهوّر فيليب حرصه على التواجد بالقرب من السواحل الشرقية لبحر الأدریاتیک حتى يهبط للرومان بأنهم لو تدخلوا في شئون المدن الإغريقية سواء في بلاد اليونان الأم ، أو في جزر بحر إيجه أو في شبه جزيرة الأناضول فإنه بلوره سوف يتدخل تنصرة المدن الإغريقية في صقلية وجنوب إيطاليا ، والتي أجبرها الرومان على النحول في دولتهم . غير أن حيون الرومان كانت مفتوحة الحليقات ، ومركزة على مضائق البسفور والدرندیل ، وكان نعاها يسيل لرؤية الثراء الباهظ الذي تجلبه تجارة القمح التي كانت تقوم بها جزيرة رودس مع موانئ وبلدان البحر الأسود ، بل كانت روما نفسها في حاجة ماسة لذلك القمح الجيد لإطعام شعبها بعد أن خرب هانيبال حقول القمح ودمر القرى ، وبحول الريف الإيطالي العامر إلى خرائب ينثق فيها اليوم والغربان .

ولما شاهد سكان جزيرة رودس فيليب المقلوب وهو يستعرض عضلاته في مضائق بحر إيجه ، ويهدد التجارة ، ويقطع الطريق على السفن القادمة من موانئ البحر الأسود ، قرروا التصلي له رغم ما عرف عنهم من إيثار للسلم على الجرب (١) . فطرحوا خلافاتهم مع مملكة برجامون جانباً ، بل تحالفوا معها لتكوين جبهة تقف في وجهه علوهم المشترك فيليب الخامس المقلوب ؛ وأرسلوا في أواخر عام ٢٠١ ق. م وفوداً إلى روما شرحت للسناتو خطر التحالف بين فيليب وأنطيوخوس ، وحشوه على القيام بحرب ممانعة ؛ وفي نفس الوقت كان السناتو يستقبل أيضاً وفوداً من مدينتي سميرنة ولاهياسكوس ساجوا يطالبون روما بضرورة تحرير المدن الإغريقية من نير هذين الملكين ؛ وانطلقت سياسة روما المتظاهرة بحب الإغريق ، والحرص على استقلالهم على مدن آسيا الصغرى المختلفة ، فهلوا تلك القوة الجديدة التي سوف تلقى طوق النجاة لهم .

(١) C. A. H., Ibid, VIII, 6, 3, p. 152.

(م ١٦ — مصر والشرق الأدنى في العصر الهلانيستي)

كل ذلك أثار فيليب المتدفنى ثائرة الرومان عندما تخالف مع ألد أعدائهم ، وهو هانيال القرطاجى وذلك عام ٢١٥ ق. م. بهدف توجيه ضربة معنوية لروما ، وتشكيل حلف ثلاثى يتكون من مقدونيا وقرطاجة والامبراطورية السلوقية للوقوف فى وجه الخطر الرومانى (١) . حتى بعد هزيمة هانيال فى معركة زاما الكبرى عام ٢٠٢ ق. م ، وفراره إلى مقدونيا حيث نزل ضيقاً فى بلاط فيليب . ولما استدبرت روما لتأديب فيليب ، وغزت مقدونيا ، وألحقت به هزيمة ساحقة فى معركة كونوس كية الاى عام ١٩٧ ق. م ، فر هانيال ليلجأ إلى بلاط أنطيوخوس الأكبر فى أفسسوس : فقد كان حقد هانيال على روما شديداً وبلا حدود ؛ بل قيل أنه هو الذى اقترح على أنطيوخوس أن يكون البادى بالضربة الأولى ، وأن ينقل المعركة مع الرومان إلى صقلية وجنوب إيطاليا على نحو ما فعل الملك يرهوس ملك أيرس من قبل ، بيد أن أنطيوخوس العاقل بعيد النظر لم يأخذ برأيه ، لأنه لم يكن متصلاً للدخول فى مواجهة شاملة مع الرومان فى عقر دارهم ، إنما كان يفضل أن يلحق بهم الهزيمة على أرض بلاده ، حتى يعطى القتال روح الدفاع عن الأرض والعرض ، ثم يعقد معهم صلحاً معقولاً للطرفين على نحو ما فعل فى باكتريا وأرمينيا ، ومع بطليموس الخامس فى مصر . فقد كانت دبلوماسيته ثابتة ، ومن ثم كان الرومان يخشونه لأنه كان من نوعية ذكية وصلبة . ولذلك ارتبط اسمه فى النهاية الرومانية باسم كل من يرهوس وهانيال ، إذ يقول الشاعر الرومانى هوراثيوس فى كتابه الأغاني « وسقط يرهوس ، وأنطيوخوس العملاق ، وهانيال الرهيب » (٢) ، وفى نظر المؤرخ تيتوس ليفيوس كان أنطيوخوس أيضاً رهيباً لأنه ترك هانيال الرهيب يدير له بعض المعارك ضد الرومان (٣) . كل ذلك كان يحدث

(1) Polybios, IX, 22, 1—5.

(2) Pyrrhumque et ingentem cecidit

Antiochum Hannibalemque dirum. (Horace, Odes, III, 6).

(3) Titus Livius, X XXXVII, 1., 59.

وأنتيوخوس غير مكترث بما يحدث وغير ملزم للخطر الذي يحق به .
والذي كان لا يريد له أصلاً أن يحدث ، فقد كان هذا التبلد الذي يعتربه
من أن لا يخرج جزءاً من طبيعته وإحدى ملامح شخصيته مما يجعله يدفع
الثنى غالباً ، فثلاً دفعه عدم الاكتراث إلى ترك مضيق بحر مرمرية الحيوى
دون حماية (١) ، تاركاً مخازنه العديدة والمليئة بالعتاد الحربي في لو سيانها
تسقط بسهولة في أيدي الرومان .

مقدمات معركة ماجنيزيا الفاصلة :

كانت هذه هي مقدمات معركة ماجنيسيا الكبرى ، والتي أبليت فيها
قوات أنتيوخوس بلاء حسناً ، ولم يكن هناك أخطاء تؤخذ على جيوشه
سوى غياب فن التكتيك المتطور والمؤثر في الميدان ، كما أن الحظ (والمعارك
يلعب فيها الحظ دوراً كبيراً) لم يكن في جانبه ، فثلاً عندما علم بعبور
الأسطول الروماني شرقاً إلى مياه آسيا الصغرى ، تصدى له مدعماً
بأسطولين ، أولهما أسطول حلفائه الليقيين (ويقوده هانيال بنفسه) ،
وثانيهما الأسطول السليوقي . أما الأسطول الأول فقد أوقع به الرومان هزيمة
بحرية عند ساحل أنطاليا Antalya (جنوب الأناضول إلى الشرق من
جزيرة رودس) تحت سفح جبال طوروس . أما الأسطول الثاني ، فقد
نجح قائده في نصب كمين بحري محكم للأسطول الروماني عند رأس تيوس
على ساحل الأناضول ، حيث يشرف هذا الموقع على خليج صغير ، فقد
دخل الأسطول الروماني إلى هذا الكمين وهو يطارد بعضاً من سفن القرصنة ،
وكادت النائرة تخلق عليه لولا أن قائده تذكر فجأة أن جرار النبيل قد
فرغت ، فأبحر يبحث عن مصدر بلاء منه هذه الجرار ، وبذلك أغفلت
من كمين ليلى قاتل ، ولما حاول أسطول أنتيوخوس ملاحقته ، تلخلت
سفن رودس وبحارتها لحماية الأسطول الروماني ، وتحول النصر إلى جانب
الرومان ودمر الأسطول السليوقي ، ثم انتهز الأسطول الروماني خطو منطقة

(١) Ibid., XXXVII, ff. 27—31.

بحر مرمرة من وجود قوات سليوقية تحميها ، فاندفع نحوها واستولى على أهم مدنها لومبانيا ، التي كانت مليئة بمخازن السلاح والعتاد ، حيث قام فيليب الخامس بدور الدليل للجيوش الرومانية عبر بلدات وطرق تراقيا حتى أوصلهم إلى الساحل ، وهناك قام أسطول رودس بنقلهم إلى الجانب الآخر من بحر إيجه ، وعند برجامون خرج ملكها لاستقبالهم بالترحاب ، وأقيمت لهم الولائم ، والحفلات وكان الجيش الروماني لم يكن في مركبة حربية بل في نزهة ترفيحية (١) . وبهذه السهولة فقد أنطيوخوس السيطرة على بحر إيجه ، وبقيت له قواته البرية التي وضع فيها آخر أمل لديه ليقاوم حتى يحصل على شروط صلح معقول ، وبالفعل حاول الاتصال سراً بالرومان لحقن الماء والتضلع ، لكن يونينيس ملك برجامون كان بالمرصاد لإبطال أى محاولة للسلام بين الطرفين . ولم يكن غريباً أن يقف فيليب الخامس مع الرومان ضد حليفه القديم ، فقد كان يطمح أن يخضع الرومان من غرامة الحرب التي فرضوها عليه ، وأن يطلقوا سراح ابنه الذي كان لديهم رهن ، كما أن تحالفه مع أنطيوخوس كان تحالف الفرقاء من أجل تحقيق مصالح مؤقتة تنقضي بانقضاء المصلحة أو فشلها ، كانت هذه هي المقدمات للمعركة البرية الفاصلة عند ماجنيزيا .

معركة ماجنيسيا وبداية النهاية للإمبراطورية السلوقية (١٨٩ ق. م) :

كانت ماجنيسيا (واسمها الحالي مانيسا) تقع في سهل هيرموس القديم (سهل جلذك مو الحالي في تركيا) ، حيث كان يتدفق نهر فريجيوس الشهير (نهر كوم حالياً) ليصب في خليج سمرة ، وهي إحدى مدن إقليم ليديا (جنوب الأناضول) التي عاصدة ، وكانت تعرف باسم ماجنيسيا المتاخمة لسيبيلوس (Magnesia ad Sipylum) تميزاً لها عن مدينة أخرى اسمها أيضاً ماجنيسيا المتاخمة لنهر المياندر) ، وكانت أهميتها تنبع في كونها ملتقى شبكة الطرق القادمة من أعماق آسيا الصغرى وبحر مرمرة ، لتصب في طريق رئيسى واحد يتجه نحو سمرة وساحل البحر المتوسط .

(1) Titus Livius, XXXVII, 51, 9.

ولقد كانت موقعة ماجنيسيا احلى المعارك الفاصلة في تاريخ الشرق الهلنيسى ؛ فقد كانت بداية الآبة للأمبراطورية السليوقية ، حيث قوضها وانتهت سيطرتها على آسيا الصغرى وبحر إيجه ، وحولتها الى دولة من دول الشرق الأدنى ينحصر نفوذها في الشام (جنوب جبال طوروس) وفي بلاد الرافدين ؛ بل كانت بداية وصول الرومان الى الشرق الأدنى حيث ادركوا أهمية ثرائه ، وتوابله ، وحريره ، وعطوره ، ومزاياه التجارية والاستراتيجية ، بل وتأثروا بحضارته ونظمه وطريقة الحياة فيه . في هذه المعركة لقي الملك أنطيوخوس الثالث ، والذي امتدت الأمبراطورية السليوقية في عهده من سواحل الأناضول غربا الى سواحل الهند شرقا ، ومن البسفور والدرنيل شمالا الى غزة جنوبا — لقي هزيمة ساحقة قصمت ظهر إمبراطوريته . وبدأ عصر الانحلال والاستقلال الروماني لشعوب الشرق الهلنيسى فتحولت من الثراء الى الفقر ؛ ومن القوة الى الضعف ؛ ومن الكبرياء الى المدلة ؛ ومن النظام الى الفوضى .

التقى الجيشان المتحاربان عند ماجنيسيا في فجر أحد أيام شتاء عام ١٨٩ ق.م ، وكان ضباب الصباح يحجب الرؤيا ، والبرد قارسا ، والرطوبة عالية ، مما أثر على سيور الأقواس ، إذ لم تعد تصيب هدفها بدقة ، ولم تكن المعركة مبارزة بين الامبراطورية السليوقية والامبراطورية الرومانية فحسب ، بل كانت مباراة بين الفيلق المغلوني العتيق Phalanx وبين الفرقة الرومانية Iegio ولينة التطوير المستمر في ضوء المعارك المختلفة . فقد كان كل منهما يريد اظهار تفوقه على خصمه في الشجاعة ، وفي القدرة القتالية ، وفي فن الحركة التكتيكية . فلقد أقامت فيالق أنطيوخوس سلا بشريا بلغ عمقه اثنتان وثلاثون وحدة مقاتلة ، يفصل بين كل منها رتل من سلاح الأفيال الهندية المدربة . وقد تشابكت خراطيمها ، وتلاحمت رؤسها ، وغطتها رماة سهام مهرة ؛ ويحمي هذه القوات وحدات من الفرسان من أهل سكيثيا المعروفين بانفروسية والجرأة والأقدام ؛ إلا أن مفعول هذه الفرسان أبطل

نما يسبب اشتراك ملك برجامون (١) إلى جانب الرومان بفرقة من القرمات صويت سبها إلى رموس الخيول . وإلى جانب وحدات القرمات السكثيين ، اشترك العرب بفرقة من المقاتلين البو الذين يركبون الجبال السريعة ، وممسكون بحراب طويلة ، وسيف عريضة باقرا . أما قلب دفاع الجيش فقد كان وحدات الفيلق المقدونية المتلاصقة ، والتي ترواح عليها مابين ست عشرة واثنتين وثلاثين وحدة ؛ كانت الفيلة الضخمة تتوسط كل وحدة منها ؛ وتقوم مقام القلاع أو الأبراج الدفاعية ؛ كما أن امتداد هذه الوحدات بهذا الطول والعمق جعلها تبدو كما ولو كانت شبيهة بنظام القنائل الحربية المصنوعة ، وهو التكتيك الذي استخدمه هانيال أبان حروبه في إيطاليا ضد الرومان ، وأثبت فاعليته . ولقد كانت وحدات هذه الفيلق تتكون من الجنود المقدونيين ، والأغريق المستوطنين ، والشرقيين المتأخرين . وكانوا مدربين تدريباً عالياً ولا تنقصهم الشجاعة والاعتماد ؛ ولأن هذه الحركة لم تقرر مصير الشرق الحليفتي فحسب ، بل أنها انتهت إلى الأبد دور الفيلق المقدونية : وانتهى معها استخدام الفيلة كمدركات ثقيلة في الجيوش ، ولذلك أهتم المؤرخ بوليبيوس اهتماماً خاصاً بها ؛ وأفرد لها تحليلاً علمياً مطولاً ودقيقاً ؛ حيث سرد تفاصيل الحركة دقيقة بلحقة للدرجة تدعو للملل ؛ ولم يذكر أبداً أن قوات أنطيوخوس كانت تعوزها الشجاعة والجرأة ، إنما انتقد تكلمها في حين ضيق ، مما شل حركتها ، وأضعف قدرتها على المناورة ؛ في نفس الوقت الذي كانت فيه الفرق الرومانية Legiones تناور بحرية بدبب . وجود مسافات فاصلة بين كل فرقة (٢) ، وبحيث لا تسمح بوجود ثغرة ينفذ منها العدو ، ولقد كان حشد القوات لبناء سد دفاعي أحلى ممان البناء العسكري للقوات المقدونية الموروثة عن التراث الحربي الأغريقي ؛ وربما كانت فكرة الحائط الدفاعي مفيدة عند الاجتياح ، غير أنها في مواجهتها

(1) Plutarchus, Eumenes (Everyman's Library), Vol. II, 344.

(2) Polybios, XV, 15, 8 ; XVIII, 29, 1 ff ; H.D.M. Parker : Roman Legions, London (1928), reprint 1958, p. 12—16 ; G.R. Watson : The Roman Soldier, Thames & Hudson, 1969, p. 22.

للفرق الرومانية جعلها تتكبد نسبة عالية من الإصابات ، فأى منهم كان يطلق تجاه هذه الكتل البشرية المتلاحمة كان ولا بد وأن يصيب أحد أفرادها ، فتصيد المساحة شل حركتها . وبالرغم من هذه العيوب ، فقد واجهت الفرق الرومانية من جانب الفياق المقدونية قتالا صعباً حتى أن المؤرخ بوليبيوس نقل على لسان القائد الروماني إيميليوس باولوس Aemilius Paulus قوله أنه لم يشهد في حياته العسكرية وعلى طول المعارك الطويلة التي خاضها كمجندي ، أو قادها كمجنرال ، قتالاً شرساً ومرعباً مثل قتال الفياق السلوقية المقدونية (١) ، كذلك وجه بوليبيوس النقد إلى هذه الفياق بأنها كانت تقاتل بدون غطاء دفاعي من الفرسان ، سواء من ناحية الميمنة أو الميسرة . وبذلك حلل بوليبيوس خبرته العسكرية العوامل التي أدت إلى إضعاف الفياق المقدونية ، وتقييد قدراتها في مواجهة الفرق الرومانية المتطورة ، والتي تعتمد على المشاة ذات الحركة ، والتي تسمح بالكر والفر ، والتي شهد لها بالكفاءة أعظم قادة العصر وهو هانيال القرطاجي ؛ كذلك لم يفت بوليبيوس أن يوضح أن من بين أسباب هزيمة أنطيوخوس الثالث ، اشتراك قوات إغريقية ومقدونية إلى جانب الرومان : مثل قوات يومينيس ملك برجامون ، وقوات جزيرة رودس ، تلك الجزيرة التي كانت مصالحتها انتجارية تقتضى القضاء على قوة أنطيوخوس البرية والبحرية ، التي كانت تسيطر على طرق التجارة في آسيا ، حتى ولو أدى ذلك إلى التعاون مع البرابرة الرومان ضد بني جلدتهم .

بدأت المعركة بمناوشات بين طلائع الفرسان من الجانبين ، وبالرغم من أن أنطيوخوس الثالث أبدى شجاعة ملحمة ، إلا أنه وقع في الفخ الذي نصبه له الرومان ؛ فقد أغروه بمقاتلة فرسان غريمه يومينيس الذي خان قضية الأخريق ، واشترك مع الرومان مساهماً في قوتهم الضاربة بثلاثة آلاف فارس ، انقص بهم على ميسرة فرسان أنطيوخوس ، وغل اللطم في غرور أنطيوخوس عند رؤيته لهذه القوات الخائنة ؛ فاندفع على رأس مجموعة من فرسانه يطاردها ،

(1) Polybios, Ibid, XXX, 17, 1.

حتى سمعته بعيداً عن قواته التي أضحت بلا غطاء دفاعي يحمي ميسرتها ،
عندئذٍ لاحقت الفرصة للقائد الروماني إيميليوس باولوس لكي يطوقها ، ثم
إنهالت جنوده عليها بالحراب والسهم من كل جانب ، مما أوقع بها خسائر
فادحة بسبب تكتسها ، واضطرتها إلى التقهقر في فوضى . فهاجت القيلة
محملة حالة هرج ومرج وخسائر خلال عملية الانسحاب ، وعندما عاد
أنطيوخوس من مطارذته لغرمان يومينيس البرجاني ، معتقداً أنه قد شق
خليله بتشيت شملها ، كاد يجن ، عندما وجد أن قواته قد ذهبت عن آخرها ،
وقبل أن يوجد خمسين ألف رجل من رجاله جثثاً مبعثرة حول الأيال القتيلة ،
والعربات الحربية المخطمة . وكتب بوليبيوس في حمرة يقول : « من كان يظن
أنها نهاية عصر القيايق المقلونية الشهيرة ؟ » ، « كثير من الأخرى ظنوا أن
هذا الحدث أمر لا يصدق ، وسيظل كثيرون آخرون يتعجبون ويساءلون
لماذا وكيف انتهت القيايق المقلونية إلى هذه الهزيمة البشعة على يد الفرق
الرومانية ، خاصة وأنه سبق لها أن لغيت هزيمة مماثلة قبل ثمان سنوات في
كونوس كيفالاي (١) في تساليا » ، عندما تمكن القائد الروماني فلامينيوس
من إلحاق الهزيمة بقوات فيليب الخامس المقلوني عام ١٩٧ ق . م ، وإرغامه
على التخلي عن فكرة التوسع ، وقبول البقاء داخل حدود مقلونيا فقط .
وبعد تجميده من قواته وأساطيله ، وأخذ ابنه رهينة ، وفرض ضريبة باهظة
عليه .

غير أن معركة ماجنيسيا كانت بمثابة مقوط الحصن الأخير للعصر
الهيلينستي ، فقد كانت قوات أنطيوخوس الثالث تتكون من بقايا المارين
المقلونيين القدماء من ملالة جنود الاسكندر المقلوني ، الذين استوطنوا
آسيا الصغرى والمشرق العربي بعد فصحها عام ٣٣٢ ق . م ، وخلال حكم
سليوقس الأول نيكاتور لها . ويعتبر عصر أنطيوخوس الثالث هو قمة عصر
القيايق المقلونية ، فمن طريقها تمكن هذا الملك من فرض سيطرته على مساحة

(1) Polybios, Ibid, XVIII, 32, 13.

شامعة امتلئت من أنطاكية غرباً حتى باكتريا (أفغانستان) شرقاً ، ومن البسنور والدرنديل شمالاً حتى جلود مصر مع الشام جنوباً . . .

ولقد كانت الفيلاني المقلونية تتباهى بتاريخها المجيد، وتقاليدها العسكرية الموروثة ، فكانت تحرص على إنفاقة مظهرها وزينها العسكري ، الذى كان يتكون من القبعة الواسعة ذات اللون القرمزى ، ومن العباءات المزركشة بالزخارف القرمزية والذهبية ، والدروع التى تكموها طبقة من القضة أو الذهب ، فإذا سقطت عليها أشعة الشمس تلالأت وتوهجت ، حتى الفيلة التى خلدت جزءاً لا يتجزأ من الفيلق ، تقوم مقام البروج والقلاع المتحركة ، اعتنوا بتزيينها على نحو ما يفعل بعض الهنود اليوم . ولقد كانت الفيلاني المقلونية تعشق الاستعراضات فى المناسبات والأعياد ، حيث يسير جنودها شاعى الأنوف فى كبرياء وغرور ، وكأنهم يسرون نحو الرغى عاجزين على سحق أعدائهم .

نتائج معركة ماجينسيا :

وبعد أن تمالك أنطيوخوس نفسه من هول الهزيمة ، انسحب إلى المدينة العتيقة سارديس ، حيث كانت تقيم عروسة الشابة ، فاصطحبها خارج المدينة ، وسار بها جنوباً حتى أطمأن على سلامتها ، ثم عاد إلى العاصمة السليوقية أباميا Apamea ، ومن هناك بعث بوفد إلى الرومان يعلن قبوله لشروط السلام التى يقرونها . . .

وبعد مفاوضات استغرقت ما يقرب من حولين كاملين ، وقع أنطيوخوس عام ١٨٨ ق . م فى أباميا على شروط للرومان ، التى وضعت نهاية لأحلامه التوسعية ، ووطئت أقدامهم لأول مرة أرض آسيا الصغرى ، وبنذاه يستنشقون نسيم الشرق الأدنى ، وطبقاً لشروط السلام مع الرومان قبل الملك أنطيوخوس الأكبر أن تنسلخ عن الامبراطورية السليوقية كل الأرض الواقعة إلى الشمال من جبال طندوس ، وبذلك قضا السليوقيين مناطق التيجنيد الشهيرة

مثل جلايا ومقدونيا وبلاد اليونان ، وأصبحت الامبراطورية السليوقية بمقتضى شروط الصلح دولة تحكم الشرق الأدنى فقط ، وخاصة الشام وجنوب بلاد الرافدين . وبدأت تتعامل مع هذا الواقع الحضارى الجديد ، وغيرت نشاطها ليتناسب مع ظروفها الجديدة ؛ فثلا بدأت تعتمد على العنصر العربى الأراى بدلا من الأخرى الآسيوى ؛ ولهذا بدأت أسماء مشايخ العرب تظهر لأول مرة فى تاريخ الدولة السليوقية ، وتلعب دوراً هاماً فيها .

لقد أجبرت روما — بمقتضى صلح أباميا أنطيوخوس الأكبر على تسليم أفياله المذبذبة ، والى كانت بمثابة قواته المدرعة لكى تسلمها إلى غربه يومينيس ملك برجاهون ، كما أمرت بحرق خمسين سفينة حربية من أسطولها على رمال سواحل ميناء باتارا Patara — الميناء الرئيسى لأقليم ليكيا Lycia ، ولم تترك له سوى عشرة سفن . بعد أن أخذت عليه تمهيداً بتحديد المجال والمدى البحرى لإبحار سفنه . ونتيجة لذلك ، فقدت الامبراطورية السليوقية هيمنتها على بحر إيجه ، مما نتج عنه عودة القرصنة لتهديد السفن التجارية ، مما أحدث خللاً فى تجارتها (١) .

وإلى جانب سلاح الأفيال ، ورث يومينيس أغلب ممتلكات الامبراطورية السليوقية شمال جبال طوروس ككافاة له لتعاونه مع الرومان ، لكن يومينيس العاقل — بعيد النظر — رأى بعينه الثمن الباهظ الذى تكلفه فرض الهيمنة على المدن الأخرى ، ففضل أن يطبق مبدأ الحرية لكافة المدن الأخرى ، حتى على تلك التى كانت تحت سيطرته من قبل . فعندما زاره وفد من سفراء أنطيوخوس بعد هزيمة ماجنيسيا بسنوات ، وجدوه ودوداً ومفياً على غير العادة . أما شعب رودس فلم يتدخل للرومان مثلاً بفعل يومينيس ، بل احتفظ بكبريائه ، فقد تحدث متلويوه إلى الرومان بجرأة ووضوح محترمين لإياهم

(1) Titus Livius, XXXVIII, 39.

من شروط صلح أباميا أنظر :

من مغبة التراجع عن سياسة منح الحرية لكافة المدن الأغريقية (١) ولا دفعت روما الثمن غالياً .

لقد قلبت روما للأغريق ظهر المحن بعد انتصارها في ماجنيسيا ، بل إن شتت فقل -منذ هزمها ليفيلب الخامس في كونوس كيفالاي، إذ قضيت قصيدة « الكساندرا » الشهيرة تسيحاً بحمد روما وقوتها ، إذ يقول أحد أبياتها « وعقد لها لواء القيادة والهيمنة في البر والبحر » (٢) . لقد أصبح شعب برجامون بغيضا في عيون الرومان ، أما شعب رودوس فقد خرج خاسرا بعد أن فقد سيطرته على بحر إيجه ، إذ حول الرومان جزيرة ديلوس الى سوق دولية لتجارة الرقيق ، وإلى أكبر محطة للتجار الايطاليين ، وبالتالي سرقت الأضواء من رودوس ، التي كسدت تجارتها ، وقد نتج عن الفراغ الذي خلفه غياب قوة رودوس الاقتصادية ، واختفاء هيمنة السليوقيين البحرية أن احتل الأمن في بحر إيجه وشرق البحر المتوسط ، فغدا وكرا وملاذنا للقراصنة ، الذين الحقوا أكبر الأذى بالتجارة العالمية ، فقد كانت كل من رودوس والأمبراطورية السليوقية تحافظان بشدة على تطبيق السلام البحري ، وتشرفان على وضع اللوائح والقوانين البحرية ، وخلاصة القول لم يعد شرق البحر المتوسط آمنا للتجارة بعد انقلاب موازين القوى . وفي نفس الوقت بدأت روما تسعى معاملة حلفائها السابقين ، ويزوى لنا بوليبيوس في أسى كيف أنه عندما رست سفينة يومينيس ملك برجامون وحليفهم الأول ضد أنطيوخوس — بعد عشرين عاما من انتصار ماجنيسيا في ميناء برنديزي الايطالي ، لم يجد أحدا في استقباله سوى مسئول بلنجة كوايستور Qaestor استقباله وهو عابس الوجه ، مقطب الحاجبين ، وسأله برود عن الغرض من الزيارة ، ثم أنظره بكل صلافة وجفاء :

(1) Titus Livius, Ib d, XXXVII, 52 ; Polybios, XXI, 18 ff.

(2) ὕψις, καὶ θαλάσσης, δικητέρα καὶ μοναρχία (I. 1229) ;

cf. J. G. Bury (et Alia), Hellenistic Age, Cambridge University Press, 1925, P. 12.

« إن كان لديه شيء يريد ابلاغه للسناتو فليقله ، أما إذا لم يكن لديه شيء فعليه أن يغادر إيطاليا في أسرع وقت ممكن » ، ووقف الملك البرجاني مندهشا فارغا فاه لايلدرى ماذا يفعل بعد أن رد بأنه ليس لديه شيء يقوله أويطليه^(١) . ولقد كان انطيوخوس الأكبر يدرك أن ذلك سوف يحدث ، ولذلك لم يطل به العمر ، فقد وافته المنية بعد عام واحد من توقيع صلح أباميا . لقد مات مقهورا ، وفي صمت في منطقة نائية تقع الى الشرق من نهر دنجلة ، شهدت طفولته . وصباه ، أما هانيبال فقد ظل مطاردا سبيع سنوات بعد هزيمة ماجنيسيا ، حتى أدرك أنه لاإنجاة له من الرومان الا بالموت ، فتخرج النعم في قصر ملك بيشنيا (جنوب غرب البحر الأسود) ليقتاضى أمر الترحيل الذى أصدره فلا مينوس القائد الرومانى ذو الوجه الثعلبى ، والذى سبق أن أعلن على الملأ ضمان الحرية ، وحقوق القيادة لكافة المدن الأغريقية .

لقد أصاب غبار الحرب المهزم والمتنصر على السواء ، فقد توقع بعض سياسى وحكام الأغريق حدوث الكارثة القادمة من الغرب الإيطالى ، ولقد كان هانيبال القرطاجى أول من قرأ الغيب ، كما نقل لنا بوليبيوس نص الخطبة المطولة التى كان الزعيم الأيتولى الشهير أجسلاوس قد ألقاها في اجتماع عام للحلف الأيتولى ، وفيها وجه كلامه الى فيليب الخامس الذى كان يرأس ذلك الاجتماع ، وفيها تمنى لو أن الأغريق توقفوا عن اشغال الحروب العقيمة بينهم ، لكي يوجهوا كلمتهم في جهة واحدة ويقفوا صفًا واحدا لمواجهة الغزاة الرومان ، وأن يتركوا الغزوف عن الاهتمام بمستقبلهم بدلا من اهتمامهم بالحديث عن سيكسب الحرب التى كانت دائرة وقتذاك بين هانيبال والرومان . « فسواء هزم القرطاجيون الرومان ، أو هزم الرومان القرطاجيين فان المتبصر لن يكفى بايضايا وصقلية ، بل سيمد طموحاته الى خارج حدود الحق والعدل ليضم إليه بلاد اليونان » ، ثم يقول ليفيلب في نبرة حادة كلها عتاب « ان كنت تبحث عن ميلان حرب فول وجهك شطر الغرب »

(1) Polybios : XXX, 19, 7.

لأنه إذا نطأ « سوف تتحرك السحب التي تتجمع الآن هناك لتأتي الى بلاد اليونان » ، وعندئذ سوف يناب الأغرقي اليوم الذي أضلوا فيه قوتهم في حروب محلية ؛ لأطائل منها ، وسوف يتحسرون على ضياع الفرصة والقدرة التي كانت تمكنهم من حل خلافاتهم بأنفسهم (١) ، ولم ينس بوليبيوس أيضاً أن يسجل لنا قول ميعوث أغريقي مجهول ، قبل اندلاع معركة ماجنيسيا بحوالي ثمان عشرة سنة ، وفيه عبر عن قلقه « بأن الكارثة سوف تحمل بالأغرقي عندما يفرغ الرومان من حروبهم مع هانيبال في إيطاليا » (٢) ..

لقد كان بوليبيوس شديد الإعجاب بأخلاق الرومان ، ويشيد دائماً باقتضائهم ؛ ويقارن بين نزاهتهم وقوانينهم التي لا تفرق بين الحاكم والمحكوم ، وكشف عن الفساد ، وخراب اللطم ، وغياب النزاهة ، والانحطاط الخلقي الذي ساد الممالك الهلنستية ؛ وكان يتمنى أن يصلح الرومان بمبادئهم ومثلهم العليا هذه الممالك . التي كان سوس الفساد والرشوة يتهجر في عظامها حتى النخاع ؛ بيد أن أملة قد خاب ، فسرعان ما انتقلت هذه الأعراض الى جهاز الحكم الروماني ذاته ، وتحول الرومان من البساطة والتشعب والنزاهة ، الى الجشع والترف وجب المظاهر ، وانتابهم حمى الجري وراء المال . ونهب شعوب الولايات الشرقية ؛ وانتشر سجامو الضرائب والمربون ، والصيارفة الرومان ، يثقلون كواهل الناس بالضرائب التي لا ترحم ، حتى باع الناس في آسيا الصغرى أطفالهم لتسديد ما عليهم من ضرائب . مما أدى الى خراب الشرق الهلنستي وافقار شعوبه . ويحمل بوليبيوس أيضاً العوامل التي أدت الى وقوع الأغرقي ضحية للتخدة الرومانية المتمثلة في للشعار الكاذب الذي رغبوه وهو ضمان الحرية والاستقلال لكافة المدن الاغريقية همال جبال طوروس ، وحمايتها من خطر الغال الجلائرين ، لدرجة تهليلهم لمقدم الغزاة الرومان الى بلادهم ، غير أن بوليبيوس اكتشف أن السادة الرومان قد نسوا ما وعدوه ، أو ضربوا به عرض الحائط ، فقد أصبح لا ينجيهم إلا أنفسهم ، وبناء قوتهم ومجدهم ، لا يساندون إلا من

(1) Polybios, V, I—II.

(2) ibid, XI, 5.

بطلان لم ، ويسير في ركابهم (١) في الحق والباطل ؛ وأصبح واضحا وجليا أن الأمور إذا لم تخضع لمشيئتهم ورجباتهم ؛ أو أن لم تنفذ طبقاً لآرائهم ، فإنهم يقضبون وينتقمون (٢) ، فالذين يلغون كرامتهم في الوحل نفاقهم هم الذين ينالون رضاهم ، أما الذين يحافظون على كرامتهم فإنهم يتعرضون لجبروتهم الذي لا يرحم . ويسوق بوليبيوس مثالا لذلك بملك ملكة يثينيا ويروى كيف وقف متطللاً بطريقة مقززة أمام السنان الروماني وهو يرسف في ثوب المهانة والخنوع والذل (٣) فقد بدأت روما تصعد بتوذه طريق النور والقوة والوقاحة .

٦ - سليوقوس الرابع الملقب بفيلوباتور (١٨٧ - ١٧٥ ق. م) :

وبعد موت أنطيوخوس الثالث عام ١٨٧ ق.م ، تولى ثاني أبنائه سليوقوس الرابع ، الذي اتخذ لقب فيلوباتور تيمناً بحبه لأبيه ، فقد كان محل ثقته أثناء حياته ، بل كان ساعده الأيمن ؛ فقد أوكل إليه عدة مهام وعهد إليه بأنظر المصائب ؛ وكأنه كان بعده لخلافته . ولقد كان سليوقوس الرابع رجل اقتصاد واصلح ، ولم يكن رجل حروب ومعارك ، فقد حرص على الالتزام بشروط نصوص صلح أباميا مع الرومان حتى لا يثرهم عليه ؛ ويعطيهم العذر لاجتياح ما تبقى من الامبراطورية ، خاصة أن بنود هذا الصلح كانت تحظر على المملكة السلوقية القيام بأي مغامرات خارجية خارج أراضيها ؛ كما أنها حددت حجم قواتها ، ودمرت اسطولها ، بالإضافة إلى ذلك لم تكن المملكة السلوقية اذرة على تحمل نفقات المغامرات الحربية ؛ ودفع مرتبات الجنود المرتزة الباطنة ، خاصة وأنها كانت تدفع غرامة الحرب الباهظة التي فرضتها عليها روما .

ولذلك كان على سليوقوس الرابع أن يعيد تنظيم المملكة في ضوء ما حل

(1) Polybios, XXIV, 10-14.

(2) Ibid, XXIII, 17, 4.

(3) Ibid, XXX, 18, 7.

بها من خسائر اقتصادية بعد فقدان مناطقها الغنية إلى الشمال من جبال طوروس ؛
وضياع سيطرتها على طرق التجارة البرية والبحرية والتي كانت سر غناها
وقوتها ، ولهذا بدأ الاعتناء بتطوير موانئ الخليج والشام ، وتعمير طرق
القوافل في بابل وأعلى الرافدين ، لتنشيط التجارة مع الشرق الأقصى قوميضاً
من فقدان تجارة البحر الأسود . كما وثق من علاقته مع العرب الأنباط ، الذين
كانوا يتحكمون في نهاية طريق البخور القادم من جنوب الجزيرة العربية ؛
ولأنه كان يدرك أن التجارة الخارجية تقوم على قوة العملة ، فقد أعاد
سك النقود بوفرة ، وحرص على نقاء عملتها ، وثبات وزنها ، لكسب ثقة
التجار الأجانب فيها ؛ والملك أعاد النظر في ميزان التنفقات ، ليدبر الذهب
والفضة الكافيين لسك هذه العملة القوية ، ويمكن استنباط ذلك من كريات
النقود التي سكها ، والتي أخرجت من الحفائر في أطلال المدن السليوية
للعمرة ، وخاصة أنطاكية وسليوقية على نهر دجلة ؛ كما اتخذ تدابير صارمة
لرشيد التنفقات ، والتوسع في مصادر الدخل بهدف التغلب على الكارثة
الاقتصادية ؛ ولذلك نلاحظ لأول مرة العناية بتعمير المدن الشرقية ، سواء
في بلاد الأنباط ، أو الشام الآزاي ، و حول الخليج . كما حرص على تقوية
علاقاته مع كل من مملكة البطالمة ومقدونيا اللتين كانتا حتى هذه اللحظة
ممالك مستقلة ذات سيادة . وبالفعل آتت سياسته الاقتصادية أكلها ؛ وبدأ
الرخاء يعود تدريجياً إلى المملكة ، ووضع ذلك جلياً في عهد أخيه وخليفته
أنطيوخوس الرابع .

٧- أنطيوخوس الرابع الملقب باسم أبيفانيس ١٧٥ - ١٦٣ ق. م :

كان أنطيوخوس الرابع واحداً من أبرز ملوك البيت السليوقي وأشدّها
عشاقاً للحضارة الأغريقية ، وبناء الخواضر العامرة الجليلة ، وإعادة بناء
الخواضر الشرقية العتيقة على طراز هاليكسقي جديد . وجاء بالمستوطنين
الجدد من مقدونيا وبلاد اليونان ليعيد دم التنصر الأغريقي في الشرق الأدنى
كما كان مفرماً بطريقة الحياة الرومانية ، وهذا ما اكتسبه في باكورة حياته

عندما كان رهيبة في روما لمدة أربع عشرة سنة ، ولهذا حرص على صلاتها وتقليدها . ولقد كان عجا للترف ، فقد تحدث يوليوس عن حبه التبول في عجلات المهورات ، وقيامه بمظاهر الآلهة والعظمة ، كما كان كريما جوادا ، متواضعا ، مولعا بالمرح والحياة ، لكنه كان محبوبا من شعبه فقد نجح في الوصول بمملكته الى أعلى درجة من الكفاءة والمقدرة .

ولقد كانت المباني والمنشآت التي شيدتها ، ومظاهر الترف التي أسبغها على أنطاكية جزءا من برنامجها للنهوض بالإمبراطورية وتقويتها ، فلكي يستعير عن انكماش رقعة الإمبراطورية ضياع قوتها ، وتبنيها الاقتصادية لروما . شرع في بذل جهود كبيرة لتوحيد صفوف رعاياه ، عن طريق روابط سياسية ودينية وثقافية ، فقد سعى الى تقوية مركز الديانة الوثنية الأغريقية ، وعبادة الحاكم وذلك للقضاء على النزعات الانفصالية ، والنمرات الدينية والقومية بين شعوب إمبراطوريته ، خاصة الديانة اليهودية التي كانت تمحرض دائما على التمرد والثورة . لقد كان أنطيوخوس الرابع أكثر تقليدا وإيمانا بعبادة الحاكم من أي فرد من أسلافه ، ولذلك ظهر على النقود في حصة الآلهة الأغريقية خاصة زيوس الأولمبي ، الذي عمل على نشر عبادته في أرجاء مملكته ، لأنه كان يتشبه به ، كما خلبت العملة البليوقية لأول مرة اسم الملك مصحوبا باسم العاصمة .

ولقد كان تحسين الحياة الحضرية في جميع أنحاء الإمبراطورية إحدى وسائله التي قصد بها توثيق العرى بين العناصر المتباينة من رعاياه ، ولذلك فقد أقام العديد من المدن والحواضر ؛ فقد شرع في أغرقه منطقة شرق الأردن عن طريق الاكتثار من نشر بناء الحواضر فيها ، ولقد كانت منطقة شرق الأردن واديها خصبا معروفا بغرة محاصيله ، ومشهورا بترية الجباد الرية ، وكثرة قطعان الأغنام فيه ، وبها منابع للعديد بالقرب من جرش . ولهذا الأسباب شرع في بناء سلسلة من المدن المحصنة تربط وادي شرق الأردن ، بوادي آخر يقع على طول طريق القوافل الذي كان يربط بين

ودمشق وفينيقيا والشام من ناحية ، وبيت المقدس وموانئ فلسطين من ناحية أخرى . فثلاً في عهده أصبحت عمان التي كانت تدعى رباط عون Rabbath Ammon مدينة أغريقية بحثة ، وأعيد تسميتها لتصبح فيلادلفيا . وفي عهده أيضاً تحولت جرش في شرق الأردن من قرية نبطية آرامية الى مدينة أغريقية عامرة ، وكانت هذه القرية بمثابة المركز الحيوى لقبائل البلو نصف الحضرية ، فأعيد بناؤها وتسميتها ، فأصبحت تسمى أنطاكية أهل جرش أو أنطاكية على رافد خريشورواس Chrysorrhoas الذى كان يجرى وسط المدينة . ولا تزال أطلال جرش قائمة حتى الآن في الأردن .

أما بالنسبة لأنطاكية فقد كان عهده أزهى عصورها ، فقد أضاف لها حياً جديداً سمي على اسمه « حى الأيفانيا Epiphaneia لمواجهة ازدياد أعداد سكان العاصمة ، وزوده بساحة اضافية أى أسجورا Agora وبذلك أصبحت أنطاكية تمتلك اثنين منها في موقعين مختلفين مثل مدن ميليتوس ، وبرجامون وبيرية ، وذلك عملاً بما أوصى به أرسطو بأنه يجب أن يكون لكل مدينة يونانية اثنين من الأسجورات في موقعين مختلفين ، واحدة للنشاط السيامى والثقافى ، والأخرى للنشاط التجارى والترفيهى . وفى هذا الحى الجليلد أقام أيضاً داراً للشورى (بوليوثريون) ، ومعبداً لرب جوهر الكايتوليى ، وهذا دليل على اهتمامه وتأثره بالحياة الرومانية منذ أن كان رهينة فى روما . كما أقام قناطر جديدة لحجز مياه السيول ورفعها الى خزانات بأعلى التلال لمدينة بالمياه .

ولقد ذاعت شهرة أنطاكية في عهده عندما أقام مهرجاناً للألعاب فى مدينة دفنه عام ١٦٧ ق. م ليغضى على المهرجان الذى أقامه القائد الرومانى باولوس إيميلوس على أثر انتصاره على مقلونيا في معركة بودنا Pydna الشهيرة عام ١٦٨ ق. م ، وقد ترك لنا بوليبيوس وصفاً دقيقاً لتلك المهرجان الذى لم يلائمه سوى المهرجان الكبير الذى أقامه بطليموس فيلادلفوس فى الاسكندرية عام ٢٧٨ ق. م ، فقد عرضت خلاله بضائع الشرق الثمينة

مثل الذهب والنضمة والجواهر والعاج والطور والبخور والحرير ، التي جلبها من الهند وبلاد العرب وأفريقيا ، كما ازدهرت الفنون في أنطاكية ، فقد كان يشرف بنفسه على أعمال الفنانين ، ويعهد إليهم بالمشروعات الكبرى .

العناية بالطرق التجارية :

ولقد ربطت سياسته بين بناء الخواصر العامرة والمحصنة ، وبين تأمين طرق التجارة ، بل وتغيير مسارها في بعض الأحيان كجزء من الحرب الاقتصادية ضد أعدائه ، ففلا حاول تغيير مسار طرق القوافل الشرقية حتى لا تمر بأراضي الامبراطورية البارثية ، التي كانت تفرض مكوساً وجمارك باهظة على التجارة التي كانت تمر بأراضيها ، ولكي يشق طريقاً مباشراً دون وسيط للتجارة مع الهند وبلاد العرب ، اعتنى بطريق البخور ، الذي كان يقطع الجزيرة العربية من الجنوب إلى الشمال بمحاذاة جبال السراة الحجازية ، حيث كانت الإبل تنقل البضائع التي تجلبها للسفن العربية من الهند وسيلان إلى موانئ اليمن على البحر الأحمر ، بل كان هذا الطريق من أقدم طرق التجارة في العالم القديم التي حملت ملح الشرق الأقصى وبلاد العرب وأفريقيا إلى بلدان البحر المتوسط ، وكان هذا الطريق السبب في ظهور المدن القديمة على جانبيه مثل مكة (ماكروبا) ويثرب (يثرب) وتيما ، والعلا (دادان) ، وكانت تصل إلى البتراء التي كانت بمثابة المركز الشالي لتجارة بلاد العرب . ولذلك حاول تغيير مسار هذا الطريق لكي يتجه شمالاً مباشرة إلى فينيقيا ، والشام وفلسطين بعيداً عن التفرعة المتجهة إلى مصر حتى يحرم مصر من نصيبها في تجارة الهند وبلاد العرب ، ويمنع السلع المصرية من العودة مع القوافل الآتية ، ولقد نجحت هذه التجارة لوقت قصير في إغراق أنطاكية بالثراء وبالسلع الشرقية . وكانت التجارة المصرية قد تلقت ضربة قاصمة بعد إستيلاء أنطيوخوس الثالث على جنوب الشام عام ٢٠٠ ق . م ، كما أن البتراء حاولت الإفلات من سيطرة السليوقيين على تجارتها ، فبدأت

تبحث عن منفذ لها على خليج العقبة ، وساحل الحجاز الشبلى ، وبدأت
تقيم علاقات تجارية مع البارثيين عن طريق مدينة الجرعاء (جرها) ومملكة
خاراكس عند مصب نهر دجلة وكانت خاضعة لنفوذ البارثيين .

صراعه مع اليهود :

كانت إمارة يهودية تركز حول بيت المقدس جنوب فلسطين ، وكانت
تابعة للبطالة حتى عام ٢٠٠ ق . م ، ولقد حرص البطالة على عدم التدخل
في الشؤون الدينية لشعوبهم من غير الأفريق باستثناء بطليموس الرابع ، الذي
حاول أن يجمع بين يهودة وسراييس في شكل الرب الأفريق ديو نيسوس ،
فقد أراد أن يوحد به الديانات ويجمعه ربا واحداً لكل شعوب الامبراطورية
على طريقة إخناتون ، ولم يمانع اليهود المتحررين من أنصار الحزب الأرستقراطي
الذي كان صديقاً للبطالة ، ولم نسمع عن أى قلاقل بين اليهود سوى الصراع
على تولى منصب الحبر الأعظم في اورشليم ، والذي كان يتنافس عليه أستران :
أسرة هونيا بن شمعون (والذي كتبه الأفريق في شكل أونياس Onias)
ومقرها اورشليم ، وأسرة طوبيا التي كان معقلها مدينة حشبون Heshbon
في عمون ، والتي كانت تنتمي إلى أصول عمونية (في شرق الأردن) ،
وكان الحزب الأرستقراطي متحرراً من التزمت الديني ، ويلقي رعاية من
البطالة ، غير أنه قبل فقدان فلسطين بدأ هذا الحزب يتمرّد على حكم البطالة
بسبب كثرة الضرائب التي كانوا يفرضونها عليهم ، فتعاونوا مع أنطيوخوس
الثالث لطرد البطالة من الشام ، وتم ذلك في معركة يانيون عام ٢٠٠ ق . م ؛
ورداً على تعاون اليهود الأرستقراطيين مع السليوقيين ، بدأ اليهود المتطرفون
من الطبقتين الدنيا والوسطى يتعاونون مع البطالة ويتجهون إلى مصر ، وهكذا
تبادل الحزبان اليهوديان الأدوار .

وعندما ارتقى أنطيوخوس الرابع العرش عام ١٧٥ ق . م ، فوجيء
باندلاع الاضطرابات حول منصب الحبر الأعظم ؛ ويقال أن الرومان
كانوا وراء هذه القلاقل في فلسطين لإحداث متاعب للدولة السلوقية بهدف

إرهماها . فقد كان الحزب الأرستقراطي المناصر للحضارة الإغريقية بقيادة يشوع ياسون بن شمعون ، قد قام بعزل الحبر الأعظم هونيا بن شمعون ، واجلس أخاه الأصغر يشوع ياسون على كرسي الحبر الأعظم ، وانقسم اليهود بين مؤيد ومعارض ، ولما زار أنطيوخوس الثالث بيت المقدس عام ١٧٧ ق.م استقبله اليهود الأرستقراطيون بالترحاب ، ولكي يحصل يشوع ياسون على تأييده ، فقد تقدم إليه بالتماس بطلب فيه السماح ببناء جمنازيوم إغريق لليهود ، وداراً للشبيبة في أورشليم ، وأن يدمج بعض الضواحي في أورشليم لتصبح بمثابة أنطاكية جديدة لما حولها . ولما كان أنطيوخوس لا يعرف شيئاً عن مشاكل اليهود ، ولأن ذلك المطلب يتفق وميادته في وجوب أغرة القوميات الشرقية في بوتقة واحدة للقضاء على الثورات القومية والدينية ، وجعل اللغة والحضارة الإغريقية هي القاسم المشترك الأعظم الذي يجمع شمل هذه العصبية والديانات ، فقد سارع بالموافقة على طلب يشوع بن شمعون ، مما أثار عليه غضب اليهود المتطرفين من أبناء الطبقة الوسطى ، وفي نفس الوقت أستمع الصراع بين الأخوين الشقيقين على منصب الحبر الأعظم في بيت المقدس . ولوضع نهاية لهذا الصراع ، قام أنطيوخوس الرابع بعزل كلا الأخوين المتصارعين من منصب الحبر الأعظم ، واختار شخصية جديدة من أنصاره وهو مينالاوس الذي لم يكن ينتمي إلى أسرة كهنوتية .

غير أن مينالاوس أمر بالتخلص من الحبر الأصلي هونيا ، فهرب إلى مصر بعد أن سب خزائن المعبد في أورشليم ، فهبت الثورة ضده واضطر أنطيوخوس أن يتدخل لقمع هذه الثورة عام ١٦٩ ق.م ، وبعد أن فرغ منها ، سار نحو الحدود المصرية ليقوم بضربة وقائية ضد بطليموس السادس الذي كان يزكي ناز ذلك الصراع لإضعاف مركز السليوقيين في فلسطين أملاً في استعادتها . وكان بطليموس السادس فيلو ميتور وزوجته كليوباترا الثانية على علاقة طيبة باليهود ، ولذلك استقبل الحبر الأكبر المعزول هونيا (أونياس) ومنحه أرضاً في صحراء مصر الشرقية تقع إلى الشرق من فرع النيل

البيلازى ، وسمح له أن يقيم فوق إحدى التلال معبداً يهودياً على غط هيكل سليمان فى أورشليم مكان معبد وثنى متهدم ومهجور كان مقاماً للربة المصرية باست (القطعة) ، وعرف الموقع الجديد باسم مدينة ليونتوبوليس Leontopolis (تل المقلام) ، وأقام فى هذا الموقع مقراً للدار الحبر الأعظم ، ومنازل لجماعات الكهنة من سلالة الأسرة المستحقة للكهانة وأنصارها . وكان ذلك فى عام ١٧٧ ق. م ، أى قبل تولي أنطيوخوس الرابع بعامين . وفى الالتماس الذى تقدم به هونيا إلى فيلوميتور ، عرض الأول المزاياء التى سوف تعود على اليهود من بناء المعبد الجديد فى مصر ، منها أن ذلك سوف يوحد بين جميع طوائف اليهود المقيمة فى مصر تحت عبادة يهوه الذى لا رب سواه ، وبذلك يقي اليهود من شرور الفرقة والتناحر ، بعد أن مزقهم البدع والخلافات على الشعائر ، مستشهداً بكلمات من سفر أشعيا تقول « فى ذلك اليوم يكون مذبح الرب وسط مصر ، وعود للرب عند تخمها » (١) .

وفى أثناء تواجد أنطيوخوس الرابع فى مصر عام ١٦٩ ق.م انقضت شائعة بين اليهود بأنه قد نقي حظه وهو يحارب بطليموس السادس ، واتهز يشوع ياسون الفرصة وحرض أنصاره على الثورة ضد الحبر الأعظم ميثالاخوس ، وقاموا بمهاجمة مقر الحبر الأكبر فى أورشليم وفتكوا بكهنتها ، وفر ميثالاخوس مدحوراً ليجتئى بقلعة المدينة ؛ وبعث يطلب النجدة من انطيوخوس الرابع . وعندما علم انطيوخوس بذلك اضطرب إلى عقد صلح مؤقت مع بطليموس السادس بوضعه تحت حمايته ، وعاد إلى فلسطين متغافلاً ، فقد أضاعت ثورة اليهود عليه حليماً عزيزاً وهو احتلال مصر ، وقرر أن يكيل ضربة عاجلة وموجعة لليهود ، ففتك بالثرار أنصار يشوع ياسون ، ودخل المعبد ونهب خزائنه ، وحمل معه ما فيه من كنوز ونقائس ومقلمسات كما ألقى القبض على يشوع ياسون ، وبعد أن أصغر قراراً بتغيير

اسم هيكل سليمان من معبد يهوه إلى معبد زيوس الأولمبي الرب الذى كان يتقمصه ، انسحب علنياً إلى أنطاكية بعد أن ترك نواباً عنه لحكم بيت المقدس عاصمة اليهودية وجرزيم عاصمة السامرة .

غير أن القلاقل استمرت ، وعاود اليهود الثورة عام ١٦٨ ق . م فبعث إليهم أنطيوخوس بأحد قواده الشرسين الذى جاس خلال ديارهم ، واقتحم المعبد ، وقتل بالثوار ، وهلم حصونهم ، وكذلك أسوار أورشليم ، وقام بتحصين القلعة التى كان يحتسى فيها الحبر الأعظم مينالاموس وأنصاره ؛ ولكى يسحق اليهود ، ويقضى على ديانتهم ويمزجهم فى عبادة زيوس الأولمبي ، أصدر أنطيوخوس الرابع قراراً عام ١٦٧ ق . م بإلغاء إسم أورشليم وتغييره إلى اسم مدينة زيوس الأولمبي ، وأن يكرس معبد يهوه (هيكل سليمان) رسمياً ليصبح معبداً لهذا الرب الوثني ، كما شمل القرار تغيير اسم معبد يهوه فى جرزيم الذى كان يعرف باسم كينيث ، ليصبح معبداً لزيوس كسينيوس (أى زيوس المضيف) . كما قام ببناء قلعة حصينة فوق إحدى التلال التى تشرف على بيت المقدس ووضع فيها حامية متأهبة للقتال لتنفيذ قراراته التى اعتبرها نهائية ولا رجعة فيها . وكان أنظر قراراته بقراره يحظر ممارسة اليهود عادة ختان الذكور ، لأنه اعتبرها عادة همجية ، وشمل القرار أيضاً حظراً على تقديس اليهود ليوم السبت وإجبارهم على العمل فيه . وكانت النتيجة رد دينى عنيف من جانب المتطرفين اليهود بالرغم من أن جماعة أنصار الأفرقة استقبلت جاذبه القرارات بالترواج والحماس ، ويرروا ذلك بأن زيوس ما هو إلا الإسم الأغريقى ليهوه ، وكلها أسماء لرب واحد . وكان هؤلاء يدافعون عن مبدأ التعايش السلى بين الأغريق واليهود ، وأقبل هؤلاء على إقامة المعابد والحاربي والمذابح لزيوس الأولمبي فى كافة المناطق والأحياء التى تواجد فيها اليهود فى فلسطين ، ونحروا الذبائح والأضاحى لزيوس الأولمبي ؛ وامتنعوا عن تقديس يوم السبت (١) ، حتى فى المناطق الريفية ، والدليل على ذلك أن حملة

(١) سفر الكاين ٧ ، من ٤٣ - ٥٨ .

الإرهاب اللاتيني المتطرف التي قام بها المكابيون بقيادة يهوذا المكابي ضد اليهود المتأخرين كانت حثيثة في المناطق الريفية للدرجة أنها استمرت هناك عشر سنوات كاملة . وبمرور الوقت إزدادت قوة الحزب المتطرف بعد أن ضعف مركز الحزب الأرستقراطي المتحرر ، وتكونت جماعة القريسيين بزعامة يهوذا المكابي (المطرقة) ، وكان في الأصل كاهناً من بيت هاشمون . ولتخفيف حدة ثورة اليهود المكابيين ، اضططر حاكم فلسطين للسليوقي واسمه لوميساس عام ١٦٤ ق . م إلى إعادة تسمية هيكل سليمان باسم معبد يهوه مع إبقاء الحزب الأرستقراطي المتأخر في الحكم ، غير أن ذلك لم يوقف ثورة المكابيين حتى مقتل يهوذا المكابي عام ١٦٠ ق . م وهكذا فشلت سياسة أنطيوخوس الرابع في أغرقة اليهود .

أنطيوخوس الرابع وحملته على مصر ١٦٩ - ١٦٨ ق . م :

وفي عام ١٧٣ ق . م بدأ الوزيران يولايوس ولينايبوس وزيراً بطليموس السادس فيلوماتور بعدان التجهيزات لإستعادة جنوب الشام مستغلين انشغال أنطيوخوس الرابع في القضاء على التلالل التي حدثت بين اليهود في فلسطين ضد حركة أغرقتهم وأذابتهم في بوتقة الحضارة الأغريقية ؛ ولكن يفوت الفرصة عليهم ، قرر أنطيوخوس الرابع أن يفرم بحرب وقائية ضد مصر ، فسارع إلى غزوها عام ١٦٩ ق . م مستغلاً هو الآخر سوء الأحوال الداخلية وانتشار الاضطرابات في مصر ؛ وتقدم نحوها دون مقاومة تذكر ، واستولى على الفرما (بيلوسيوم) ، ثم تقدم نحو منف ، وهناك فوج نفسه فرعوناً ؛ ولم يجد بطليموس السادس أمامه غير قبول الصلح معه وقبل أن يكون تحت حمايته ؛ ولما ثار شعب الأسكندرية على استسلام بطليموس معلناً عزله وتعيين شقيقه الأصغر ملكاً على مصر ، تقدم أنطيوخوس نحو الإسكندرية بحجة إعادة بطليموس السادس إلى عرشه بالقوة ، وقبل أن يدخل الإسكندرية ، سمع عن تمرد يشوع ياسون على مينالاموس الجبل الأعظم ، وفرار الأخير إلى قاعة أورشليم وطلبه النجدة ، فقرر أن يوقف القتال ويعود على عجل إلى فلسطين لقمع هذه الحركة .

وما أن فرغ أنطيوخوس الرابع من قمع الثورة في فلسطين حتى عاد إلى مصر في ربيع عام ١٦٨ ق . م بعد أن استولى على قبرص ، غير أنه اضطر للجلاء عنها على أثر تلقيه إنذاراً أخيراً من السناتو *Senatus Consultum Ultimum* بالجللاء عن مصر حملة إليه السفير الروماني الشهير بوميليوس لائناس ، كما أعلن انسحابه من قبرص (١) وإعادةها لمصر .

حملة ضد البارثيين :

كانت القبائل التي أطلق عليها الأغريق والرومان اسم البارثيين هي قبائل البارثي Parthi وهم شعب شبه بدوي تواجد إلى الشمال من بحر قزوين وإلى الشمال من مقاطعة هركانيا ، ومن ثم أصبحت هذه المنطقة تعرف باسم داريا Parthia (خراسان وهو تحريف للاسم البهلوي بارثاوه Parthavo) ، وذلك منذ ٢٤٧-٢٤٨ ق . م ومنذ ذلك التاريخ بدأ البارثيون يتوسعون على حساب الامبراطورية السلوقية حتى أصبحوا يمتلكون المنطقة الممتدة من نهر الفرات إلى نهر السند ، واحتلوا لهم عاصمة هي اكباتانا Ecbatana ، وكانوا يتكلمون اللغة البهلوية إحدى اللهجات الشمالية للغة الفارسية . ومنذ هزيمة أنطيوخوس الثالث على أيدي الرومان في ماجنيسيا استغل البارثيون ضعف الامبراطورية السلوقية ، وراحوا يتوسعون شرقاً على حسابها ، فاستولوا على طرق للتجارة الرئيسية التي كانت ترتبط بتجارة الامبراطورية السلوقية مع الصين ، ولذلك حاول أنطيوخوس الرابع تحريك طرق التجارة مع الشرق الأقصى حتى لا تمر بالمناطق التي يسيطر عليها البارثيون . وفي أواخر أيامه ، سيطرت على أنطيوخوس فكرة غزو باكتريا وطرد أسرة يوثيديموس Bathydemus المعادية له ، وبعث النوبة البارثية قبل أن يستفحل خطرهما ، فصار إليها بجيوشه ، وكان بذلك آخر ملوك السلوقيين الذين تصدوا للبارثيين . وكما يقول روستوفتشف أنه كان من الممكن أن يحقق أنطيوخوس الرابع انتصاراً عليهم ، لولا تدخل الرومان لإضعاف النوبة السلوقية بإثارة

(١) أنظر من ٢١٤ - ٢١٦ .

الفوضى والفن في ولاياتها الشرقية ، ووضع العقبات في طريق أنطيوخوس الرابع وخلفائه ، حتى لا يخضعوا الولايات الشرقية البعيدة ، ولكنه في عام ١٦٣ ق . م . وافته المنية والنصر على مرمى البصر ، وعموته لإنهت آخر فرصة لعودة الامبراطورية السلوقية كقوة كبرى لها نفوذ خارج أراضيها .

٨- أنطيوخوس الخامس يوباتور (الأب الطيب) ١٦٣ - ١٦٢ ق . م :

وبعد موته آل العرش إلى ابنه أنطيوخوس الخامس ، وكان صبياً قاصراً ، فوضع تحت وصاية وزير اسمه لوسياس ، وانتهزت روما الفرصة لترغمه على تسليم الأسطول وقتل الفيلة ، ولقد أثار منظر جثث الفيلة الناس حتى أن أحدهم قتل المنلوب الروماني الذي جاء ليشرف على تنفيذ الأمر وكان اسمه أوكتافيوس ؛ واحتفظت روما بحقها في الانتقام عندما يحين الوقت ؛ غير أن الملك الصبي لم يحكم إلا أقل من عامين ، إذ قتله ابن عمه ديمتريوس الأول لينزع منه العرش . والحقيقة أن المصادر لا تمدنا إلا بالنذر اليسير عن الفترة ما بين موت أنطيوخوس الرابع عام ١٦٣ ق . م وقلوب القائد الروماني بومبي إلى سوريا عام ٦٤ ق . م وتحولها إلى ولاية رومانية وإنهاء العرش السلوقي ، ولا يزيد تاريخ هذه الفترة عن صراع متواصل على العرش بين مطالبين متنافسين ذوي قدرات محدودة ، حيث أضحت أنطاكية مراراً وتكراراً مسرحاً للمؤامرات والثورات والفن ، وحروب الشوارع والمنازل .

٩- ديمتريوس الأول سوتر Soter ١٦٢ - ١٥٠ ق . م :

كان ديمتريوس الابن الثاني للملك سلوقوس الرابع فيلباتور ، وكان رهينة في روما ، وفيها قضى وقتاً طويلاً شاهد فيها العرش ينتقل إلى عمه أنطيوخوس الرابع ، ومن بعده إلى ابن عمه القاصر أنطيوخوس الخامس ، فأعزى أحقيته في تولي العرش ، وعصاة بوليبيوس ، هرب من روما . وطرده الوصي لوسياس بعد قتل الملك القاصر ، وتمكن من الجلوس على العرش مكانه عام ١٦٢ ق . م ؛ ولكن روما لم تعترف به ملكاً إلا بعد عامين من جلوسه

على العرش وبعد إعلان نفسه ملكاً على عرش الدولة السلوقية باسم ديمتريوس سوتر Soter ، شرع على الفور في العمل ، مبدئياً نشاطاً ملحوظاً لإعادة بناء الدولة ، فقد نجح في استعادة أقليم بابل من أحد الثوار العسكريين واسمه تيارخوس ، والذي كان يحظى باعتراف روما ، واستبدل ملك أقليم كبادية كيا المعادي له واسمه أريارثيس Ariarthes بملك جديد غير أن هذا الملك لم يحظ بتأييد ورضاء شعبه ، ومن ثم فقد قام أنطالوس الثاني ملك برجامون بخلع وإعادة الملك الأول إلى العرش ، وتحالف أنطالوس الثاني مع بطليموس السادس فيلوميتور للوقوف في وجه أطماع ديمتريوس الأول ، وفجأة ظهر مطالب جديد للعرش السلوقي اسمه الاسكندر باللاس Ballas أعلن أنه ابن شرعي لانطيوخوس الرابع ابيفانيس ، وأمرعت روما وبطليموس فيلوميتور بالاعتراف به ملكاً ، وبمساعدة برجامون ومصر ، هاجم سوريا ، ولاقاه ديمتريوس بقواته ، وانتهت المعركة بهزيمة ديمتريوس ومقتله عام ١٥٠ ق.م وتولى الاسكندر باللاس العرش .

١٠ - الاسكندر بالاس ١٥٠ - ١٤٥ ق.م :

وبعد أن نجح فيلوميتور في إيجلاس الاسكندر بالاس على عرش أنطاكية ، وزوجه من ابنته كليوباترا الربة Thea على أمل أن يعيد إليه جوف سوريا مكافأة له ، غير أن بالاس كان غير جدير بالعرش ، فقد كان المعوية في يد بطليموس فيلوميتور ، وفي يد أنطالوس الثاني ملك برجامون ، ويحتل بتأييد السناتو الروماني ، ولم يأت أن عاد ابن ديمتريوس الأول مطالباً بعرش أبيه ، وكان يقود جيشاً من المرتزقة الكريتيين . ووجد فيلوميتور الفرصة أمادة لا.. إعادة جنوب الشام ، فصارح باحتلال الساحل السوري ، واعترض بالاس على ذلك مرة مزاع بين بنين صهره ، ومن ثم تحول بطليموس فأيدة إلى المطالب الجديد ديمتريوس الثاني ، بل وزجه من ابنته التي كانت زوجة قمن قبل لاسكندر بالاس . وفي عام ١٤٥ ق.م قام بالاس بمهاجمة بطليموس فيلوميتور في معركة بالشام وتمكن فيلوميتور من هزيمته وقتله ، غير أن بطليموس تلقى جرحاً أدى إلى وفاته بعد ذلك بقليل .

١١ - ديمتريوس الثاني نيكاتور الثاني (١٤٥ - ١٤٩ ق. م) :

ويعتقل الاسكندر بالاس عام ١٤٥ ق. م أصبح ديمتريوس ملكاً باسم نيكاتور الثاني ؛ غير أن اعتياده على قوات مرتزقة كربية أثار الناس عليه في أنطاكية ، فاستغل ديودوتوس قائد قوات الاسكندر بالاس (والذي عرف فيما بعد باسم تريفون) هذا السخط ؛ فقام بإعلان طفله كن الاسكندر بالاس . قد أنجب من زوجته كليوباترا ثيا ابنة بطليموس فيلوميتور - ملكاً على البلاد . باسم أنطيوخوس السادس ، وبلقب ايفانيس ، ديمتريوس (أى ديونيسيوس الممجل) . ولما استقر الحال ، قام ديودوتوس بعزل الملك الطفل وقطعه عام ١٤٢ ق. م ، وإعلان نفسه ملكاً باسم تريفون . ولم يستطع ديمتريوس الثاني القضاء عليه ، فترك زوجته كليوباترا ثيا (أرملة الاسكندر بالاس) وأم الطفل أنطيوخوس السادس (لتحكم نيابة عنه ، واتجه بقواته شرقاً لتلبية لطلب نجده تلقاه من المدن الإغريقية في بابل ، وذلك لإنقاذها من متراداتيس الأول ملك باريثا الذى مد نفوذه من نهر دجلة حتى الهند ، وضم إليه إقليم بابل عام ١٤٢ ق. م . كما كان ديمتريوس الثاني يحلم بأن يعود محملاً بالثنايم والاسلاب التى تمكته من تجنيد قوات كبيرة للقضاء على معتصب العرش تريفون ؛ غير أن غريمه متراداتيس هزمه وأسرّه ، لكنه عامله معاملة طيبة وكرمه ، فوجه من ابنته مقابل الحصول على اعتراف منه بحق باريثا في احتلال إقليم بابل ، ولم يطلق متراداتيس سراح ديمتريوس الثاني إلا في عام ١٢٩ ق. م .

١٢ - أنطيوخوس السابع سيديتيس Sidetes (١٣٨ - ١٢٩ ق. م) :

طال انتظار كليوباترا ثيا لزوجها الثاني ديمتريوس نيكاتور ، وأصبح أنه يقتل على يلمتراداتيس ملك الباريثين ؛ وكادت الفوضى تعصف بالعرش ، وفجأة وصل أنطيوخوس سيديتيس الشقيق الثاني لديمتريوس إلى أنطاكية عام ١٣٨ ق. م قادماً من جزيرة رودس - حيث كان يقيم فيها - لينقذ المملكة من الفوضى ، واستقبله الناس بالترحاب حيث تزوج من كليوباترا ثيا ، ونجح في عزل معتصب العرش تريفون . وتولى مكانه باسم أنطيوخوس السابع الذى يعتبر آخر

ملوك السليوقيين الأكفاء. وشرع على القور في العمل على عودة الاستقرار للمملكة ، وحقق في ذلك تقدماً كبيراً ، ولعل ما يروى عن حياة الترف التي كان يجاها وإغراقه في الشراب - وإن كان ذلك قد بولغ فيه - يدل على تحقيقه قدراً من الرخاء بعد ثمان سنوات من العمل الجاد لمحوودة الاستقرار للمملكة وتوحيدها ، فقد أعاد السيطرة على فلسطين ، وأخضع اليهود بعد فترة طويلة من التمرد ، كما شعر أنه في وضع يمكنه من القيام باسترداد المناطق التي استولى عليها البارثيون في الشرق ، وعلى أثر تلقيه دعوة من المدن الإغريقية في بابل لإنقاذها من البارثيين ، عبر بقواته نهر الفرات عام ١٣٠ ق. م حيث استقبلته المدن الإغريقية بالترحاب ، وبعملونها استطاع استعادة شمال الرافدين Mesopotamia . وإقليم بابل ، وطرده الملك البارثي فارناكيس Pharnaces من إقليم ميديا في (فارس) ، وبدأ الموقف كما لو كان أنطيوخوس السابع قد نجح في استعادة الإمبراطورية بالقدرة الذي كانت عليه في عهد أنطيوخوس الأكبر (الثالث) ، غير أن مجهوداته ضاعت سدى عندما فاجأه الملك البارثي في مطلع عام ١٢٩ ق. م بهجوم كاسح في مصكره الشتوي ، وألحق به هزيمة مريرة وقتل أغلب قواته ، وأمر من تبقى منهم حياً . وكان من بين القتلى أنطيوخوس السابع نفسه ، واستعاد البارثيون كل الأراضي التي كان قد انتزعها منهم ، وهكذا فقدت المملكة السليوقية بابل ، وبلاد ما بين النهرين إلى الأبد ، إذ أن آخر وثيقة من حكم السليوقيين لبابل ترجع إلى شهر يونيو (حزيران) عام ١٣٠ ق. م . وعندما أرسل الملك فارناكيس ملك البارثيين جئان أنطيوخوس السابع إلى أنطاكية ليلفن فيها ، حزن الشام كلها عليه ، وأقيمت المآتم في كل بيت فيها ، كما لو كان أهلها يعرفون أنهم يقيمون الحفاد على انتهاء تاريخ الأسرة السليوقية ، وورى جثته أتراب في جنازة مهينة ، بصورة أشبه بالحفاد الذي انتهت به الليانة هوميروس عندما وورى جئان هكتمر بطل الطراواذين مشواه الأخير .

نهاية الامبراطورية السليوقية :

حقاً ، لقد قاومت الامبراطورية السليوقية لمدة ستة وأربعين عاماً بعد موت أنطيوخوس السابع ، ومنذ موته في عام ١٢٩ ق . م وحتى احتلال الرومان الشام عام ٦٤ ق.م لم يعد تاريخها سوى سجلاً محزوناً لمظاهر التفسخ والضعف والفوضى ، إذ لم تتوقف المنازعات حول العرش بين المطالبين به سواء من بين أفراد شرعيين أو دخلاء مغتصبين ، وكان أكثرهم شروراً زابديانوس الذي لم يتورع عن صهر تمثال زيوس جالب النصر الشهير الذي كان مصنوعاً من الذهب الخالص ، والذي كان أنطيوخوس الرابع قد أقامه في أنطاكية ، وذلك لكي يسلك التقود الذهبية التي كان في حاجة إليها لدعم نفسه في الحكم ، وعندما سئل عن هذه الفعلة رد ساخر آتية أنه لم يعد هناك حاجة لهذا التمثال لأن زيوس قد جلب له النصر فعلاً ، وهذا مثل نسوقه عن العبث بالكنوز الفنية من أجل مصالح شخصية .

وخلال تلك للفوضى كانت المقاطعات السليوقية تنسلخ عن المملكة واحدة تلو الأخرى ، فقد استقلت إمارة كوماجينى الآرامية (بيت عدينى فى شمال سوريا على الشاطئ الغربى للفرات) منذ عام ١٦٢ ق.م ، وكلكت إستقلت مدينة أديسا (عرفة) عاصمة إمارة أوسروجينى الآرامية (على الشاطئ الشرقى للفرات فى شمال غرب سوريا) منذ عام ١٣٢ ق . م ، وراح البارثيون يضغطون من الشرق ، ويدفعون السليوقيين نحو غرب الفرات ، وبدأت الامبراطورية - التى كانت يوماً ما تمتد من جبال الهيمالايا شرقاً إلى سواحل البحر المتوسط غرباً ، ومن مضيق البسفور والدرديل شمالاً حتى حلوز مصر مع فلسطين جنوباً ، تتحوصل فى أنطاكية وما حولها بعد أن ضاع منها ممتلكاتها .

كان الملك البارثى فارناكيس قد أطلق سراح ديمتريوس الثانى قبل أن يقضى على أنطيوخوس السابع بضربة قاضية ، حتى يعطى الفرصة لتولى عرش الامبراطورية السليوقية ، خاصة وأنه كان قد زوجه من ابنته على أمل

أن تنجب له ولدا يرث عرش المملكة . واستطاع ديمتريوس الثانى أن يسرد سوريا ، ويعرد إلى زوجته الأولى كليوباترا ثيا التى كانت قد أصبحت بموت أخيه أنطيوخوس السابع أرملة تاركاً لها خمسة أبناء ، وشعرت الملكة التى كانت قد خبرت الزواج ثلاث مرات : من بالاس ثم ديمتريوس الثانى ثم أخيه أنطيوخوس السابع ، وأنجبت أبناء عديدين منهم ، أن الكيل قد فاض بها ، ولم تعد تطيق عودة ديمتريوس الثانى ، الذى كان لا يقارن برجولة أخيه الراحل ، فعندما ظهر مطالب جديد بالعرش اسمه اسكندر زابيناس Alexander Zabinas لم تقف مع زوجها ، ولما ألحق زابيناس به هزيمة ساحقة ، وحاولت زوجها الحرب لينجويحياته منعه من ذلك ، وعندما أعلن أكبر أبنائها منه نفسه وريثاً للعرش ، تخلصت منه بوضع السم له ، وأحلت محله أخاه الأصغر باسم أنطيوخوس الثامن الشهير باسم جرييوس Grypos على أن تكون شريكة له فى الحكم ، ولما أدرك الملك الجديد خطورة نوايا أمة قتلها قبل أن تتخلص منه هو أيضاً .

أما ما حدث للاسكندر زابيناس ، فقد رأينا كيف أنه أغضب الناس منه بصره تمثال زيوس جالب النصر ، وسلك النقود منه ، ثم اكتشفوا بعد عدة أيام أنه كان يحاول سرّاً أن ينقل من نفس المعبد تمثالا آخر من الذهب لزيوس أيضاً ، فبادر أهل أنطاكية إلى التوجه للبحرولة دون ذلك . عندئذ قام الاسكندر زابيناس بجمع التوائس الملكية وفر تحت جنح الظلام قاصداً ميناء سلوقية - بيرية ، لكن الخبر كان قد ذاع ، فأغلقت المدينة أبوابها ، وجهه فصار على الساحل ومعه أتباعه ، وهناك أدركته حاصفة شديدة ، فدخل عنه أتباعه ، فوقع فى أبهى جماعة من قطاع الطرق فأخذوه إلى معسكر الملك الشرعى أنطيوخوس الثامن حيث أعدم ، وقيل فى رواية أخرى أنه سمح له أن يأخذ حياته بيده .

ولم يكذ الأمر يستقر لأنطيوخوس الثامن جرييوس ابن ديمتريوس الثانى حتى برز مطالب جديداً للعرش من الأسرة وهى أنطيوخوس التاسع الشهير

باسم قوزيقينوس (القوزيقي) Cyzencos وكان ابناً لأنطيوخوس السابع ،
و دارت الحرب بينهما محالاً . وفي خلال الاثنى عشرة سنة الواقعة بين
عام ٩٦ ق. م وعام ٨٤ ق. م تعاقب على عرش أنطاكية ستة ملوك ، بل
حدث في مرتين متتاليتين أن كان هناك ملكان يحكمان (أو يزعمان أنهما
يحكمان) في وقت واحد ، وخلال هذه الحروب العتيقة استنزفت الموارد ،
وبلغت مدن الامبراطورية تستقل وتدير أمورها بنفسها في استقلال كامل
عنها ، وقامت مشيخيات عربية متعددة في مناطق مختلفة من البلاد ، وأطلق
اليمن في الصحارى العنان لأنفسهم لينهبوا أيماً وكينسا أرادوا ، بل وتوسعت
بملكة العرب الأنباط حتى أنها في وقت من الأوقات استولت على
دمشق ذاتها .

ووسط هذه القوضى بدأ أهالي سوريا يفكرون في الالتجاء إلى طلب
الهن من الخارج ، أما ان يقبل ملك اجنبي على إعادة النظام والأمن وحماية
البلاد من التعرض للغزو ، ومن بين الشخصيات التي عقد السوربون عليها
الآمال كان تيجران Tigranes ملك أرمينيا .

فلدوم تيجران الأرميني إلى سوريا (٨٣ ق. م - ٦٩ ق. م) :

كانت أرمينيا - ذلك البلد الجبلي الوعر - التي يقع إلى الشمال والشرق
من الفرات - في الأصل سترابية فارسية ؛ وقد وصفها أكسينوفون في كتابه
« الصعود » وصفاً دقيقاً من واقع معاينته لها خلال رحلة العشرة آلاف مرتزق
المشيرة . وبعد فتح الاسكندر المقدوني للشرق دخلت في حوزة الامبراطورية
المقدونية ؛ وبعد تقسيم الامبراطورية بين ورثة الاسكندر آلت أرمينيا إلى
الامبراطورية السلوقية ، ولقد قام السلوقيون بتقسيمها إلى أقسام صغيرة ؛
يحكم كل قسم منها ساركس على . وبعد هزيمة ماجنيسيا عام ١٨٩ ق. م استقل
حكام الأقاليم الأرمينية بحكم ذاتهم إلى ان تمكن أحد حكام الأقاليم
لأقوياء واسمه ارتاكسياس من توحيد كل هذه الأقاليم في مملكة أرمينية
واحدة ، ولكنه كان تابعاً للرومان . وفي عام ٩٤ ق. م تمكن تيجران

الكبير بمساعدة البارثين من اعتلاء عرش أرمينيا مقابل تنازلات في الحدود (١) ثم دعم تيجران نفوذه بالتحالف مع ميثراداتيس ملك بنطوس ، وراح يتطلع للتوسع في آسيا الصغرى ، واحتل مقاطعة كيليكيا مما أزعج الرومان ، فبدأوا في تضيق الخناق عليه .

هناك روايتان متضاريتان حول احتلال تيجران لسوريا ، أولها تقول أن قدومه جاء بناء على دعوة وجهت إليه من أهل البلاد ؛ ومن المحتمل أن يكون النصر الشرقى قد إلتحم مع النصر الأغريقي بعد أن ضاقوا فزعا بالفوضى والصراعات الأسرية ، فاستدعوا الملك الأرميني ، ولذلك دخلها في هدوء وسلام ؛ أما رأى الآخر فيقول أنه دخلها بالقوة رغم رضاه أهلها . والحقيقة أنه ما كان ينسى لتيجران أن ييسط نفوذه على سوريا على الوجه الذى قام به دون رضاه غالبية السكان ؛ ومن الطبع أن يكون هناك من عارض دخوله سوريا لأنه كان أجنبيا مقتنبا . غير أن الحروب الأهلية والحاربية وفوضى الإدارة كانت قد ألحقت بالاقتصاد خسائر بالغة السوء . فقد وجد تيجران أن العملة النقدية شحيحة الى حد أن بعض القطع البرونزية كان قد مضى أربعون عاما على تداولها بين الناس ؛ ومن ثم بدأ فى إصلاح الأمور ، وقضى على الفتن ؛ وعلى الصراعات على العرش ؛ وأمن طرق التجارة مع الشرق ؛ مما أدى الى استقرار البلاد سياسيا واقتصاديا حتى أن عهده وصف بأنه عهد رخاء وسلام . ولم يمكث تيجران فى سوريا بعد تهدئتها طويلا ، فقد عاد الى أرمينيا بعد أن ترك نائبه ماجداداتس لحكمها كنائب عنه فى انطاكية . وصلحت النقود الجديدة تحمل اسم تيجران متبوعا بكلمة « ملكا » ، وهو مايوحى لأول وهلة أن تيجران حرص على الظهور بمظهر حاكم اغريقى ، لكسب رضاه السليوقيين من النصر الأغريقى ؛ وعلى الوجه الآخر للعملة ظهرت صورة ربه الحظ السعيد توخى Tyche التى كانت رمزا لانطاكية ؛ وفيها بعد ظهرت العملات تحمل لقبه الشرق المأخوذ عن انطرس ، وهو ملك الملوك (الشاهنشاه) ، فقد ركب شعور

العظمة والكبرياء والغرور ؛ وشرع يحرص على مراعاة مايتبع من مراسم في التصور الملكية ، وسط مظاهر الأبهة الرفاهية الشرقية . ويلاحظ أنه منذ سنة ٧٢ ق.م بدأت العملة التي كانت تصدر عن دار السلط في أنطاكية تنخفض ، وربما كان تفسير ذلك أن تيجران قد حثت بوعده الذي كان قد قطعه على نفسه بعد دخوله سوريا بأنه سوف يعرئ استقلالها وشخصيتها الهلنستية ، لكنه في آخر أيامه تحول الى حاكم شرقي متعبد ، حتى غدا نظام حكمه منفرا للسكان ، فلم يعد في نظرهم منقلبا (موثرا) بل واحدا من طغاة الشرق البرابرة .

الرومان يوحسون تيجران على الانسحاب من سوريا (٦٩ ق.م) :

لم يكن الرومان مستعجلين لتصرفات تيجران وعلاقاته المشبوهة بالبارثيين ، وبملك بونطوس متراداتيس ، فعندما وقعت الحرب بين روما وهذا الملك الأخير ، نجح القائد الروماني لوكولوس في إوغامه على الهروب الى أرمينيا ، حيث طلب الحماية من تيجران ، وبينما كان تيجران في الشام يحارب جيش كليوباترة المطالبة بعرش أنطاكية ، والتي كانت تحاول تنصيب ابنها انطيوخوس (ابن انطيوخوس العاشر) على عرش المملكة ، وصل أبيوس كلوديوس بولكر الى أنطاكية مجهولا عن صهره القائد الروماني لوكولوس ليطلب تسليم متراداتيس للرومان ، وبينما هو ينتظر عودة تيجران من ميدان الحرب في فينيقيا ، اتصلت به العناصر الساخطة على حكم تيجران ، راجين منه تحرير سوريا من حكم الأرمنيين ، ووعدهم كلوديوس بنقل طلبهم الى القائد لوكولوس ؛ وعندما عاد تيجران رفض طلب الرومان بتسليم متراداتيس ، وكان ذلك بمثابة إعلان روما للحرب عليه فأضطر الى الانسحاب من سوريا للدفاع عن بلاده أرمينيا ، ولم يمض وقت طويل حتى خزا لوكولوس أرمينيا ، وهزم تيجران وذلك عام ٦٩ ق.م .

(١٨ م - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي)

الدولة السلوقية في النزع الأخير :

عادت القوضى وحروب العرش إلى سوريا ، فبعد انسحاب نجران ، نصب أنطيوخوس بن أنطيوخوس العاشر نفسه على العرش باسم أنطيوخوس الثالث عشر متخذاً لقب الأسيوي (أسياتيكوس) *Asiatikos* وذلك بمساعدة لوكولوس ، وتأييد أهل أنطاكية ، وذلك في أواخر عام ٦٩ ق . م وأوائل عام ٦٨ ق . م ، لكنه لم يهزم في إحدى المعارك التي لا تزال غامضة ، وإن كان من المحتمل أنها كانت بينه وبين أحد المشايخ العرب الذين كانوا يعملون جاهدين لكي يقيموا لأنفسهم إمارات أو مشيخات خلال هذه المرحلة المضطربة ، وفقد الناس ثقتهم في أنطيوخوس الثالث عشر ، وحولوا ولاعهم إلى مطالب جديدة بالعرش هو فيليب الثاني ، الذي كان يؤيده أسفه شيوخ العرب الأقوياء واسمه عزيز ، كما إنحاز شيخ آخر من شيوخ العرب لإسمه ممبيجيراموس إلى جانب أنطيوخوس الثالث عشر ، ثم سرعان ما اتفق هذان الشيخان على التخلص من أنطيوخوس الثالث عشر وفيليب معاً واقتسام سوريا بينهما ، وبالفعل قام ممبيجيراموس بالقبض على أنطيوخوس واحتفظ به أسيراً لديه ، بينما هرب فيليب إلى أنطاكية ليحتسب فيها خوفاً من سطوة شيوخ العرب .

وفي الوقت الذي كان فيه أنطيوخوس الثالث عشر أسيراً لدى شيخ العرب ممبيجيراموس ، تولى فيليب الثاني حكم أنطاكية ، وظل يحكم من ٦٧ ق . م إلى ٦٥ ق . م ، وقد قامت روما بتأييده لكي يكون ملكاً عبيلا لها ، ولذلك أرسلت إليه في عام ٦٧ ق . م ماركوس ركنس *Marcus Rex* حاكم مقاطعة كيليكيا ، والذي كان يتولى محاربة أوكار القراصنة الذين كانوا يتخذون من ساحل تلك الولاية مأوى لهم ، ويأمر من الحكومة الرومانية قام ركنس بالإشراف على بناء قصر ومبرك *Circus* على الطراز الروماني على الجزيرة التي تتوسط نهر العاصي ، رمزاً لوصول الحضارة الرومانية إلى المشرق العربي ، وإعلاناً عن تأييدها لذلك الملك الضعيف والوقوف معقياً وجهه رعاياه ، بل وربما من أجل خلعمة التجار الإيطاليين الذين كان لهم جالية كبيرة

في أنطاكية ؛ فقد كان الرومان مصالحي تجارية متنامية في سوريا . ولقد طلب هذا المبعوث من فيليب أن يساهم في نفقات عملية مطاردة للقراصنة في ولايته كتمهيد عن تعاون الدولة السليوقية مع روما ، التي كان يقلقها أن تكون هذه الدولة العلوية في أيدي مشايخ العرب .

وبعد زيارة ركس والى كيليكيا الرومانية ، عاد كلوديوس بولكر فجأة إلى عاصمة هذه الولاية ، وكان قد وقع في الأسر من قبل القراصنة الكيليكين وفرع يدعو لإنقاذ الدولة السليوقية من مشايخ العرب الذين كانوا يتلاعبون بها . ولقد أحدثت دعوته حركة من الاضطرابات في أنطاكية أدت إلى سقوط فيليب الثاني من على العرش واختفائه من على مسرح الأحداث ، خير أن دعوة كلوديوس بولكر لم تجد الاستجابة الكافية ، فقاد ادراجيه إلى روما .

ولما رأى ميسيجيراموس العربي أن عرش أنطاكية أصبح شاغراً أطلق مراح أسيره أنطيوخوس الثالث عشر ليخود إلى إحتلاء عرش أنطاكية ، وحكم عاماً واحداً هو عام ٦٥-٦٤ ق . م وفي خلال ذلك العام كان للقائد الروماني بومبي قد انتصر على مراثانيس ملك بونطوس الذي دوخ الرومان سنين طويلة ، وقرر وهو في طريق عودته أن يزور أنطاكية ليقرر عما إذا كانت المملكة السليوقية جديرة بالبقاء أم لا ، ولما رأى استحالة ذلك قرر ضمها كولاية رومانية عام ٦٤ ق . م وبذلك أسدل الستار على تاريخ الامبراطورية السليوقية وأصبحت سوريا منذ ذلك التاريخ ولاية رومانية .

تطبيق تاريخي على قيام وسقوط الامبراطورية السليوقية :

كانت الملامح العامة للأمبراطورية السليوقية - أكبر الامبراطوريات الهلنستية وأكثرها تعقيداً - تقوم على سلسلة من المستوطنات العسكرية الحضرية التي وضع أساسها الاسكندر ، وسار عليها خلفاؤه في القرن الثالث ق . م . فلقد كان العصر الهلنستي في الحقيقة هو عصر الهجرة الى الشرق الأدنى بعد تقويض الجدار العازل الذي كانت الامبراطورية القارصية قد أقامته حولها ، كما أن الضائقة الاقتصادية التي كانت تعانيها بلاد اليونان نتيجة للحروب الطاحنة بين مدنها هو الذي جعل تفكير الفلاسفة والسياسيين

الأغريق يتجه الى مقلونيا - القوة الجديدة التي قادت العالم في القرن الرابع ق.م - كسفينة الخلاص من الضائقة الاقتصادية ، بدفعها لفتح الشرق الأدنى ، وهلم الجندار الفارسي المحيط به ، حتى وان كان ثمن ذلك أن تضحي المدن الأغريقية الكلاسيكية بأعز ممتلك وهي مبادئ الثلاث : الحرية والحكم المستقل والاعتماد على نفسها اقتصاديا ، ويقال أن أرسطو معلم الاسكندر - كتب بحثا خصيصاً حول ضرورة القيام بحركة استيطانية كبرى للشرق ، ولذلك تلتقى على اثر فتح الاسكندر ميول من المهاجرين والمستوطنين اتجهت الى بلدان الشرق الأدنى الغنية بيسوها وأثمارها موانئها وتجارتها ، حضارتها وتراثها ، للعمل في جيوش ملوك الممالك الهلنستية ، ولأسيطان ملئها الجديدة ، وكان هؤلاء المستوطنون يأتون من مناطق التكدم السكاني في مقلونيا ، وبلاد اليونان الأم ، وشبه جزيرة الأناضول ، وهي مناطق التجنيد العريقة في ذلك العصر . ولما كانت الإمبراطورية السلوقية أكبر الممالك الهلنستية وأغناها ، فقد ذهب الشطر الأكبر من هؤلاء المهاجرين إليها ، وكانت قوتها وراء استمرار تدفقهم عليها ، ولذلك عرفت ملوكها بنشاطهم الذي لا يبارى في بناء المدن والحواضر العامرة ، التي انتشرت في الشام وحول الخليج العربي ، وفي جنوب الرافدين بعكس الحال في مصر المكلمة بسكانها الوطنيين ذوي الحضارة القوية والهامك السكاني المنسجم لغة وديانة ، ولذلك كان البطالة أقل نشاطا في بناء الحواضر والمدن من السلوقيين ، غير أن هزيمة افطيوخوس الثالث في موقعة إاجنيسيا وحرمانه من الولايات في آسيا الصغرى الواقعة الى الشمال من جبال طوروس طبقاً لصلح أباميا مع الرومان عام ١٨٨ ق.م أخلق صنبور الهجرة ، ومن ثم بدأت حركة الدفع الحضاري الأغريقي تقل بعد ذلك التاريخ ، وبدأت العناصر الشرقية تخرج من جصورها ومعها لغاتها الآرامية وحضارتها العريقة ، ونتيجة لذلك بدأت الإمبراطورية السلوقية تتحول تدريجياً لتصبح شرقية عنصراً وحضارة ، وتعتمد تدريجياً على الجمال الحضاري الأغريقي ، لكنها ظلت محافظة على تراثها . ولقد رأينا

في النهاية كيف أصبح شيوخ القبائل العربية يتلاعبون بملوكها ، الى جانب ذلك ، تميزت الدولة السليوقية منذ تأسيسها على يد سليوقوس الأول نيكاتور بعلاقاتها الوثيقة مع العناصر الشرقية ، منه أن كان سليوقوس يتولى قيادة فرقة الفرسان من النبلاء القرس في جيش الاسكندر ، بل أنه تزوج بأميرة فارسية وهى أباما التى - بعكس الملوك الآخرين - لم يتخل عنها بعد موت الاسكندر عنلما حدثت ردة لأفكاره ومبادئه في مزج العنصر الأفرىقى بالشرق ، بل ظل وفيها لها وبذلك أصبحت أباما الجدة الأم لكل ملوك السليوقيين . وهى التى كرمت بتأسيس مدينة أباميا تخليدا لها ، ولهذا جرت المعاد الشرقية منذ البداية في عروق كل من جلس على عرش البطاكية .

وعلى العكس من البطالمة الذين ورثوا عرش الفراعنة المستقر ، كان على الملك السليوقى أن يكون من طراز خاص ، أن يكون قويا وذكيا وحنيفا لكى يحافظ على بقاء الامبراطورية الشاسعة ، والتى كان قوامها شعوب وقبائل عديدة ومترقة ، ذات ديانات ولفات وأجناس مختلفة ومتنفة ، وتنتشر من سفوح جبال الهيمالايا وأفغانستان شرقا الى سواحل الشام غربا ، ومن الأناضول شمالا الى حدود فلسطين مع مصر جنوبا ، ولايصحح بينها رابط قوى واحد الا الولاء الكامل للملك السليوقى . ولذلك لم يكن شرطا في قوانين وراثته العرش السليوقى أن يرث الابن الأكبر العرش بلعموت أبيه ، إنما اشترط أن يكون الملك البلخيد قويا الى جانب كونه من البيت الملك ، وهذا الأمر لم يفهمه الرومان . وما أن يبايع الملك بالعرش ويضع الاكليل والعمامة الكتانية البيضاء فوق رأسه ، ويتلفح بالعبادة الأرجوانية ، ويضع في أصبعه خاتم الملك ، الذى يحمل شعار الدولة وهو مرسى السفينة (الملب) ، حتى يصبح هو التجسيد الحى للدولة والقانون ، غير أن هذه السلطة المطلقة كانت تكتمل بسلوك الحسن . والأخلاق الحميدة واتباع العدل بين رعاياه . وفي عهد أنطيوخوس الرابع ، تبلورت فكرة ألوهية الحاكم كعامل مكمل لتوحيد شعوب الامبراطورية في شخص الملك العرب ، وهى فكرة ضارية الجذور في تاريخ الشرق القديم خاصة في بلاد الرافدين ومصر .

فقد كان الملك السليوقي في نظر رعاياه قادرا على كل شيء ، بلما من بحق
الأعداء حتى تبديل الأسماء الشرقية بأخرى أغريقية ، وينقل لنا شيشرون
قول أطيروخيوس الثالث بعد نزع أكبر ممتلكاته منه طبقاً لصلح أباميا أنه
يشكر الرومان لأنهم خففوا عنه من أنقال الحكم (١) . بل زوى عن سليوقوس
نيكاتور مؤسس الأسرة قوله أنه لا أحد قد يرضى أن يلتقط التاج من الطريق
لو أدرك حجم الرسائل المكتوبة التي يقتضها هذا العمل ، خاصة لم يكن
للملك جهاز إداري يساعده ويعتمد عليه ، فقد كان معاونوه وأصلحائوه
هم نساؤه الذين يختارهم بنفسه . فمتلما يكون في ميدان القتال ، يتجمعون
بالقرب منه . في الخيمة الملكية وقد ارتلوا عبادتهم الأرجوانية وقبعاتهم
الواسعة ، ويكونون في خلعتهم واضعين أنفسهم تحت امرته في أى عمل
يكلفهم به ، وكانوا يكونون بلاطاً ملكياً على استعداد لتقديم المشورة ،
غير أن الملك كثيراً ما كان ينسحب من الخيمة ليختل بنفسه قبل اتخاذ
القرار ، إذ لم تعرف الدولة السليوقية نظام الجهاز المدني في الوظائف
والتواوين مثلما كان الحال عند الرومان والروم ، فقد كان الملك هو
الدولة والدولة هي الملك ،

كانت سلطة الملك مطلقة مع المدن غير الحرة التي أخذها فتحاً بحق الحرب ،
فكان له حق التصرف فيها وفي شعبها وممتلكاتها ، يفعل بهم ما يشاء أما النسبة
للمدن الحرة فهو وحده الذي بيده تطبيق مبدأ الاستقلال الذاتي بالقدر
الذي يراه حسب الصالح العام ؛ فثلاً اصبر كهنة دلفي قراراً أكالوا فيه
المذبح للملك سليوقوس الأول لأنه عهد إلى سلطات مدينة سميرنه (ازمير)
بالإشراف على شئون مدينة دلفي . ولقد جاءت هذه السلطة المركزة في
شخص الملك بنتائج طيبة ، منها أن هذه المدن لم تعد تتورط في حروب بينها
كما كان الحال قديماً ، كما أن الإدارة الخازمة الحكيمة الرشيدة أدت إلى
تراكم الثروات ، وادخال تطورات جديدة في مجالى التجارة والصناعة ،

(١) Cicero : Pro Deiotaro, XIII, 36.

وضع الولايات الهلنستية على إعتاب عصر أقرب لمصر الر ممالية الصناعية في أوروبا الغربية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين (١) .

وفي عصر أنطيوخوس الرابع ، عادت للإمبراطورية قوة الدفع وعادت حدودها الشرقية لتلامس جبال الهيمالايا ، وكان خلفاؤه يتمتعون لوأنهم تركوا اللبنة الرومانية في حالها في الغرب الإيطلالي نجبا لشرونها وحتى يتفرغوا لتلحيم نفوذهم في الممتلكات الشرقية وتطبيق مشروعاتهم الحضارية فيها ، ودعم سيطرتهم على طرق التجارة مع أعماق آسيا التي كانت شريان الحياة لاقتصاد أمباطورينهم . ولقد كان الاتجاه العام لسياسة السيلوقيين هو المصالحة وليس المواجهة مع ملوك الشرق خاصة كلما تتبعوا خطوات الاسكندر في فتوحاته الشرقية ، ولقد آتت هذه السياسة أكلها طوال قرنين كاملين تقريباً ، فنجحت مع ملوك الهند وباكثريا وكذلك مع حكام الأصمقاع الشمالية في آسيا ، فلقد كان الباحث لتواجدها في هذه المناطق هو المحافظة على طرق التجارة الدولية وتأمينها . ولقد تنازل سيلوقوس الأول مثلاً عن حقوقه الموروثة عن الاسكندر في الهند لتجنب التصادم معها (٢) مما ساعد على وصول طلائع الحضارة الأغريقية وتفاعلها مع حضارتها ؛ فلقد كانت كل حروب أنطيوخوس الثالث من أجل حماية طرق التجارة وإعادة تأمينها بالتعاون مع باكثريا (أفغانستان) وكذلك في الخليج بالتعاون مع مدينة جرها (الجرحاء بالقرب من المحفوف حالياً) ، ومع طرق الجزيرة العربية بالتعاون مع الأنباط ، فقد لوحظ تأثير حضارات هذه المناطق بالحضارة الهلنستية . ولم يستطع البارثيون - تلك القبائل شبه البدوية - في زحفها نحو الغرب أن تصل الى منطقة بحر قزوين الحيوية إلا في أواخر القرن الثالث ق.م ، ومنها راحت تهدد مرتفعلب ميديا . ولم يتحرك الملوك

(1) M. Rostovtzeff : Social and Economic History of The Roman Empire, Oxford 1958, Oxford University Press, I, 3.

(2) M. Rostovtzeff : Social and Economic History of The Hellenistic World, Oxford 1953, I, 459.

السليوقيون للدفاع عن مدن بابل الا عندما بات خطر البارثيين يهدد مراحمى الجياد الحربية التي كانوا يعتمدون على خيولها . وسقط في أقليم بابل ، أثنان من أعظم ملوكهم اللين خلفوا أنطيوخوس الثالث . وقد كان البارثيون خليطاً من القبائل السكيثية والفارسية التي تأثرت بالحضارة الهلنستية رغم تمسكهم بلغتهم القومية وهي البهلوية ويكتايتها بالخط المسماري ، وكانوا دائماً يضغطون للوصول الى مياه البحر المتوسط ، ولقد استمر ضغطهم لأكثر من قرن ، بل نجح أعظم ملوكهم وهو متراداتيس الأول (عطية مئرا) أن يحكم من صوصة ، ثم من بابل بعد غزوها عام ١٤١ ق.م حيث تحدث احلى الوثائق المسمارية عن دخوله أنطاكية منتصرا . صحيح أنه انسحب بعد ذلك منها ، غير ان الملك السليوقي ديمتريوس الثاني وقع فيما بعد أسيراً لديه حيث عامله معاملة كريئة بدافع النخوة والشهامة التي عرفت عن ملوك البارثيين ، بل وزوجه من ابنته . وكان أنطيوخوس السابع - شقيق ديمتريوس الثاني - آخر ملوك الأسرة السليوقية الشجعان ، ولقد روينا كيف أنه قاد جيشه وسط تهليل مدن بابل الأغريقية وترحبها حتى سقط قتيلاً على يد الملك فارناكيس الذي خلف أباه متراداتيس على العرش . وقد كانت آخر الوثائق الآرامية المسمارية المؤرخة باسم أنطيوخوس السابع في عام ١٣٠ ق.م هي آخر وثيقة مسمارية حملت اسم ملك سليوقي ، وبدافع المروعة والشهامة التي عرف بها ملوك البارثيين ، بعث فارناكيس بجيئان الملك السليوقي القاتل لكي يوارى التراب في المقبرة الملكية في أنطاكية وسط جناد شعبها على موت الأمباطورية السليوقية مع موت الملك (١) .

وفي جو من الماسى ، ووسط فوضى الحكم ، وخلافات ملوك الأسرة وشباك الرومان وفخوخهم التي لا ترحم ، بدأت شمس الأمباطورية السليوقية في المغرب ، ولقد مارس الرومان القسوة منذ أواخر عصر الجمهورية

بلدرجة فاققت قسوة الملوك المقلونين (١) . فقد دامت روما أنفها في صراعات العرش السليوقي ، كما فعلت مع البطالمة المتأخرين . ففي عام ١٦٤ ق.م عندما كان ديمتريوس الأول رهينة في روما ، طلب من السناتو أن يسمح له بالعودة لاسترداد عرش أنطاكية من ابن عمه غير الكفء ، لكن السناتو رفض أجاوبته الى طلبه لأنهم كانوا يرون أنه من الأجلى لمصلحتهم أن يحكم الدولة السليوقية صبي قاصر عاجز عن أن يحكمها رجل قوى وقادر (٢) .

وأخيرا اندفع الملك الأرمني تيجران Tigranes وسواء كان ذلك بدعوة من أهل أنطاكية أم بمبادرة من جانبه، واجتاح القرات الى سوريا . ولقد عملت روما على إجباره على الانسحاب منها ، وعادت القوضي وصراعات الملوك العاجزين ، وأخيرا جاءت طلقه الرحمة في عام ٦٤ ق.م عندما دخل القائد الروماني بوهي سوريا ، وعزل الملك السليوقي معلنا ضمها بحق الفتح ونحت اسم ولاية سوريا الرومانية (٣).

(1) W. W. Tarn & G. T. Griffith : Hellenistic Civilization, London 1952, E. Arno d, p. 37.

(2) Ibid., p. 33.

(3) Appian, Mithradates, XVI, 106.

أهم مراجع الفصل السادس

أولاً : المراجع العربية والمصرية :

- ١ - جلال الدين خاوي : أنطاكية القديمة (ترجمة وتقديم إبراهيم لمحي) دار نهضة مصر للقاهرة ١٩٦٧
- ٢ - لطفى عبد الوهاب يحيى : دراسات في العصر الحلاوي : بيروت ١٩٧٨ .
- ٣ - فليب سى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، بيروت ١٩٥١ .

1. —H. Bengston, "Syria in the Hellenistic Period", *Hellenism & the Rise of Rome*, Pierre Grimal et alia, Universal History Series, London 1968, Weidenfeld & Nolson.
2. —B. R. Bevan : *The House of Seleucus*, London 1902.
3. —E. Bickerman : *Institutions des Seleucides*, Paris 1937.
4. —H. A. Bouche-Leclercq : *Histoire de Seleucides*, Paris 1913.
5. —M. Cary & E. H. Warmington, *The Ancient Explorers* (Revised edition published in Pelican Series), 1964.
6. —G. Dawney : *Ancient Antioch*, Princeton University Jersey, 1963.
7. —A. J. Sachs & D. J. Wiseman, "A Babylonian King-List of the Hellenistic Period, Iraq, Vol. XVI (1954), pp. 202—212.
8. —W. W. Tarn, "Seleucid-Princeton Studies", *Oxford Proceeding of the British Academy*, Vol. XVI, Oxford University Press, 1930.

الفصل السابع

الأوضاع الاقتصادية والحضارية في بلاد الشام تحت حكم البطالة والسلوقيين

لقد كانت الشام في عيون بطالة مصر — ملما كانت في عيون فراعتها من قبل — هي تلك السهول الخصبة والسواحل المترجعة ذات الموانئ الهامة، والتملال التي تكسوها غابات الأرز التي تصنع منها السفن الكبيرة القادرة على عبور البحار. ولما كانت الطبيعة قد حرمت مصر من جابات الأشجار ذات الأخشاب الصالحة لبناء السفن، فقد تمسك البطالة — كما تمسك من قبلهم الفراعنة — بجنوب الشام، فقد اعتمد البطالة كثيرا على غابات الشام لبناء أسطول قوى، تولى قيادته في عصر بطليموس الأول والثاني أجد الفينيقيين المتأخرين واسمه فيلوكليس Philocles والتي غينوه حاكما على مدينة صيدا: وبفضل سيطرتهم على موانئ الشام، تمكنوا من مد نفوذهم على الحوض للشرق للبحر المتوسط فيما بين سواحل آسيا الصغرى وسواحل القارة الأوروبية الجنوبية طوال القرن الثالث ق. م.

وطوال المائة عام التي حكم فيها البطالة جنوب الشام والتي كانت تفصل بين معركة ابسوس عام ٣٠١ ق.م ومعركة بانتيون Pannon عام ٢٠٠ ق.م، كان نهر الليطاني (والذي كان يعرف وقتذاك بأسم نهر اليوثيروس) هو الحد الفاصل بين حلود البطالة جنوبا وحلود السلوقيين شمالا. وبينما حرص السلوقيون على التمسك بمزيد من مناطق بلاد الشام الجبلية وللداخلية تأميناً لطرق القوافل البرية للقادمة من موانئ الخليج وجنوب الجزيرة العربية حيث كانت دمشق هي أول مدينة استولوا عليها عند اندلاع الحرب السورية عام ٢٧٤ ق.م، نجد البطالة يحرصون على

ويفضلون التمسك بالمواحل فقط دون الالتفات بالمناطق الداخلية مما جعل الوجود البطلمي في بلاد الشام ضعيفاً .

ولقد كان جوف سوريا Koile Syria (سهل البقاع) أو ولاية سوريا وفينيقياً - كما كان يطلق عليها رسمياً أيام البطالمة - مقاطعة مصرية مثل سائر مقاطعات مصر ، يتولى حكمها حاكم إقليم بلرجة استراتيجوس Strategos يقوم الملك بتعيينه ، كما كان يملك حق عزله . وقد كان إقليم سوريا وفينيقياً ينقسم إدارياً الى عدد من المراكز الادارية والإمارات والمشيخات ، وربما كان هذا التقسيم متوارثاً منذ حكم الفرس للشام وقبل فتح الاسكندر للشرق ، بيد أنه خلال حكم البطالمة تمتعت بالاستقلال بعض المدن والأقاليم والمشيخات والإمارات خاصة مدن ساحل فينيقياً ، وكذلك بعض الإمارات خاصة امارة عمون Ammonitis (عمان الحامية شرق الأردن) والتي كان يحكمها شيخ صديق للأسرة البطلمية اسمه طوريا Tabias يثدق عليها بالهدايا بسخاء ، فعندما أقام بطليموس الثاني حديقة الحيوانات في الاسكندرية ، أهدى للشيخ طوريا الحديقة بعض غرائب الطيور والحيوانات التي أهدت بطليموس وزادت من مكانة الشيخ طوريا عنده .

ان غزو الملك السليوقي أنطيوخوس الثالث لجنوب الشام وطرد البطالمة منها لم يغير من الأمر شيئاً ، إذ لم يعط أهل الشام لذلك التغيير أى اهتمام باستثناء الأباطرة الأعداء التقليديين للبطالمة ، وكذلك يهود فلسطين الذين انقلبوا على الحكم المصري بسبب تشده في جمع الضرائب ؛ فقد استقبل اليهود أنطيوخوس الثالث استقبال الفاتحين ، وأقام هذا الملك على اليهود بعض الامتيازات الخاصة بممارستهم لشعائهم الدينية دون التعرض لهم ، غير أن هذه الصداقة الوثيقة بين يهود فلسطين والملك السليوقي لم تستمر طويلاً ، إذ سرعان ما دبدب الخلاف بينهم بسبب تدخل الملوك السليوقيين في اختيار المرشح لنصيب الجبر الأعظم عند اليهود . ولقرضهم حركة الأغربة عليهم بالقوة .

أما الأنباط فقد كانوا يتعمدون بالتجارة مع العرب السبئيين ، فقد كانت عاصمتهم البتراء محطة للوصول النهائية للقوافل القادمة من جنوب الجزيرة العربية عبر طريق البخور الشهير ، محملة ببضائع العرب والهند وأفريقيا ، ولما تلتحل بطليموس الثاني بأسطوله في البحر الأحمر وتمكن من تحويل التجارة للشرقية بحرا الى الموانئ المصرية على البحر الأحمر ، اصاب الكساد تجارة السبئيين والأنباط ، ومنذ ذلك الحين وقف السبئيون الجنوبيون والأنباط موقف العداء من الحكم البطلمي ، بينما وثقوا علاقاتهم بالسليوقيين أعداء البطالة ، وقد بينا من قبل كيف أن حملة بطليموس الثاني على بلاد العرب كان هدفها الـيطرة على طريق البخور وقطع الطريق على التوافل حتى لاتصل الى بلاد الأنباط ، كما بينا العلاقة الوثيقة والمحيصة التي أقامها هذا البطليموس مع عرب ديلان ، واقامته لخطم لاسى دائم بين ميناها الحجر وبين موانئ مصر على البحر الأحمر . ومن ثم يتضح أن اليهود والأنباط كانوا الأعداء التقليديين لوجود المصري في الشام .

كانت منطقة جنوب الشام بحكم الجوار والموقع والتاريخ أقرب ارتباطا بمصر ثقافيا وحضاريا واقتصاديا ، بل وسكانيا ، وحتى بعد وقوع هذا الجزء من الشام في حوزة السليوقيين الا أن مشاعر سكانه ومصالحهم الاقتصادية ظلت مع المصريين . ولم يكن التغيير سوى مجرد انتقال السلطة من الحكم البطلمي الى الحكم السليوقي .

أما المنطقة من الشام التي كانت معقل الحكم السليوقي منذ البداية فقد كانت تتمثل في الحوض الأوسط والشمال للشام ، وهو الذي أطلق عليه السليوقيون اسم « سليوقية » Solencia نسبة إلى سليوقوس نيكاتور مؤسس هذه الأسرة ، وكان إقليم سليوقيا يجاور من ناحية الشرق بلاد الرافدين ، والتي توسع السليوقيون نحوها حتى وصلوا الى مياه الخليج العربي ، ومنطقة شط العرب شريان الحياة الاقتصادية ، وذلك بعد أن أحكم البطالة قبضتهم على البحر الأحمر . وبناء الثغور على ساحليه للشرق والغربى ، بل وصلت

الامبراطورية السلوقية في مدها إلى حله د الهند شرقا . وذلك لتأمين جلب الأفيال الهندية وتدريبها على القتال . فقد لعبت الفيلة دورا هاما في حروب ذلك العصر ، وكانت بمثابة سلاح المدرعات في الجيوش الهندية . وقد رد البطالة على ذلك بزيادة نفوذهم على الساحل الأفريقي للبحر الأحمر لجلب الأفيال الأفريقية رغم أنها كانت أقل مهارة من الأفيال الهندية ، وأصبحت عند تدريبها ، وكانوا يقومون بنقلها في سفن خاصة تمخر بها مياه البحر الأحمر ، ثم تساق إلى موانئ النيل حيث تنقل إلى معسكرات التدريب في صحراء منف ودهشور .

أما غربا وشمالا فقد توسعت الامبراطورية السلوقية حتى شملت آسيا الصغرى ، وكان أنتيغورنوس الأحمور خلال حكمه للشام قد شيد لنفسه عاصمة على نهر العاصي في شمال سوريا ، سماها على اسمه : « أنتيجونيا » Antigonia . ولقد كان نهر العاصي Orontes يحيط أنظار المستوطنين الأفريق منذ القرن التاسع ق.م . فقد كانوا قد أسسوا فيه مستوطنة أطلقوا عليها اسم بوسيدونيا (أى مدينة بوسيدون رب البحار Poseidonia وهى مدينة المينا حاليا) ، وفى هذه المدينة التفتى للتجار الأفريق مع الآراميين حيث حدث احتكاك حضارى كانت نتيجة تعلم الأفريق من الكتابة عن طريق الحروف الهجائية ؛ ولذلك ظل الأفريق يطلقون على أبجديتهم اسم الأبجدية الفينيقية . أما سلبوقوس نيكاتور ، مؤسس الأسرة فقد اختار مكانا لعاصمته في الشام بالقرب من مصب نهر العاصي وعلى بعد بضعة كيلومترات إلى الغرب من أنتيجونيا ، وأطلق عليها اسم أنطيوخيا Antiochia تيمنا باسم ابنه أنطيوخوس ؛ ولا تزال هذه المدينة تحتفظ بذلك الاسم حتى الآن حيث تعرف باسم أنطاكية . وصرعانا أصبحت أنطاكية عاصمة الامبراطورية السلوقية ومقر القصر الملكى وظلت كذلك حتى سقوط هذه الأسرة .

ولكى يحول السلبوقيون مسار التجارة بعيدا عن الموانئ الجنوبية في فينيقيا ذات العلاقة لراسخة مع مصر ، قاموا ببناء عدد من الموانئ على الجبلية

على ساحل الشام الشمالي ، فأسسوا ميناء لاعدديكيا تيمنا بالأميرة السليوقية لاعدديكي Laodike (ابنة شقيق أنطيوخوس الأول وزوجة ابنه أنطيوخوس الثاني) وهذا الميناء لا يزال قائما في سوريا حتى الآن وهو ميناء اللاذقية . كما أسسوا ميناء حريبا آخر وهو ميناء أباميا Apamea على نهر العاصي ، أقاموه على أنقاض المستعرة العسكرية للقائمة التي كانت تسمى بيلا Pella تيمنا باسم الملكة الفارسية أباميا زوجة سليوقوس نيكاتور مؤسس الأسرة ، وربما أسس هذا الميناء في عهده أو عهد خليفته أنطيوخوس الأول . وكانت أباميا عاصمة لإقليم ، ومركز تجمع القوات السليوقية ؛ فقد كانت قلعة طيبة محصنة . وبالقرب من أنطاكية أسس السليوقيون ميناء سليوقية بيرية Seleucia-in-Pieria عام ٣٠٠ ق.م لتكون ميناء طبيعى للعاصمة أنطاكية . وقد استولى بطليموس الثالث عليها حوالي عام ٢٤٦ ق.م ، ولم يتركها السليوقيون الا على يد أنطيوخوس الثالث عام ٢١٩ ق.م ، ونظرا لأهميتها البحرية جعلها الرومان فيما بعد قاعدة للأسطول الروماني .

وعموما ركز السليوقيون في بناء المدن على منطقة شمال الشام لكي تكون بديلا عن مناطق النفوذ المصري ، وكانوا يطلقون على هذه المدن أسماء مقدونية خالصة ، وبعض هذه المدن كان اسماء المدن كانت قائمة فعلا في مقدونيا . المرطن الأم — الملوك آل سليوقوس — مثل مدن كورهيستيكي Cyrrhestice وبيريا Pieria ؛ وقد سجل لنا أبيانوس Appianos أسماء ست عشرة مائة في شمال سوريا كلها تحمل أسماء مقدونية منها على سبيل المثال لا الحصر بربويا Beroia (مطب الحالية) ، واديسا Bdesa (عرقة الحالية) وكلثك بيرنثوس Perinthos ، ومارونية Maroneia ، وكانيوبوليس Calliopolis ، وبيلا Pella ، وامفيبوليس Amphipolis ، وأريثوسا Arathusa ، وأستاكوس Astacos ، وأبو لارنيا Apollonia ، وكلثا

(1) Appian, ibid. 57.

أسماء منقولة عن مدن كانت قائمة في مقلونيا . ويقول كورنمان أن مليونوس حرص على عدم أغرقة الأراميين والكنعانيين في الشام ، أو أن يمزج الحضارة الآرامية بالحضارة الأغريقية في البداية ؛ إنما قصد أن يخلق مقلونيا جديدة في شمال الشام بكل حضارتها وثقافتها ؛ ولذلك فرض على المستوطنين الأغريق فيها طريقة الحياة المقلونية من مآكل وملبس ومشرب وسلوك وثقافة . وكان الجنود المقدونيون هم عماد سكان هذه المدن ، وقد كانت الجيوش السلوقية تتجمع فيها في شكل حاميات دائمة . مثلما كان الحال في أنطاكية . أو في شكل مستوطنات عسكرية يتولى الجنود زراعة أراضيها ، ويبيعون تجارتها وأسواقها حتى يستدعيهم الملك لحمل السلاح ؛

إننا لا نعرف الكثير عن طريقة الإدارة السلوقية لأقاليم الشام ، فقد كان أقليم سلوقية ؛ في أغلب الظن يحكمه حاكم بدرجة إستراتيجوس Strategos يختاره الملك ؛ أما المدن الرئيسية الأربعة وهي أنطاكية ؛ وأباميا ، واللاذقية ، ومليونية نيريا (سلوقية الصغرى) فقد كانت يحكم كل منها ستراب ؛ وذلك في نهاية القرن الثاني ق.م. ونعرف من خطاب كتبه مليونوس نفسه عام ١٨٦ ق.م أن مدينة سلوقية الصغرى كان يحكمها موظف ملكي كبير يحمل لقب Epistates وربما أنطبق الحال نفسه على باقي المدن الرئيسية الكبرى في الشام ؛

ولقد سبق أن عرضنا كيف أن مظاهر التدهور بدأت تحيق بالامولة السلوقية منذ منتصف القرن الثالث ق.م ، فقد استولى البارثيون على إيران وإقليم باكتريا (شمال أفغانستان) ، كما استقلت أرمينيا عن الإمبراطورية السلوقية ، ثم أجبر الرومان أنطيوخوس الثالث على الانسحاب من آسيا الصغرى وتسليمها إليهم وذلك في مطلع القرن الثاني ق.م ، كما بدأت العصبيات والقوميات الشرقية تظهر ويشد عودها وتهم بلغاتها وتراثها كحركة مقاومة تواجه الغزو الحضاري الأغريقي للشرق الأدنى ، وبدأت

هذه القوميات في الاعتماد عن الدولة السلوقية . وعندما حاول انطيوخوس الرابع أن يعالج هذا التفتش ويعيد فعل الأمبراطورية عن طريق الاعتصام بحمل الحضارة والديانة الأغريقية ، وتطبيق مبادئها على جميع شعوب وقوميات الأمبراطورية ، ثار اليهود المتطرفون وقاموا بالسلطات السلوقية عن طريق حركات التمرد وحرب العصابات ، وانتهى ذلك بقيام دولة المكاين في فلسطين واستقلال أجزاء كبيرة من جنوب الشام عن الدولة السلوقية . وخلال حركات التمرد والتمرد التي شهدتها فلسطين ، استغل البارثيون الفرصة واستولوا على إقليم بابل وانكشبت خلود الأمبراطورية السلوقية إلى غرب نهر الفرات . وفي القرن الأخير ق.م ؛ ازداد تدهور الدولة السلوقية بسبب الصراع على العرش وظهور مطالبين به ؛ وكانت روما المتطلعة لاحتلال الشرق الأدنى تنفخ في دخان هذه الخلافات ؛ وكانت تناصر الضعفاء على الأقوياء ليس جبا في العدل وتطبيقا له ، وإنما لأنها كانت لا تريد ملوكا أقوياء يعطلون مشروعاتها السياسية في الشرق الأدنى ؛ وبالفعل انسلخ عدد كبير من المدن عن الأمبراطورية خلال حروب المتصارعين على العرش ؛ كما كان الملوك السلوقيون يشتركون تأييد البعض الآخر بإعلان استقلالها ؛ إذ لم يبق مدينة فينيقية واحدة إلا وحصلت على استقلالها عادة بقرار من الملك . وفي عام ٨٣ ق.م استولى تيجران Tigranes ملك أرمينيا القوي على ما تبقى من ممتلكات الدولة السلوقية في الشرق ، بل واستولى على إقليم قلقيلية Cilicia في آسيا الصغرى وجزء من شمال الشام ، واضطرت روما إلى التدخل عام ٦٩ ق.م لإجبار الملك الأرمني على الانسحاب من الشام . وكان آخر ملوك الدولة السلوقية - واسمه فيليب ؛ ضعيفا حكم خمس سنوات زادت فيها الأمور سوءا ، مما اضطر القتال الروماني يوهي الكبير الذي كان في الشرق أن يدخل الشام عام ٦٤ ق.م . ويضع نهاية لوجود الدولة السلوقية ، وأن يضم الشام وفينيقية حتى مدينة عكا Acro - والتي كان اسمها وقتذاك بطلمية Ptolemais - إلى حوزة الأمبراطورية الرومانية

تحت أمم ولاية سوريا Provincia Syria . وهكذا جاءت نهاية الأسرة السلوقية التي وضعت يدها على جزء كبير من إمبراطورية الاسكندر ، وأخذت على عاتقها مسئولية نشر الحضارة الأغريقية في الشرق الأدنى .

لقد كانت عملية أخرقه الشام عملية ثقافية وعمرانية بحث أي روحية مادية . فقد استوعب سكان الشام الآراميون اللغة الأغريقية العامة Koine ، وكذلك طريقة الحياة . والسلوك والمعيشة الأغريقية والتي انتشرت خاصة بين الفئات الأرستقراطية من الشرقيين والذين تلقوا تعليماً ربيعاً على يد أساتذة إغريق أو متأخرين ، ولم يكن انتشار الحضارة الأغريقية وقفاً على مناطق المدن ، ومراكز الحضارة وال عمران ، التي أسسها المستوطنون المقلوليون والأغريق ، بل وصلت إلى المدن الآرامية والفينيقية والكنعانية ، حتى بيت المقدس - أورشليم تسللت إليه الحضارة الأغريقية . فقد أصبح لكل مدينة في الشام دار لقرية أي جمنازيوم Gymnasion ، وهذه كانت مركز النشاط الثقافي والحضاري الإغريق ، وقد تعلق عليها السوريون والآراميون لتلقي التعليم الإغريق وتخرجوا منها إغريقاً ولكن ساميون شرقيون ، وبلغ من عشق المدن السورية للحضارة الأغريقية أن تباهت مدن الشام بمسارحها وبما كان يعرض عليها من روائع التراجيديات .

وامام هذا الاكساح الجارف للحضارة الأغريقية تراجعت الحضارات السامية سواء كنعانية أو آرامية أو عبرية لتحتس في معازل لها في المناطق الريفية النائية ، أو في مناطق المرتفعات الجبلية ، وظلت في هذه المعازل تدافع عن بقائها حتى بعد الفتح العربي ، ولا يزال حتى الآن ثلاثة قرى سورية تقع في شرق سورية تتكلم الآرامية وهي معلولة ونجمة وجب عدين . ولم تلبث الحضارات الآرامية والكنعانية أن بدأت تتسلل ليجتزج بالحضارة الأغريقية ، وساعد على ذلك انجلاء الإغريق إلى الزواج من آرميات وكنعانيات فقد كان أغلب الجنود والمستوطنين بلا زوجات ، وناحراً ما كانوا يجلبون

زوجات من مقلونيا أو بلاد اليونان ، كما أن المستوطن لكني نلغم نفسه بين السكان الوطنيين عادة ما كان يحاول الإنتاج بينهم بالتضاهير ، على نحو ما فعلت الجيوش العربية بعد الفتح الإسلامي سواء في مصر أو في الشام ؛ ونتيجة لذلك ظهر جيل من الآراميين المتأخرين ، أو الأغريق الآراميين ، والكنعانيين الذين يجمعون بين الخصائص لغة وعقيدة ويتوجهون بالعبادة للآلهة الآرامية والكنعانية والفينيقية بعد أن أضفوا عليها الصفات الأغريقية مثل الأسماء والمظهر ، وأطلقوا عليها أسماء أغريقية مثل زيوس الأولي Zous Olympi os الرب القوي للإمبراطورية السليوقية ، والذي تضمه الملوك السليوقيون ، وكان رمزاً الشمس والقمر والنبات ، وكذلك أرتميس Artemis ربة الخير والحطاء والإخصاب والعشق . وأصبح زيوس الأولي وأرتميس يعبدان في كل ركن من أركان الشام في العصر الهلنستي ، وأصبحا قريبى الشبه ببعض آلهة الشرق الأدنى مثل بعل شامين (أى سيد السماء) ، وعشتار أو عشتروت Astargatis إلهة الأم في ديانة الشرق القديم ، حتى أن بعض اليهود لم يترددوا في معادلة بهو زيوس الأولي .. وأغلب الظن أن المعابد التي أقامها الساميون الشاميون لزيوس الأولي ، وأرتميس في مدينة جرش في شرق الأردن والتي كانت تعرف في العصر السليوقي باسم انطاكية خريسورواس Antiochia Chrysorrhoas كانت في الأصل معابد أقيمت فوق خرائب معابد قديمة كانت مقامة في الأصل لبعل شامين وعشتروت ، وكان لا بد أن يمضى وقت طويل لكي تنتقل عبادة الرب ابوللون لتأخذ مكانها بين الآلهة الوثنية في الكعبة باسم بعل .

وفي بعلبك (والتي ترجع تسميتها إلى إدماج لفظين آراميين هما بعل أى « مولى » و « بك » أى سهول و بقاع) وهى مدينة فينيقية قديمة بنيت للسيطرة على سهل البقاع الذى يفصل بين سهول لبنان وسهول سوريا ، لم يعثر على آثار سابقة لعصر الإمبراطورية الرومانية ، وهى لا تكون

هذه المدينة تم تشييدها أحد ملوك البطالمة المصريين أو حتى أحد ملوك الأيتوريين ،
وقد بلغت بعلبك أوج ازدهارها في عصر الامبراطورية الرومانية حيث أطلق
عليها الأغريق اسم مدينة رب الشمس Heliopolis . وكان رب الشمس
الأرامي « شمش » ، يلقى التقديس من جانب المقتلونيين الأغريق تحت اسم
زيوس الأولمبي ، وهو نفسه بعل شامين ، الذي عبد في كافة أنحاء الشام .
وفي العصور الرومانية تحول زيوس هليوبوليتانوس Zeus Heliopolitanos
إلى اسم جوبيتر هليوبوليتانوس الرب المرادف عندهم . ولقد أصبح معبده
في بعلبك مشهوراً يعطى المشورة والمرافقة للزائرين ولا تزال أطلاله قائمة
حتى اليوم في قلعة بعلبك العربية ؛ كذلك فإن مدينة القوازل الشهيرة تدمر
(ومعناها بالأرامية تدمورا أى واحة النخيل) والتي ترجم اسمها إلى نفس
المعنى باليونانية وهو بالمورا Palmyra لا بد وأن تكون قد لعبت عناية من
جانب السليوقيين لأنها كانت تلعب دوراً تجارياً هاماً في البحر المتوسط
خاصة وأن أقدم الوثائق التي جاءت منها مؤرخة في عام ٣١٢ ق . م وهو
تاريخ مولد الامبراطورية السليوقية ، غير أن أعظم آثارها ترجع إلى العصور
الرومانية .

وفي عام ٣٠٠ ق . م أقام الملك السليوقي سليوقوس الأول نيكاتور مدينة
محصنة فوق أطلال مدينة آرامية مهجورة ، وأطلق عليها اسماً جديداً هو دورا
Dura ومعناها بالأرامية الديار أو الجناز ، ثم أضاف إلى هذا الاسم اسم
القرية التي ولد فيها في مقدونيا وهي يورويوس وهي تقع في منتصف نهر
النترات في منتصف الطريق بين بغداد وحلب ، وكان الغرض من تأسيسها
حراسة طريق القوازل المتجه إلى حلب Beroia ثم إلى تدمر (بالمورا)
وحمص ، ثم جنوباً إلى بابل ، ولكي تكون همزة الوصل بين السرايات
الواقعة في شرق الامبراطورية السليوقية ، وتلك التي تقع في غربها ، وبفضل
أعمال التنقيب التي قام بها فرانس كومونت Franz Cumont ، وميخائيل
روستوفتس ، والتي مولتها مؤسسة باريس للنقوش الأدبية الجميلة :
L'Académie Parisienne des Inscriptions et Belle Lettres.

وكذلك أعمال جامعة ييل Yale الأمريكية - أصبحت نعرف الكثير عن دورا يوروبوس (والتي رأى روستوفتزف أنها تشبه مدينة بومبي Pompeii الشهيرة في إيطاليا) ، فقد بنيت دورا على نفس التخطيط العمراني للمدن الملائستية التي ابتكره مهندس بناء المدن الأخرين الشهير هيبو ديموس الميلى Hippodemos Melitios ، وأستلهمه السليوقيون في بناء مدنهم الهامة مثل بيرويا (حلب) ولاء وديكيا (اللاذقية) ، وهذا التخطيط يشبه لوحة الشطرنج بالنسبة لشوارعها المتقاطعة . وكان المقصود من بناء هذه المدينة أن تكون قلعة عسكرية محصنة بحاجلة بأسرار عالية ضخمة ، غير أن لا القلعة ولا الأبرار أمكن بناؤها ربما لأن الحروب التي خاضها السليوقيون ضد البطالة حول جنوب الشام وآسيا الصغرى حولت انتباههم عن إكمال بناء دورا يوروبوس ، وفي عام ١٤٠ ق . م عندما اجتاحت الملك البارثي ميثراداتيس Mithradates إقليم بابل جعله نهر الفرات هو الحد الغربي لمملكته ، فقدت الإمبراطورية السليوقية كل ما كان لها من ممتلكات شرق الفرات ، وبالتالي سقطت دورا يوروبوس في أيدي البارثيين بسهولة .

وبالرغم من وجود بقايا معابا قليلة ترجع بكل تأكيد إلى عصر السليوقيين مثل معبد زيوس الأعظم Zeus Megistos الذي شيد في عهد أنطيوخوس الثالث أو ربما أنطيوخوس الرابع إلا أن أغلب آثار دورا يوروبوس ترجع إلى فترات متأخرة من حكم السليوقيين . فلقد عاشت دورا يوروبوس أزمتها عبورها تحت حكم البارثيين والرومان . وكسائر المدن الشرقية التي أنشأها السليوقيون تشهد نقوش المعابد في دورا بصمود الآلهة الآرامية في وجه الآلهة الأغريقية والرومانية ، فإلى جانب ربهم جاد Gad حامي المدينة ، نجد آلهة أخرى مثل بعل مردوخ وعشتارة Atargatis (عطارد) وأفلاد Aphlad الذي يعنى بالآرامية بن الحطاد (ابن هيثا يستوس) ، وبسبب علم العثوريين وثائق سابقة على المصور البارثية والرومانية ، فإننا نعتد على الوثائق البارثية وفي ضوءها نستطيع ان نرسم صورة واضحة لما كانت عليه دورا في المصور

السلوقية، ونصرف على نظم الإدارة التي كانت تطبق في المدن الأخرى التي بناها السلوقيون في الشام . فقد كان لكل مدينة مساحة كبيرة من الأرض الزراعية تقسم إلى قطائع *Hecades* (أى مئويات) مساحة كل قطاع مائة هكتار ، ويمتد كل قطاع إلى قبيلة أو جماعة أو عشيرة ، يطلق اسمها على ذلك القطاع ، ثم يقسم كل قطاع إلى حيازات صغيرة (*Cleoi*) توزع على المستوطنين . وبالرغم من ذلك كانت كل أراضي المدينة من الناحية النظرية ملكاً للملك السلوقي ، من حقها تزعمها وتؤول إليه . إذا مات صاحب الحيازة دون وريث يرثه . وكان أغلب من توزع عليهم هذه الحيازات من الجنود المقلوتين والأغريق بشرط أن يقيموا فيها ويقوموا بزراعتها ، وكان لهم حق التصرف فيها من الناحية الفعلية سواء بالبيع أو التنازل . وفي عصر البارثيين والرومان كان يوجد في المدينة مركز لتسجيل الأراضي وإصدار ملكيتها ، ومحل لتوثيق حقوق الملكية ، وكان يدير شئون المدينة موظف كبير يعينه الملك ، ويتولى في نفس الوقت قيادة النظامية العسكرية الموجودة في قلعة المدينة ، بينما يتولى كبار رجال الإدارة الملكية الإشراف على تطبيق النظام والقانون ، وهذا النظام موروث بحذافيره من عهد السلوقيين .

ولقد ظلت ذكرى الملوك السلوقيين محنورة في وجدان أهل دورا حتى بعد مطرحتها في أيدي البارثيين ، ويشهد على ذلك تلك اللوحة المحفورة بالنحت من العصر البارثي ، وتصور شاباً في زيه العسكري يتأهب لوضع أكبل من الزهور فوق تمثال « الجاد » وفي أسفل اللوحة نقش يقول « سلبوقس نيكاتور » . ولقد ظلت سلالات الأسر المقدونية تحظى بمكانة اجتماعية بارزة في المدينة إبان حكم البارثيين مثل أسرة سلبوقس بن لوسيان التي شغل أبناؤها منصب الحاكم والقائد *Epistates Kai Strategos* جيلاً بعد جيل حتى سقطت المدينة في أيدي الرومان عام ٦٤ ق . وتلى ذلك تضائل الروح الهلنستية تدريجياً وفقدت المدينة شخصيتها وروحها

لجغرافية الإغريقية وحل محل ذلك الفكر والحضارة الشرقية ، إذ لا نجد بعد ذلك آثاراً لعبادة واحداً لرب آخرى .

١ بعض مظاهر الحضارة في الشام في العصر الهلنستي :

٢ التخطيط للمدن وهندسة العمران :

لقد سبق الإشارة إلى النشاط العمراني المعموم الذي قام به الملوك السيلوقيون لنشر العمران وبناء الحواضر سواء في الخنازير في الشرق للأمبراطورية مثل المراق والخليج ، أو في الخنازير الغربية المتمثل في الشام وفلسطين ، فقد تلالاً في الشرق الأدنى مدن كثيرة مثل انطاكية ، واللاذقية ، ودورا يوروبوس وأباميا وغيرها . وهذه المدن - رغم أنها اعتبرت جليدة في اسمائها - كانت في الحقيقة مدناً آرامية قديمة أعيد بنؤها وأعيد تسميتها ، أو على الأقل بنيت الحواضر الهلنستية على مشارفها ثم أُنشئت في حيزها لتصبح أحياء شرقية آرامية داخل المدينة الهلنستية - رمر الموانع والمزاج الحضارات والثقافات والأجناس والتي هي المثل العليا لأفكار الإسكندر الأكبر . ولقد أصبح دور المدينة الإغريقية في العصر الهلنستي دوراً ثانياً بعد أن فقدت دورها السياسي ، ومن ثم أصبحت مراكز تشع الثقافة والأبداع الفني والفكري ، وتتسابق فيما بينها في هذا المجال .

ولقد شهد العصر الهلنستي تقدماً كبيراً في فن التخطيط العمراني وفن بناء المدن وتنظيمها وهندستها ، والأهم بطوبوغرافيا المكان ، إذ لم تعد المدن تقام عشوائياً وحيثما إتفق وإنما بعد دراسة دقيقة ، فقد حرص المخطط على اختيار موقع بناء المدن عند مصبات الأنهار في البحار أو فوق المرتفعات الاستراتيجية المتحصنة في طرق التجارة البرية والبحرية ، أو في السهول والواحات التي تحترقها قوافل التجارة ، أو في المواقع الاستراتيجية التي يتطلبها الدفاع والتحصين .

ولقد شهد العصر الهلنستي تقليلنا جذدياً وضعه هؤلاء الملوك البنائون ،

وهو الحرص على أن تقوم كل مدينة بالاحتفال بتاريخ وضع الحجر الأساس فيها ، وإقامة شعائر دينية ، ومهرجانات ثقافية ، وأعياد ترفيهية سنوية ، تربط بين عبادة الموثس وعبادة الموثسة . فقد أقام سليوقوس نيكاتور مهرجانا كبيرا عندما وضع أساس مدينة أنطاكية ضربه به المثل في البرف ، بل قيل أنه قدم قربانا بشريا وهي علماء جملة أسماها أماتيا Amathia ؛ وبذلك يعتقد البعض أن التمثال الرسمي لمدينة أنطاكية ، والذي أبدعه النحات أو تيجيخوس ، وكان يجسد أنطاكية في شكل فتاة جميلة ، والذي أطلق عليه بعض المؤرخين اسم « ربه الحظ السعيد أنطاكية » Tycho-Antiocheia لم يكن في الأصل غير تمثال أماتيا الأصبحية البشرية .

كان النسق التخطيطي الذي إتبع في بناء الخواضر السلوقية في الشرق الأدنى هو نفس النسق الذي اتبع في كل مكان في العصر الهلنستي بدءاً من بناء مدينة الإسكندرية في مصر ، والذي يتمثل في الشوارع المتقاطعة رأسياً مع أخرى فقية في شكل لوحة الشطرنج ؛ وداخل هذا الإطار يحدد المخطط بلدة موقع كل مرفق سواء كان معبداً أو قصراً ، أو ملعباً للرياضة أو سواقاً أو مساحة agora أو مسرحاً أو مكتبة ، وهنا يلتقي الفكر الحضري والتة في مع الهندسة والتخطيط العمراني من أجل هدف راحة الأتسءن الذي أصبح جوهر الاهتمام من جانب الفلاسفة والمفكرين . وقد ذكرت المصادر مثلاً أن الذي وضع تخطيط مدينة أنطاكية عاصمة الدولة السلوقية مهندس شهير اسمه كسينوس Xenos ؛ فقد أصبح مخططو المدن يتمتعون بشهرة لا تقل عن شهرة مشاهير الأدباء والفلاسفة والفنانين ، بل فاقوهم قدراً ، إذ أن خلودهم لارتبط بخلود المدن التي أسسوها وأصبحت حديث العالم .

ومن أهم ملامح التخطيط العمراني للمدينة في العصر الهلنستي إحاطتها بسور منيع له بوابات كبرى تغلق وتفتح في أوقات معينة لحراسة السكان والدفاع عنهم واللود عن ممتلكاتهم ؛ وكان قلب المدينة هو القلعة التي تصكر فيها الحامية وتوجد فرق الكروبول عال يشرف على المدينة ، وفي

أحب الأحيان كانت هذه القلعة هي مقر الحكم ، يمارس منها الحاكم سلطاته في الاشراف على المدينة والدفاع عنها وحراسة الطرق التجارية التي تمر بها . وكانت شوارع المدينة متوازية ومتقاطعة مع بعضها البعض بزوايا قائمة ، وعلى جانبي الشوارع تقوم الاروقة المسقوفة Stoa (أو القيساريات كما عرفت في المدن الإسلامية) ، وعند التقاء الشوارع الكبرى تقام أقواس النصر ذات البوابات الثلاث Triapylai ، ولا يزال حتى اليوم في مدينة اللاذقية السورية أحد هذه الأقواس قائما في مكانه ولقد كانت السوق أو الساحة العامة agora هي قلب النشاط الاجتماعي والتجاري والثقافي ،

وكانت تقام حول المعابد والمقصور . ومن أهم الآلهة الأغريقية التي اهتم الملوك السليوقيون بتشييد المعابد لها معبد أبوللو (أبولون) Apollo رب الشعر والموسيقى والرياضة والحضارة ، فقد نسبت الأسرة السليوقية جلورها إليه . وكذلك معبد رب البحر ديونيسوس الذي حاول بعض ملوك الأسرة السليوقية نشر شعائره بين الشعوب الآرامية كرمز لوحدة الامبراطورية ؛ ومن الرباط الأغريقيات الثلاثي لقين إلهما من جانب الملوك السليوقيين ربه الحظ السعيد طوبى Tycho ، فقد عثر على معبدها في كل من مدينة أباميا Apamea ومدينة دورا يوروبوس Dura-Europus ولقد برز دور المسرح في العصر الهلنستي كأداة للتسلية والتثقيف ؛ كما ازداد دور ملعب الرياضة وملعب سباق الخيول hippodrome والهربات حيث كانت تقام فيها الاختفلات والمسابقات اللورية ، والمهرجانات الاستعراضية التي يسير فيها الجنود بزيهم المبهج القشيب وقبعاتهم الغريبة . كما ازدهر دور معاهد التربية الرياضية والثقافية والتعليمية الأغريقية التي عرفت بأسم gymnasia . ولقد حرص الملوك السليوقيون على تزويد هذه المدن بالمياه العذبة : وزرع الحدائق الغناء ، وإقامة التماثيل الجميلة في كل مكان من المدينة . وبخلاصة القول حرص ملوك المادان السليوقية سراء في الشام أو الرافدين على أن يضع في إعتباره أهم عاملين هما : الدفاع والجمال . ولكن للأسف تعرضت أغلب مرافق هذه المدن مثل المعابد ، والمقصور الدمار

حاولوا بغير جدوى أن يتعرفوا على مدى استنادة مخطوطات
حده المدن من تراث الحضارة الشرقية وتوظيفها داخل الأقطار الهلانية.

٢ - الفنون والآثار :

وبالمثل تعرضت لأغلب أعمال الفنون الوثنية في الشام لنفس المصير ، ولم
يُنقذ من الدمار سوى النثر اليسير ، والذي حفظته باطن الأرض من أن
تتمدد إليه يد البحر من جراء الحروب الطاحنة التي شهدتها المنطقة .
أو لأنحصار الرسالات السماوية على الفكر الوثني ، وربما أيضاً لقلة أعمال
التنقيب العلمي المنظم في أطلال المدن القديمة . ومنها كان الأمر ،
فتنا ، كان المصير الهلنستي نقلة تحول في تاريخ الفن في الشرق الأدنى
هكذا انتهى الفن الآرامي وفنون بلاد الرافدين وبعثاً بوجه مع الفن الأغريقي
والروماني ، فأخذ كل من الآسر ، بالإضافة إلى ذلك كانت مرحلة
الحكم السلبيقي لبلاد الشام والرافدين بداية جديدة لتاريخ الممالك الآرامية
والساسانية : فتنا تغيرت فيها فلسفة الحياة ، وتبدلت طريقة التفكير ،
وتحرر الإنسان الشرق من عبودية الموروثة ، وظهرت نزعاته الفردية
المتباعدة عن هيمنة المعبود والكهنوت ، ولزاد ميل الإنسان للطبيعة كما
خلقتها الله . يتلهم منها أفكاره ، ويشبع نفسه من جمالها والتأمل في سرها ؛
وحرص على التعبير في فنونه على الحركة العنيفة والعواطف الجياشة التي
تمتدح ملامح الوجه Pathos ؛ وبدأ الفنان في الشرق يهتم بالإنسان وواقعه
ويتحرى عن حقيقته ، ويحاول رصد غرائزه وعواطفه ونزعاته ومشاعره ،
إلى جانب تميز هذا الفن بركة الشعور ، ورهافة الحس ، في وقت كانت
فيه المدن الكبرى في الشرق مثل الإسكندرية وانطاكية وبرجامون تنافس
فيها بينها على الأبداع والخلق والابتكار . لقد تغير بوجه الفن وتبدل فكر
الفنان ، فأصبح يهتم بالواقع ويركز على الحقيقة حتى كادت هذه التماثيل
ذات التعابير الحائلة ، والنظرات المشرقة ، والملامح التي تتعلق بجمال الكون

والخفوفات ، أن تنطق بالحياة : فقد أصبح الأنسان هو رمز الوجود ؛ ومقاييس الجمال ، ووسيلة التعبير عن العواطف الجياشة ، والمشااعر المتأججة والأفكار الإنسانية السامية . ولقد كان المدرسة الفنان للشهر ليسيبوس Lysippos أثر كبير في ظهور الأسلوب الواقعي ، والأهتمام بأبراز الملامح الفردية التي يمكن من خلالها التعرف على الشخص بعينه . من ملاحظته المتميزة أو بصمة الملامح مما أدى الى ظهور فن البورتريه Portraiture ، كما مساعد رغبة الملوك في تخليد ذراتهم الى حوزة العبادة في ظهور تماثيل الخاصة بهم وكذلك التماثيل النصفية busts للملوك والقادة ومشاهير الفلاسفة والأدباء والتي تسجل الملامح الفردية لكل منهم بدقة .

ولقد كانت انطاكية تزدهر في خيلاء مالها ككثرة الشرق الأدنى ، وتفخر بثوراتها وثقافتها ، فقد أغلق الملوك السيلوقيون بسخاء على تصورها وتشجيع الفنانين على الابتعاذ والأبتكار . ومن أشهر الأعمال الجالدية التي تمثقت في ذلك العصر ذلك التمثال الذي أنجزه الفنان أوبتيخيوس أجاد تلاميذ ليسيبوس والذي كان يمثل انطاكية في شكل ربه الحظ السعد Tycho وهو عبارة عن تمثال فتاة جميلة ، فرتاى ثوباً فضفاضاً يكاد يشغ عما تحته ، وقد جلست على صخرة تمسك بيديها حزمة من سنابل القمح ، ويعلو رأسها تاج يأخذ شكل أسوار انطاكية ذات الأبراج الملاحية . وعندا قامنها يعلو نهر العاصى orontes الذي تطل عليه المدينة ، وقد تشكل في هيئة إنسان باسطا كلتا يديه في إغراق وابتقر منه ظهرت حوريات الماء Naiads المكلفات برعاية وحراسة الأنهار وهن « بنات زيوس » كما سماهن هيرميروس .

ويتوقع الأستاذ شارل بيكارد Charles Picard ويجرد مدرسة فنية في الشام في العصر الهلنستي ميزت نفسها بتماثيل النساء البائيات نسبياً فقايس الجمال الشرقى تضع البائيات كأحاطا شروطها بمكس مقاييس الجمال

الغربي التي تتسكك بالرشاقة والحقاقة الى حد ما ، ويرى أن نموذج هذه المنزعة يمثل في أحد تماثيل أفروديت وهي تضع قدمها على ظهر سلحفاة ، وقد عثر على هذا التمثال في أطلال مائية دورا يوزوبوس ، ويرى أنه يمثل أسلوب مدرسة أنطاكية الفنية ، والذي كان من أهم خصائصه المبالغة في ميلان جاذع الجسم الى الجانب في حالة استرخاء تام كتعبير عن الأكلالة الشهوانية الشرقية ، ونفس الخصائص تتكرر في تمثال عشتار - أفروديت الذي عثر عليه في صيدا بلبنان . وعموما يلاحظ كثرة وجود تماثيل أفروديت في الشام في العصر الهلنستي وذلك تدريحا بأن الشرق الأدنى هو الموطن الأصلي لأفروديت الأوغريقية التي تولدت من عشتار الشرقية . ومن ثم فقد كان من الطبيعي وقد انتقل المهاجرون الأوغريق الى الشرق الأدنى أن تتلقى أفروديت عشتار إلهة خاصة من الفنانين عابرين اضفاء تماثيل اللذنين الشرقي عليها سواء في الجسم ، ونسب اجزائه ، أو في إبراز الأكلالة والافتعال النفسى على ملامح الوجه . كذلك من تأثيرات فكر الشرق الأدنى مخنزر تماثيل أفروديت عشتار في صور محشمة ذات وقار ، ترتدى الرداء بعكس صورها في الغرب . ليوناني ، وذلك إشارة الى إسقاط شعوب الشرق الأدنى لتعمرى المرأة ، وفي بعض الأحيان توصل الفنان الى صبغة ترضى الشرقي وتحافظ على التراث الفن الغربى وهو تمثيل أفروديت وهي ترتدى ملابس ولكن مبتلة بالمياه ، حيث يلتصق الثوب بالجسم فيكشف عن تفاصيله يلمعة ، وقد عثر على نماذج من هذه التماثيل في كل من اللاذقية وحمص . وعموما ، يمكن القول أن الفنان الهلنستي في الشرق الأدنى قد نجح في التعبير عن حال المرأة المتأثرة بثياها المحلية الطويلة التفضاضة كما تميزت تماثيله في المبالغة في أنواع الحلى التي تزين بها .

ومن الموضوعات الأخرى التي إشتهرت فنان الشرق الأدنى في العصر الهلنستي تمثال زيوس رب الأرباب عند الأوغريق وقد تشكل في هيئة يجمه يداعب الحسناء الفتاة ليدا ، Ieda ، ومن المعروف أن الاسطورة اليونانية التي راجت في الشرق الأدنى في العصر الهلنستي تقول أنه نتيجة

لاتصال زيوس بالأميرة إليدا ، 'وضعت الأميرة يعضتين فقتت أحدهما' وخرج منها الأميرة هيلينا التي نسبت في قيام الحرب الطرواوية بينما خرج من البيضة الثانية الشقيقان (الديدسكوري) كاستور ، Pollux وشقيقه بوللكس .

ومن الموضوعات التي استهوت فنانى الشرق الأدنى أيضاً تمثال لإيروس . (كبريد) وهو يعانق الحسناء بوسخى Psyche أى : النفس ، فقد ربط بين عذاب الحب والنفس ، وهذا يذكرنا بقول افلاطون ان بوسخى تهبط من قصرها العلوى إلى مجنها الأبدى في قصرها المسحور ، فهذه الربة كانت رمزاً لمتنهم الروح الإنسانية وعذابها في مجن الجسد ، وطموحها لتحرر منه والعودة إلى عالم الخلود الأبدى ، فأيروس - الذى صممه افلاطون في محاوره أجاثون Agathon - بأنه اصغر الآلهة ولكنه أكثرها سعادة ، واشدها حباً بقلوب البشر وقلوب آلهة الأولمب - بدأت تماثيله تكبر لأنه كان رمزاً لتأجج الحب والعشق في عصر اللعاطف الجياشة ، غير أن لمسات الشرق الأدنى تظهر في بعض الإضافات ، ففي تمثال له عشر عليه في حوزان في قرية الشيخ سعد بشرق سوريا ، ظهر وقد تزين صدره بفقل له دلالية في شكل هلال القمر ، ومن المعروف أن الهلال ارتبط في ثراث الشرق الأدنى بعبادة الأجرام السماوية عند الساميين ، بل أصبح أساس التقويم القمرى عندهم ، بالإضافة إلى ذلك اقتبس فنان الشرق الأدنى الكثير من العناصر الزخرفية النباتية المحلية مثل سعف النخيل ، وبعض الأشواك الصحراوية ، وكذلك الزهور البرية خاصة زهرة اللوتس . وكذلك أعضان الكروم وعضايد العنب ، فترك التراث الفنى عناصر زخرفية متنوعة تميزت بطابعها الشرقى الأصيل وقيمها الجمالية الراقية

٣ - النقود والفضة :

ومثلاً تملك الفنانون بالأسلوب الواقعى والملاحق التمردية عند تصوير أو نحت تماثيل الملوك البابليين ، فقد حرصت دار سك النقود الملكية على تصوير الملوك لملاعهم المميزة على وجه العملات النقدية . ويجدير بالذكر

كان الملوك السليوقيون في مطلع حكمهم للشام والأفنديين يحرمون على تقليد هيئة الإسكندر الأكبر في صورهم ونالتي مجسدها الفنان الشهير ليسيبوس واتبع فيها الأسلوب المثالي الحالم ، المجسد لكل معاني الكمال والجمال الإنساني ، حتى إمامة الرأس إلى الجانب قللوها ، غير أنه بانتهاء حروب الورثة التي هلكت فيها أسرة الإسكندر الأكبر ، اكتشف الفنان جمال الواقع ، وضرورة التعبير عن الإنسان كما هو ، وليس كما يجب أن يكون ، ولهذا بدأ رصده ملامح الفرد وبصمات تقسيم وجهه الخاصة خاصة بالنسبة للملوك لأن صورهم اعتبرت رسمية ذات نمط واحد ، وتقام في كافة أنحاء الامبراطورية . ولما كانت النقود أكثر توزيعاً وحركة فقد التزمت بشدة بتصوير الخصائص الفردية لكل ملك حتى أننا يمكننا التعرف عليه دون حاجة إلى قراءة اسمه .

ومن ناحية أخرى فإننا نلاحظ أن الطابع المحلي الشرق لم يظهر على النقود إلا منذ أن حصلت بعض المدن الكبرى في الامبراطورية السليوقية على حق سك النقود وذلك في عصر الملك سليوقوس الثاني كابينوس (٢٤٦-٢٢٦ ق.م) وكذلك في عهد الملك أنطيوخوس الرابع المتحلي إبيفانيس (١٧٥-١٦٤ ق.م) ، إذ صور على وجه العملة الأول صور بعض الآلهة الآرامية القومية مثل ملقات Melicartes وبعل ، وعلى الوجه الآخر سموت الآلهة الأغريقية المحببة في الشرق مثل طرخي ربة الحظ وديكي ملك ربة العدل وغيرها .

وبسبب الترف في بناء القصور والمعابد كثرت صور الأفسيساء Frescoe التي تصور مناظر زخرفية وحدتها التصويرية النبات والحيوان وكذلك بعض موضوعات الأساطير خاصة تلك التي تروى إلى ردع الحاقدين والهابسين كصورة ميلوسا ، وبعض حوريات الأنهار ، وقد بلغ من جمال ودقة الزخرفة أنها تبدو كما لو كانت أبسط شرقية مزخرفة . ولهذا استخدم هذا الفن لزخرفة أروضيات القصور والمعابد وبعض جدران المباني الهامة ، ولأنهم هلكت هذه الأروضيات مع تدمير المباني ، ولم يبق سوى شللات قليلة منها تشهد بروعة الإبداع والتعبير في هذا الفن .

٤ - الحلى والزجاج :

لا يستطيع الناصر الحضارة الشرق الأدنى في العصر الهلنستى أن يغفل أهم صناعتين فنيتين ازدهرتا في هذا العصر وهما صياغة الحلى كالذهب والفضة ، وصناعة الزجاج ، إذ أن رغبة الإنسان في الشرق الأدنى التزين بالحلى من أقوى الرغبات وأقدمها عهداً ، فقد ظهر فن صياغة المعادن النفيسة في مصر والشرق الأدنى حتى منذ عصور ما قبل التاريخ ، ويرى بعض علماء الاجتماع أن عادة ثقب شحمى الأذنين لتزينها بحلقة ذهبية كانت من ابتكار الشرق الأدنى . ويؤكد الأستاذ روجيه ميليس أن بلاد الحثيين كانت غنية بالمعادن النفيسة التى كانوا يبيعونها للتينيين . لتصنيعها في شكل قطع من الحلى للرجال والنساء ، وبمرور الزمن توارث طبقة من الصناع هذا الفن الماتيق الذى بلغ قمة ازدهاره في عصر الامبراطورية السلوقية ، فقد كانت هذه الصناعة تلقى عطفاً وتشجيعاً ورعاية من جانب الملوك السلوقيين ، فقد روى أن انطيوخوس الرابع كثيراً ما كان يترك حاشيته ليتجول بمفرده في أسواق صناعة الذهب والفضة في أنطاكية ، وقد دخل هذه الصناعة اليهود وتخصصوا فيها حتى عصور متأخرة بل وحتى ظهور الإسلام .

ولم يكن فنانو هذا النوع من الصناعة يختصون بالحلى الخاصة بالأفراد ، بل تفننوا أيضاً في زخرفة التيجان ، بل انتقل هذا الفن من زخرفة الثياب الموشاة بخيوط الذهب ، والفضة . وكذلك مقابض الأسلحة والأدوات الخاصة ، وإن كثرة الأقراط المكتشفة في الشام من العصر الهلنستى تبين ما أضافه صائغو المعادن النفيسة من ابتكارات جديدة مثل الأقراط التى يتدلى منها رعوس ربات محبوبة مثل ايزوس وطونى وأكتينا ، و رعوس حيوانات استخلعت كنائم للمراء الحسد ودفع الشر . وفي أواخر العصر الهلنستى ظهرت الأقراط المولفة من حلقات يعلو بعضها البعض ومزينة بكرات صغيرة من الذهب ، فقد كان الاعتقاد الشعبي الشائع في الشرق الأدنى أن الشكل

(٢٠٢ - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستى)

الكروى يبعد الشر والحسد ، كما عثر على عدد كبير من الأساور التى تنتهى
بشكل حية أو ثعبان ، وهو الشكل المستخدم فى الثمائم ، كما أبدع الفنان
الشرقى فى صياغة المشابك الذهبية .

أما عن الزجاج ، فترجع صناعته إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ،
فقد عثر شيفر Schaefer فى أوغاريت على خاتم زجاجى أزرق وأوعية من
الزجاج صنعت بطريقة الصب على جسم رملى ، غير أنه فى العصر الهلنستى
بدأ الفنانون يزينون سطح هذه الأواني الزجاجية بأشكال زخرفية تشبه ريش
الطيور وأغصان الشجر ، وذلك عن طريق الكشط والحز والنقش . وفى
أواخر العصر الهلنستى ابتكر الفنانون فى الشام طريقة صنع الزجاج الفسيفسائى
والزجاج المليفورى : وتتلخص طريقة الزجاج الفسيفسائى بجمع قضبان
زجاجية مختلفة الألوان وتحويلها إلى كتلة اسطوانية واحدة بفعل الحرارة ،
ثم يقطعونها فى شكل شرائح تبدو فيها مقاطع تلك القضبان الزجاجية الملونة ،
ثم تحول هذه الشرائح إلى أوانى بواسطة القوالب والحرارة ، إذ استخدمت فى
صناعة كئوس الشراب التى يوحى منظرها بشكل السيفساء الزجاجية ، أما
الزجاج المليفورى فتتميز صناعته بغمس هذه القضبان فى صهيرة الزجاج .

• - تطريز الثياب والصباغة الأرجوانية :

ومن أهم الفنون التى اشتهرت بها بعض مدن الشام فى العصر الهلنستى -
خاصة اللاذقية - تطريز الثياب بخيوط الذهب والفضة التى كانت تصدر
إلى كافة أنحاء العالم القديم ، كما عرف الحرير فى الشام ، والذى كان أهل
المين قد توصلوا إلى استخراجهم من دود القز وأبقوا صناعته سرّاً ، وكانوا
يصنعونه فى « بالات » عن طريق القوالب التى تقطع التخوم الشرقية
للامبراطورية السلوقية ، ومن الجدير بالذكر أن الحرير وصل إلى الإسكندرية ،
فقد عرف أن الملكة كليوباترا المايمة كانت لا ترتدى غير الحرير .

وبالنسبة لفن الصباغة باللون الأرجوانى النادر فقد ابتكره الفينيقيون .

ويسميه عرفوا بهذا الاسم، وكان لوناً يحظر استخدامه إلا في صباغة ثياب الملوك وعلية القوم ، وقد ازدهرت هذه الصناعة في الشام بسبب وجود أصداف الموريق *Murex* الأرجوانية قرب سواحل فينيقيا . ولقد حرص السليوقيون على تشجيع هذه الصباغة ، وكانوا يصنعون الأقمشة الأرجوانية وتلك المحلاة بخيوط الذهب والفضة إلى الشرق والغرب . ومن الجدير بالذكر أن هذه الصناعة ظلت مزدهرة في الشام حتى العصر الإسلامي .

بعض مظاهر الحياة الاجتماعية والفكرية في الشام :

وبالرغم من أن الحضارة الهلنستية أخذت تلوب في بحر الحضارة الآرامية تدريجياً ، إلا أن تأثيرها كان على الشرق الأدنى كبيراً ، فمن خلال معاهد الجمنازيا (معاهد التربية والتعليم) الأغريقية ، حصلت أعداد كبيرة من الشرقيين على قدر وافر من الثقافة الأغريقية ، وتخرجوا منها أغريقاً في ثقافتهم وعقليتهم ، ولعب بعضهم دوراً بارزاً في تاريخ هذه الحضارة ، نذكر منهم يوسيدونيوس *Poseidonius* (١٣٥ - ٥١ ق . م) المؤرخ والفيلسوف والجغرافي الكلي (١) وعالم الفلك والفقيه في علم الأديان . والذي قال عنه إسترابون « لقد كان أكثر الناس علماً في أيّامه » ، ومنهم أيضاً ملابجروس *Melagros* ابن مدينة جادارا *Gadara* (١٤٠ - ٧٠ ق . م) (جنوب بحيرة طبرية) ، وكان شاعراً وفيلسوفاً كلياً سائراً ونبهكاً ، أمهم كثيراً في تاريخ الشعر الأغريق في العصر الهلنستي ، وعاش متغلاً ما بين ميناء صور وجزيرة كوس (٢) وكذلك أنثياتر الصيدواي ، إننا نعرف القليل عن حياة

(١) الكلية هي ملعب قلبي يوناني ، يؤمن بأن الفضيلة هي الخير الأوحـد ، وبأن جوهرها هو ضبط النفس ، وبأن مخلوك البشر تهيم عليه المصالح الذاتية وحدها ، وعبر عن موقفه بالسخرية والتهكم .

(٢) أنظر : فيليب أميل لجران : شعر الاسكتلندية نقله آل المريـة د . محمد صقر خفاجة ، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥٢ ، ص ١٥ ، ١٧ ، ٩٤ ،

بوميلونيوس المبكرة ، فقد ولد لأمرأة ثرية في مدينة إلاميا على نهر العاصي ؛ وفيها تلقى تعليمه الأول . ومن واقع تجربته الثقافية والحياتية ؛ يقدم لنا صور تنطق بالحياة الفكرية في القرن الأخير من حكم السليوقيين ، إذ كتب يقول : « والحياة في المدينة السورية سلسلة مستمرة من المناسبات الاجتماعية ؛ إذ كانوا يستخدمون حمام الجمنازيوم ، حيث كانوا يدهنون أجسامهم بالزيوت النادرة ، وبالمزج ، وتموج المدينة من أقصاها إلى أقصاها بأصوات حازقي الحارب ؛ والعباب المبارزة التي هي أحلى طقوس عبادة الحسم ، وتسميته ، وأهم ملامح التريية الأخرقية (١) » ، التي فشلت في أن نجد لها استجابة من جانب الرعايا الشرقيين للوك العصر الهلنستي : « ان أشارة بوسيدونيوس إلى الجمنازيوم تبين أنه كان حقا سورى الأصل . أما ملياجروس الجداري ، فقد كان — كما أشرنا من قبل — من مواليد مدينة صور ، تلك المدينة اللينيقية العريقة . وقبل موته كتب نقش شاهد قبره بلغة مثيرة تلتقى الضوء على عقلية السورى المتأغرق إبان القرن الأول ق.م يقول نقش شاهد قبره « صور هي مرضعتي ، وموطئى الآتيكى أنجبني لجادارا التي تقع في سوريا أنا مليا جروس بن يوقراط Eucrates نشأت في كنف ربات الفنون والآداب مقلدا أعمال مينيبوس Menippos الأولى رغم اني سورى . وماذا يدهشك في ذلك أيها الصديق ، فنحن نسكن أرضا واحدة هي الأرض ، وعصر العماء الذى جاء بنا من العلم أوجد جميع الناس » (٢) لقد وصف ملياجروس وطنه الآتيكى بأنه مدينة جادارا السورية ، التي تقع في الجنوب الغربى من بحيرة جنزاريت Genozareth (طبرية) ؛ وكانت إحدى اتحاد المدن العشر Decapollis

وكذلك أنظر : د. محمد حلى إبراهيم : الادب السكندري ، دار الثقافة للنشر والتوزيع القاهرة ١٩٨٥ ص ٢٤٤ - ٢٥٦ ؛

وكذلك أنظر : محمد محمود السامونى : « ملياجروس السورى » مقال منشور بمجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية ، المجلد ١٥ (١٩٦١) ص ٥٦ وما بعدها .

(١) E. R. Bevan : The House of Seleucus, London 1952, P 22

(٢) F. A. Wright: A History of Later Greek Literature, London 1951, P. 1156-1158.

في شرق الأردن (منها فيلادلفيا رباط عمون Philadelphia Rabbath Ammon عمان) ، وسكيثوبوليس Scythopolis (بيت سيان) وجرش Gerasa . وقد ظل أبناء جاداراً يتمسكون بالتراث الوثني الأغريقي . حتى العصر المسيحي . قفى للعصر المسيحي أصبح لفظ هلاينى (أغريقى) يرادف لفظ وثنى وذلك فى فلسطين وسائر أجزاء الشام وفينيقيآ ؛ فقد كان أبناء الطبقة الراقية بصرف النظر عن أصولهم العرقية أو أماكن ولادتهم يعرفون باسم الهلاينين ، فالمرأة التى جاء ذكرها فى أنجيل مرقس (١) «أغريقية من أصل عرق سورى فينيقى» هو المثل الذى كانت تعنيه كلمة هلاينى فى ذلك الوقت ، أى أنها كانت أغريقية بحكم التعليم والثقافة وليس بالمولد والعرق . فالثقافة والتعليم الأغريقى كانت الرابطة الوحيدة التى وجدت بين جميع شعوب وقوميات الأمبراطورية السليوقية .

ولقد سجل بوسيدونيوس بقلمه اللاذع وصف معركة حامية الوطيس وقعت بين أهل مدينة أباميا موطنه ، وبين سكان مدينة مجاورة هى مدينة لاريسا ، بين فيها أن السوريين فى العصر الهلاينسى تركوا الانضباط العسكرية المقدونى مع مرور الزمن ؛ قفى وصف هذه المعركة التى وقعت عام ١٤٥ ق.م فى وقت كانت فيه الأمبراطورية السليوقية تحتضر يقول «سار أهل أباميا يحملون الدروع والسهام التى غطاها الصدا ، وعلاها التراب ، يضربون فوق رؤسهم قبعات ذات حافة عريضة بطريقة بالغة الأناقة ، بحيث تظل أعناقهم دون أن تحرمهم من التمتع بالنسيم البارد العليل ، ومن خلفهم سارت الحمير محملة بجمار النيدل من كل صنف وكل نوع ؛ كما سار عازفو المزامير والنائى ، وهى آلات تصلح للهجون وليس للحرب والنزال ، (٢) . ولا نعرف النتيجة التى أنتهت إليها المعركة ، لكن من

(١) أنجيل مرقس الإصحاح السابع آية ٢٦ .

(2) Bevan, op. cit., P. 224 ; F. A. Wright, op. cit., P. 144—147.

الواضح أن السوريين في نهاية العصر الهلنستي كانوا قد ضاقوا ذرعا بالحروب والمعارك ؛ وفقدوا الحماس للقتال دفاعا عن أوطانهم ؛ حتى المارك التي خاضها ملوك العصر الهلنستي ، كانت الجنود المرتزقة من كافة الأجناس هي عامل الحسم فيها وليس جنود الشام .

ولقد تمتعت الشام برغد العيش والرخاء خلال حكم الملوك السليوقيين ، فقد عاش سكانها على حد قول بوسيلونيوس في مهرجانات وأفراح دائمة . فاذا كان ذلك رأى بوسيلونيوس الذي كتب في أشد عصور الدولة السليوقية تدهورا وضعفا ، فما بالنا عن الحياة في أيام مجد وعزة ملوكهم الأولين ؟

لقد كانت سهول الشام وغياطها مثل سهل نهر العاصي وسهول لبنان ومنحدراته الجبلية ، التي تنساب منها المياه ، والتي تغمرها الشمس المشرقة ؛ ووفرة الانتاج بمحاصيلها الزراعية ؛ إذ كانت تنتج القمح والشعير ، والكروم والزيتون ، والفواكه والخضروات ، والتفاح والأخشاب . كما قامت فيها صناعات هامة . فقد كانت صور أشهر مدن العالم القديم في صناعة الأصباغ الأرجوانية من حجر الموريق (Murex) الذي يكثر فيها ، واشتهرت صيدا بصناعة الزجاج ، الذي كان يصلر الى كل ركن من أركان المسورة ، كما كانت القوافل التجارية سواء تلك القادمة من أحماق آسيا ، أو من جنوب الجزيرة العربية ، تحط رحالها في مدن الشام ، خاصة بصرى (Bostra) التي كانت أكبر سوق دولية ، وملئى للقوافل القادمة من شتى بقاع الأرض . وظلت كذلك حتى ظهور الاسلام . فقد كانت موانئ الشام والخليج هي المنافذ التي تصل عن طريقها بضائع الشرق الأقصى وبضائع اليمن ومنتجات أفريقيا الى العالم الأوروبي . ولقد استمر ازدهار الشام تجاريا وحضاريا حتى بعد مجيء الرومان الى الشرق الأدنى ، وفرضهم السلام

الروماني على المنطقة ، ما نشط عملية التجارة ، وأعطى ثقة واطمئنانا للمتعاملين فيها . ان وصف إسترابون للشام في عصر اكتافيرس أغسطس ، وخليفته تيريريوس ، ومن خلال الأنابيل ، يعطى انطباعا أن الشام لم تكن أبدا أقل رخاء وازدهارا مما كانت عليه خلال عصور مجد الملوك السليوقيين . ان ما تصوره الأنابيل بلقة وصدق لحياة الناس الوادعة في قرى ونجوع الجليل وفلسطين تحير وصف لأحوال الناس في فلسطين والشام في نهاية العصر الهلنستي ومطلع العصر الروماني .

لقد كانت الشام رغم تدهور الحكم السليوقي من أسعد بلدان الدنيا ، يعيش سكانه في رخاء وبجوحة من العيش ابان العصور السليوقية والرومانية ، وذلك على الرغم من المعارك المدمية التي شهدتها أراضيها ، فاقصادها كان مزدهرا ، وتجارتها رائجة ، وحواضرها عامرة ، منارات تشع العلم والمعرفة ، ومعابدها نشطة تشرف على حياة دينية عميقة الجلور . وخلاصة القول أنها كانت تجمع بين الرخاء الاقتصادي والمادى ، السمو الثقافي والتمكرى ، والتألق الدينى بين مائه الطوائف والنحل والمقائد ، حتى أن الملوك السليوقيين ظلوا المثل الأعلى في ذاكرة شعوب الشرق الأدنى ، ويكنى أن نشير إلى أن اسم السلاجقة ، ما هو إلا تحريف لأسم السليوقيين .

السليوقيون والأنباط :

كانت بلاد الأنباط Arabia Nabatae كما عرفها المؤرخ يوسف السكندر ليهودى Josephos هي بلاد العرب التي تمتد شرقا حتى أطراف الفرات ؛ وشمالا حتى سوريا ، وغربا وجنوبا حتى شبه جزيرة سيناء ، وساحل العقبة ؛ وهي المنطقة التي أطلق عليها الجغرافيون الأغريق والرومان اسم بلاد العرب الصحرية Arabia Petraea بسبب وعورة سطحها ، وكثرة الجبال ذات الصخور بليلة الألوان فيها .

وينتمى العرب الأنباط الى أحد الفروع السامية الآرامية التي تزحت في القرن السادس قبل الميلاد من صحراء بادية الشام واستوطنت الصحارى الواقعة الى الجنوب من سوريا والى الشرق من نهر الأردن . وكانوا في الأصل يقومون بحراسة القوافل التجارية لقاء نسبة مما يحملها أو كأدلاء لمعرفة مداخل هذه الصحراء . كما كانوا يعملون في قطع الطرق ومسلب القوافل القادمة من الخليج أو من جنوب الجزيرة . ولم يتحولوا الى دولة مستقرة إلا قبل القرن الرابع ق.م ، إذ لم يثر لهم على أى ذكر في وثائق الآشوريين أو الفرس ، إنما كل ما ورد بخصوصهم جاءنا من كتابات الأغريق الذين عاشوا في مصرين الملبستى والرومانى من أمثال ديودوروس الصقلى Diodorus Siculus واسترابون الجغرافى Strabo . ويعتبر المؤرخ الإسكندرى اليهودى يوسف أهم مصدر لنا عن تاريخ الأنباط ، إلا أن يوسف كان معنيا بالدرجة الأولى بتاريخ بني إسرائيل وأحوالهم ، وبالتالي لم يذكر عن الأنباط إلا ماله علاقة أو اتصال باليهود وتاريخهم .

ولى جانب ما كتبه الأغريق والرومان عن الأنباط الذين ذكروهم في مصادرهم باسم ناباتاي أى نبط Nabatae ، هناك المصادر الأثرية ونتائج أعمال التنقيب في موقع عاصمتهم البتراء وفي جبال حوران وفي مناطق أخرى ، خاصة بعد أن اكتشف موسى وبرينوف ودالمان مكان هذه العاصمة في أواخر القرن التاسع عشر ، كما أن آثار مدينة جرش في الأردن التي لفت للرحالة الألماني سينزن الأنظار الى أهميتها عندما زار موقعها عام ١٨٠٦ تعتبر أيضاً من أهم المصادر عن الأنباط .

وعندما تزح الأنباط في القرن السادس ق.م من بادية الشام الى صحراء شرق الأردن ، اندفعوا نحو السهوب المنخفضة تجاه البحر الأحمر وانتزعوا من الأدوميين - أحلى للفروع السامية أو الذين كانوا يسكنون في هذه المنطقة - عاصمتهم صلح أى الشق كما ورد في التوراة، وهي تسمية دقيقة لأن مدخل المدينة عبارة عن شق لحدودى عميق يقع بين جبلين شاهقين ، واقلد عرفت هذه العاصمة في العصرين الملبستى والرومانى باسم البتراء Petrae أى

الصخرية، أما في المصادر العربية فقد ظرمت باسم الرقيم أى (لوحة النقوش) ،
أما اليوم فعرف باسم وادى موسى وأحيانا باسم البتراء ،

كانت البتراء عاصمة الأنباط تتقف على ربوة قلعة وحررة يبلغ
ارتفاعها أكثر من تسعمائة متر تقريبا ، وتحيط بها الجبال من سائر الجهات ،
ولا يمكن للدخول إليها إلا من الشق الضيق ، وهو يمر وعريعرى اليوم باسم
« الشق » وربما كان هذا الاسم نبطى الأصل ويعنى الشق . واطلال المدينة
الباقية عبارة عن مقبرة كبيرة منحوتة في صخر صاطع الألوان تعرف باسم
« أم البقعة » . حيث تعكس لمن الناظر طبقات الحجر الرملى المتعدد الألوان بكل
ما فيها من ألوان قوس قزح . ومن المؤكد أن المدينة ازدهرت ازدهارا كبيرا
منذ نهاية القرن الرابع قبل الميلاد ولمدة أربعة قرون (أى حتى مطلع
القرن الثانى بعد الميلاد) وذلك لأنها كانت تشغل مركزا هاما وحيويا على
حاريق القوافل الذى يصل بين الساحل الجنوبي لشبه الجزيرة ، وشفور البحر
المتوسط . ولقد بلغت البتراء قمة ازدهارها ومجدها ابان القرن الأول الميلادى
عندما امتد إليها نفوذ الرومان فشمّل هذه الأمة العربية القديمة حيث جعلوها
حصنا شرقيا يابود عن مخوم حده د امبراطوريتهم ضد البارثيين والقرس ،
وبذلك اكسبت مجدا وشهرة وثروة ، حيث كانت مركزا تجاريا حيويا أكثر
فيه المياه الجوفية والمرعى مما جعلها عطا للقوافل التجارية ، ولذلك فقد
قامت علاقة تجارية وثيقة بين العرب السبئيين الجنوبيين وبين الأنباط ، الذين
كانوا يقومون بتوزيع التجارة العربية على البلدان المختلفة فى الشرق الأدنى ؛
ولقد وصف الجغرافيون المسلمون مثل : المقدسى والأصطخرى وياقوت
الحاموى آثار البتراء خاصة الأثر الضخم الذى يعرف اليوم باسم الخزنة ،
وهو مبنى على نظام واجهات المعابد الأفرقية ، وكانت الخزنة على ما يبدو
معبدا . فقد كانت البتراء مركزا دينيا يقصده الحجاج للتعبد لربهم الأكبر
ذوشرى Dusares ، الذى كان معادلا لرب الحمر عند الأفرقي ديونيسوس
(باخوس عند الرومان) ، وكان تمثال ذو الشرى عبارة عن حجر أسود
مستطيل الشكل ، أما الرتبة الكبرى عندهم فقد كانت الثلاث التى جاءت من

جنوب الجزيرة مع التجار ، وقد قارن هيرودوت بين اللات العربية الشمالية وربة الجمال الأغريقية افروديت (١) وسماها أفروديت السماوية . ولقد ثبت من النقوش أن الأنياب كانوا يتكلمون لغة قريبة من العربية بالرغم من أنه لم يكن للغة العربية الشمالية في ذلك الوقت أبجدية ثابتة ، ولذلك استعار الأنياب الحروف الآرامية لكتابة لغتهم ، ولقد أشار ديودوروس الصقلي الى رسالة تسلمها أنتيجونوس من الأنياب مكتوبة بالحروف الآرامية (٢) ، لكن منذ القرن الثالث الميلادي تطور الخط النبطي حتى أصبح الخط المأنوف في لغة العرب الحديثة .

ومن الجدير بالذكر أن أقدم النقوش العربية المطورة من الخط النبطي نقش النخاعة الواقعة في شرق حوران والذي يرجع الى عام ٣٢٨ ميلادية الذي وجد على شاهد قبر أمريه للقيس بن عمرو أحد ملوك الحيرة . وعموما فإن الخط النبطي قريب الشبه من الخط الكوفي القديم .

ونقد برز الأنياب كأمة خلال الصراع الذي دار بين خلفاء الاسكندر حول تقسيم امبراطوريته أي مع مطلع العصر الملبينسي ، ولقد ذكرنا من قبل محاولة أنتيجونوس الفاشلة في إخضاع الأنياب عام ٣١٢ ق.م ، ثم محاولة أخرى قام بها ابنه ديمتريوس الشهير باسم محاصر المدن وانتهت هذه المحاولة أيضاً بالفشل ، وانتهى الأمر بعقد الصلح بين الطرفين والذي تحول الى تحالف قوى بين الملبينقيين والأنياب فيما بعد . ولقد تنامت أهمية الأنياب وحاصمتهم البتراء كمركز تجاري تلتقى عنده قوافل التجارة البرية القادمة من بابل والخليج شرقاً ومن اليمن جنوباً ، ومن مصر غرباً ، وبلاد الشام شمالاً . ومن ثم فقد أثروا أثراً فاحشاً من التجارة ، بل حاولوا الميطرة على تجارة البحر

(1) Herodotus, Book III, 8 (Translated by : G. Rawlinson in : "Great Books of The Western World", No. 6, P. 90.

وكذلك أنظر ، ديفيد فيلسون وآخرون : تاريخ العرب القديم ترجمة فؤاد حسين ، ط١ القاهرة ١٩٥٨ ص ١٧٨ .

(2) (Diodorus Siculus, XIX, 94-100è cf E Schwartz, RE, Sub. Diodorus

الأحر بتوطيد علاقاتهم مع السبثيين في الجنوب ، ولما حاول بطالمة مصر خاصة بطليموس الثاني منافستهم في هذا المجال ، وظهر الأسطول المصري في البحر الأحمر ، وأقاموا موانئ على ساحل الجزيرة العربية الغربية وعلى ساحل مصر على البحر الأحمر ، لحق ذلك خسارة كبيرة بتجارة السبثيين والأنباط ، بل أن البعض يقولون أن ذلك قد تسبب في سقوط الدولة السبثية في الجنوب وانفصال مباء الحجاز عنها ، وقد شرحنا كيف أن البطالمة أقاموا علاقات وثيقة مع مدن الحجاز الشمالية خاصة ديلان (العلا) ومينائها الحجر ، وردا على ذلك دعم الأنباط من علاقاتهم مع السليوقيين الأعداء التقليديين للبطالمة ، بل قاموا بمساعدتهم بأعمال القرصنة ضد السفن المصرية ، دفع بطليموس الثاني إلى القيام ضدهم بحملة بحرية سيطر بعدها على خليج العقبة وحاصر ميناء الأنباط الشمالي ايلانا Aelana (ايلات) ولعب الأنباط دورا هاما خلال الصراع بين البطالمة والسليوقيين حول جنوب سوريا حتى طرد البطالمة منها بعد معركة بانيون الشهيرة حوالي عام ٢٠٠ ق.م ، بعدها بدأ المد البطلمي في الانحسار في شرق البحر الأحمر ، ومن ثم إنتهز الأنباط الفرصة ليمدوا نفوذهم على طول ساحل الحجاز حتى وصلوا إلى ميناء الحوراء (ليوكي كومي Louko Kome أي القرية البيضاء) وجعلوه ميناءهم الرئيسي

ولما بدأ الضعف يدب في أوصال الامبراطورية السليوقية ، وواجهت هذه الدولة عددا من الثورات القومية ، حاول الأنباط انتهاز الفرصة والاستفادة من تلك الدولة المتداعية ، التي كانوا حلفاء لها من قبل ، فقام ملك الأنباط اريتاس الأول Arotas (الحارث ١٦٩-١٤٦ ق.م) بمحاولة اليهود المكابيين ضد الامبراطورية السليوقية ، وذلك عنده تزعم يهوذا المكابي عام ١٦٨ ق.م الثورة ضد السليوقيين ، وبالفعل حصل الأنباط على ما كانوا يريدونه عندما انكشفت الإمبراطورية السليوقية ، حتى أصبحت لا تزيد عن ولاية أطاكية وما حولها ، وتوسعت مملكة الأنباط حتى أصبحت تمتد من ميناء الحوراء حتى دمشق شمالا . ويعتبر الحارث الثالث (٨٧-٦٢ ق.م) من أقوى ملوك الأنباط وأثرهم شهرة ، لأنه قام بتوسيع المملكة على حساب السليوقيين

واليهود المكابيين في آن واحد؛ وهو أول من أقام الصداقة مع الرومان ،
ومهد لهم لتحويل الأذى كقوة كبرى يستفيد من وجودها . وفي عهد
هذا الملك هزم الأنباط أعداءهم الحثيون في معركة عنيفة عند قرية كانا Cana
الواقعة على ساحل يافا ؛ وفيها لقي الملك الحثيون أنطيوخوس الثامن مصرعه ؛
وواصلت قوات الحارث تقدمها حتى دخل دمشق ، واحتل سهل البقاع
وذلك في عام ٨٥ ق . م ، ثم استدار الحارث بعد ذلك لتأديب مملكة اليهود
المكابيين المتدهورة ، وراح يتدخل في شئونها ؛ ودخل معها في معركة عند
قرية الخليفة بالقرب من اللد ؛ ولقي اليهود المكابيين فيها هزيمة ساحقة ؛
وأمل بعدها الحارث الثالث شروط عليهم . وفي عهده أيضاً وصلت
القوات الرومانية بقيادة بومبي إلى سوريا عام ٦٤ ق . م ، وساعدهم
في إسقاط الدولة الحثيون ؛ وقد حفظ الرومان ذلك الجعل للأنباط ؛
فجعلوها مملكة صديقة تقوم بدور الدفء من حدود الإمبراطورية الشرقية
ضد خطر البارثيين .

وقد سار على نهج سياسة الحارث الثالث ابنه وخليفته جادة الثاني
Obadas (٦٢-٤٧ ق . م) ، وهو الذي ساعد الرومان في عصر يوليوس
قيصر على تدعيم نفوذهم في الشرق الأدنى على أمل إسقاط دولة البطالمة التي
كانت تنزع وآيلة للسقوط . فعندما حوَّص يوليوس قيصر في الإسكندرية
عام ٤٧ ق . م ، سارع ملك الأنباط مالك الأول Malichos ٤٧-٣٠
ق . م) لتجديده بإرسال فرقة من الفرسان إلى الإسكندرية انقلبت
يوليوس قيصر من موت محقق ، ومكنته من هزيمة جيوش بطليموس
الثالث عشر ؛ ورغم امتنان الرومان لتلك المساعدة ، إلا أنهم لم يحققوا لهم
حلمهم في إسقاط دولة البطالمة في مصر ؛ وذلك بسبب العلاقة الخاصة التي
قامت بين الديكتاتور الروماني وبين الملكة المصرية كليوباترا آخر ملالة
البطالمة . وفي عهد مالك الأول أيضاً ، قام الأنباط بمساعدة أنطونيوس في
إسقاط دولة المكابيين ، وتعيين ملك عميل للرومان هرودوس الأكبر ؛
لأنه ولد في عهده السيد المسيح . وأخيراً تحقق حلم الأنباط في إسقاط مملكة

البطالة عناصرا دى الصيراع بين أنطونيوس و كليوباترا السابعة من ناحية ؛
وبين اكتافىوس الورىث الجديده للامبراطورية الرومانية من ناحية أخرى :
وهنا استغل الأنباط القرصة ، فانقلبوا على حليفهم القديم أنطونيوس ،
وساعدوا اكتافىوس فى دخول مصر عام ٣٠ ق . م ، واستقاط ملكة البطالة ؛
فقد قام الأنباط بانوصول إلى ميناء كليوباتريس عند خليج السويس ، حيث
أضرموا النيران فى الأسطول لبطلمى الذى كان قد لجأ إلى هذا الميناء بعد
انسحابه سرياً من اكتوبر عام ٣١ ق . م وبذلك ضاع آخر أمل للملكة
المصرية كليوباترا فى الهروب بأسطولها إلى الجنوب وتولى حرب المقاومة
ضد الرومان .



أهم مراجع الفصل السابع

- 1.—British Museum Catalogue of Coins, Sub. Seleucid Kings of Syria
- 2.—G. Dawney : Ancient Antioch, New Jersey, 1963.
- 3.—G. Harper: A Study in The Commercial Relations between Egypt and Syria in the 3rd Century B.C., American Journal of Philology, Vol. 49 (1928).
- 4.—Doro Levi : Antioch : Mosaic Pavement, Princeton, 1947.
- 5.—C. R. Morey : The Mosaic of Antioch, New York, 1938.
- 6.—B. T. Morley: The Coinage of Western Seleucid Mint, New York 1941.
- 7.—E. Newell : Seleucid Mint of Antioch, New York, 1918.
- 8.—M. Rostovtzeff ; "Foreign Commerce of Ptolemaic Egypt" Journal of Economic & Business History, Vol. IV (1932, P. 780 ff.
- — — : Caravan Cities, Oxford, The Clarendon Press, 1922.
9. — — — : "Les Inscriptions Caravaniere de Palmyre", Paris, Melange Glotz, Paris 1932.
- 10.—H. Seyring : Antiquites Syriennes, (Syria, Vol. VIII (1932).
- 11.—A. Sprenger : Die Post und Reiserouten des Orient, Leipzig, 1864.
- 12.—E. Stein : "Hstara Trade Route", Journal of Royal Asiatic Society 1941.
- 13.—G. Tchalenko : Villages Antique de la Syrie du Nord, 2 Vols. (Paris 1953).

الفصل الثامن

بلاد الرافدين والخليج العربي في العصر الهلينيستي

أهمية المصادر الأثرية لدراسة هذه الفترة :

بهزيمة الإسكندر المقدوني للفرس عام ٣٣٠ ق. م ، أصبح الشرق الأدنى من النيل إلى الفرات إغريقياً ، وعندما قامت الدولت السليوقية الأغريقية - بعد موت الإسكندر - في الشام والرافدين ، بدأت عملية التمازج الحضارات العريقة في هذه المنطقة مع الحضارة الأغريقية الراقدة في تفاعل مذهل جدير بالدراسة والتحليل . فلقد أصبحت بلاد الرافدين نظراً لأهميتها التجارية والحضارية إحدى الدعائم الأساسية التي تقوم عليها الامبراطورية السليوقية ، وانتشرت اللغة الأغريقية جنباً إلى جنب مع اللغات القومية لبلدان الشرق الأدنى ، ولدينا وثائق مكتوبة بالخط المسماري كثيرة ومتنوعة ، وتعدنا بمعلومات دقيقة عن سكان بلاد الرافدين والخليج العربي خلال تلك الفترة لا يضارها في الكثرة والتنوع سوى أوراق البردي المصرية .

فلقد أقبل طلابو العلم والمعرفة من الأغريق لينهلوا من ينابيع الحضارة البابلية في العصر الهلينيستي ، وبلوروا استوعبوه في نظريات علمية صاغوها بشكل المنطقي وقدموها للبشرية ، ومن ثم فإنه من العدل أن نقول أن علماء بابل قد ساهموا في صياغة النظريات التي يقوم عليها العلم والحضارة في العصر الهلينيستي والتي هي الجذور الأولى للعلم الحديث .

واقعد بدأت اللغة الأكادية تراجع في انحصار إبان القرون الأخيرة قبل مولد المسيح عليه السلام ، بينما بدأت اللغة الآرامية تنتشر بشكل مذهل كلغة (م ٢١ - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينيستي)

يومية لشعوب الرافدين جنبا إلى جنب مع اللغة الأخرقية . وكانت اللغة الأخيرة لغة الحكم السليوقي وأجهزته الإدارية والعسكرية ، ويعكس الحال في الوثائق المدارية لا نجد الوثائق الآرامية والأخرقية من ذلك العصر مكتوبة على ألواح من الطين قبل حرقه ، بل نجدها تكتب على أوراق البردى والرق . ولأسف لم يصم ، ورق البردى ولا الرق لرطوبة مناخ العراق القديم فهلك جزء كبير منها ، وبذلك حرمتنا من فيض من المعلومات الماثونة في هذه الوثائق . فمن مدينة دورا - يوروبوس Dura-Europus الكبيرة والحصن القوي للحضارة الأخرقية في وسط القرات لم يأت إلا سوى وثيقة واحدة مكتوبة على الرق ، بينما لم تقدم لنا مابينة سليوقية نهر دجلة Seloucia Pada Tigridi أضخم المدن الأخرقية في الشرق ، والتي بلغ عدد سكانها يوماً ما مائة ألف نسمة - لم تقدم لنا سوى بعض الشلرات المدون فيها بعض الكتابات التي ليست بذات قيمة تاريخية كبيرة . وعلى أي حال يكفي أن نعرف أنه كانت هناك وثائق كثيرة من العصر الهلانيستي ، ولكنها هلكت قبل أن تصل إلى أيدينا بفعل رطوبة المناخ والتربة . يشهد على ذلك عثورنا على كميات من الأختام المسطحة التي كانت تمهر بها وثائق الرق والبردى وعثورنا كذلك على حافظات للأوراق مصنوعة من الطين المحروق Bullae كانت الوثائق والرسائل تحفظ بداخلها . ولدهشة علماء الآثار فإن عدداً قليلاً من النقوش الأخرقية قاوم عوامل التحلل والرطوبة ووصل إلى أبناى العلماء ، ورغم قلة هذه النقوش ، إلا أنها تشهد بانتشار الحضارة والتمناه الأخرقية في بلاد الرافدين .

ولم جانب عوامل الرطوبة والمناخ ، هناك عامل آخر مسئول عنه الإنسان وليس الطبيعة - هذا العامل هو الحروب الكثيرة التي جلبت الدمار إلى المنطقة . فقد قاد السليوقيون جيوشهم عدة مرات لصعد تجموازات المغيرين من الباريين على المنطقة . والذين استغلوا تدهور البولة السليوقية وترنمها ، كما شهدت هذه المنطقة المعارك الطاحنة التي دارت بين الباريين والرومان ،

ثم بين الروم والسامانيين والتي كانت ساحتها بلاد الرافدين والتي تسببت في دمار المدن الأخرقية والخواضر البابلية العريقة . كما أن اختفاء الآثار الهلنستية يرجع أيضاً إلى حركة العمران الروماني للنشطة في بلاد الرافدين بما وصلهم إليها حتى تثبت روما مغالبها على شواطئ الفرات ؛ كما أن الفرس بتعصبهم الأعمى ممثلين عن تدمير الوثائق الأثرية فقد قاد ملوك أسرة أرساكيس Arsaces حملة شرسة نحو كل أثر للحضارة الهلنستية، وإحلال الحضارة الفارسية محلها إبان احتلالها للنصف الشرق لبلاد الرافدين التي ظل جاثماً على صدر البلاد حتى طردهم منها العرب المسلمون .

كذلك فإن قلة الوعي بأهمية الوثائق الأخرقية ، والإهمال في جمعها وتصنيفها ، وغياب التنقيب العلمي عن الآثار لوقت طويل ، لم يبق على الطبقة الهلنستية كطبقة من طبقات التنقيب المتميزة بحيث يمكن فصل معثوراتها على حدة ثم دراستها بشكل مفصل . كذلك لا يمكن أن نسقط من حسابنا إحصائنا القوي كعرب بعلم قيمة وثائق العصر الهلنستي لأنها ترمز إلى عصور الاحتلال لبلادنا . هذا الإحساس كان يحس به علماء الآثار الوطنيون حتى وقت قريب . ويستثنى من ذلك التنقيبات الأثرية التي أجريت في مدينة أوروك - القديمة - والتي اتبعت منهجاً علمياً أمكن بفضل تصنيف المعثورات في تسلسل زمني متتابع بلغ ثلاثة آلاف سنة من التاريخ الحضاري المستمر . وبالمثل يمكن إعادة التنقيب في بابل مرة أخرى مع الاهتمام بطبقات العصور المتأخرة من تاريخ المدينة ، وللأسف فإن هذه العصور المتأخرة لا تثير شبهة الأثريين المتخصصين في تاريخ بلاد الرافدين بقدر ما تثيرهم حضارة بابل في العصور المبكرة عندما كانت هذه المدينة أعظم حاضرة في المشرق بأسره ، وقد عانينا نحن في مصر من شعور مماثل عندما كان المنقبون المسحورون بالحضارة الفرعونية يحطمون الآثار الأخرقية والرومانية لاهنئ عصور الامتداد الأجنبي البغيض .

وبالطبع فإن قوة الدفع للحضارة المملكتية تمتد خلال المدن والحوضر القليلة التي بنيت في بلاد الرافدين وشمال الخليج، ومطّح من الحضارة البابلية القومية لا يمكن أبداً أن تقاس بنفس المقياس الذي تقيس به عمق الحضارة البابلية والآرامية في موطنها ، إذ لم يستطع المستوطنون الآخريون في المدن الجديدة التي أقاموها في بلاد الرافدين أن يحققوا درجة من العمران ، الحضارة يدان الحضارات القومية العريقة . ولنضرب مثلاً على ذلك . فقد أعاد السليوقيون والمستوطنون الآخريون بناء مدينة سوسة Susa المنيقة على الأنق العمراني الآخري ، وأعطى للمدينة بعد إعادة بنائها لفظ Polis أي مدينة بالمفهوم الآخري ، وذلك بعد تغيير إسمها الشرق القديم إلى اسم إغريقي جديد هو سيلوقية نهر يولايرس Seleucia Para tou Eulaion غير أن حجم هذه المدينة الآخريّة الجديدة كان صغيراً إذا ما قورن بحجم المدينة خلال تاريخها العريق .

ولقد بذل علماء الآثار الكثير من الجهد المال عنلما نقبوا في موقع مدينة دورا — يوروبوس من أجل الكشف عن جوانب الامتزاج بين الحضارتين البابلية والآخريّة ، غير أن آمالهم وأحلامهم لم تتحقق فند القرن الثاني قبل الميلاد — لم تعد دورا — يوروبوس — كما أراد لها مؤسسوها — حصناً منيعاً للحضارة الآخريّة ومنازة لها في بلاد الرافدين ، فقد اجتاحتها إحصار الحضارة القومية ، ويشهد على ذلك انحصار الوثائق الآخريّة أمام الوثائق المكتوبة بالآرامية ، يواكب ذلك ظاهرة تراجع الآلهة الآخريّة أمام تقدم زحف آلهة الشرق المنتصرة ذات الأصل السامي . ولذا فإن بعض مؤرخي العصر المملكتي يسخرون من أحلام الآخريون في أن يؤغروا الشرق ، ويصفون محاولاتهم بأنها تجربة فاشلة للغزو الثقافي الآخري لحضارات الشرق العريق . في حين يرد المؤرخون المتعاطفون مع الغزو الثقافي الآخري للشرق بأن المقصد نين والآخريون الذين استوطنوا دورا — يوروبوس تمسكوا لأختر رمق بنظرية المحافظة على اللعاء الآخريّة والمقدونية وقاوموا بشراسة

فكرة الامتزاج العرقى ، الحضارى مع الشرقيين ، كما أن الظروف لم تكن فى صالح المستوطنين الأغريق ، فقد جندوا كل طاقاتهم وقدراتهم للدفاع عن دورا - يوروبوس ضد الغزو البارثى المتربص بهذه الحاضرة . وقد تسبب ذلك فى أن دور المدينة المتخفى بدأ يخبر رويداً رويداً حتى توقف عن رسالته ، بالإضافة إلى ذلك فإن وقوع دورا - يوروبوس على حافة حدود الحضارات ، وعند الخط الناصل بين عالم الفرس ، وحضارات العرب القدماء ، وحضارة الشرق الأخرى الرومانى ، جعلها تداوس تحت أقدام الجيوش المتحاربة إبان الصراع الفارسى الروى على بلاد المشرق قبيل نهضة للعرب تحت لواء الإسلام .

وفى ضوء هذا الواقع ، فإنه ليس لدينا سوى البحث عن الوثائق والأثر واستخدام ما هو موجود بمهارة فائقة ، وتحليل علمى دقيق ، كما أن احتمال العثور على وثائق بابلية من العصر الهلينيستى لا يزال قائماً ، سواء فى المتاحف أو من خلال التنقيبات الأثرية . فحتى عهد قريب كان المتخصصون فى تاريخ هذه الفترة يعتقدون أن آخر وثيقة مكتوبة بالخط المسبارى ترجع إلى العام السابع قبل الميلاد . ولكن تبين فيما بعد أن هناك وثيقة خاصة بمعلومات حول علم الفلك مكتوبة بالخط المسبارى وترجع إلى العام الخامس والسبعين بعد الميلاد .

إنه ليس من العدل أن نقارن وثائق العصر الهلينيستى فى بلاد الرافدين والخليج والى لا تربو عن مائة وخمسين وثيقة ، بالكلم الضخم من الوثائق الذى يزيد على سبعة آلاف وثيقة والى ترجع إلى العصر البابلى والكلدانى . ومن يلقى فلربما يتضاعف عدد الوثائق السيلوقية الهلينية لو أعدنا فحص المتاحف القائمة بدقة والموجودة فى متاحف العراق والعالم الأوروبى . وفى أثناء فحصنا لوثائق بلاد الرافدين سوف نرصده عملية الانحسار التدريجى للوثائق المكتوبة بالخط المسبارى من أجل إفساح الطريق للوثائق المكتوبة بالخط الآرامى ، فلقد نجحت اللغة والكتابة الآرامية فى تحقيق انتشار مذهل فى بلاد الرافدين

والشام ، وأصبحت الآرامية لغة التعامل اليومي بين الناس ولغة الحوار الفكري والأدبي ، وهناك ما لا يقل عن ألف ومئة وثمان وأربعين (١٦٤٨) نصاً آرامياً من العصر السلوقي كلها تاور حول موضوعات في علم الفلك ، إلى جانب ذلك هناك المئات من النصوص الدينية والأدبية الآرامية من نفس الفترة . ونخرج من هنا كله أنه يوجد في متاحف العراق ومتاحف العالم نصوصاً منسية ومطمورة ، والتي إذا ما قرئت ونشرت فإن الكثير عن معلوماتنا عن الفترة الهلنستية من تاريخ الرافدين والخليج سوف تتغير .

ولقد بذل المتخصصون على مدى ما يقرب من سبعين عاماً مجهودات جبارة وخارقة، وعكفوا على الكشف عن أسرار علم الفلك عند الكلدانيين ، فلقد كانت العلوم عند الكلدانيين تتميز بشخصيتها المتميزة ، القائمة على أسرار حسائية وفلكية لن يسر غورها إلا بالجهد الجهد والمجهود العسير ، ذلك عن طريق العمل اللعوب من أجل نشر النصوص العلمية الكلدانية ، سواء تلك التي تلور حول علم الفلك أو حول الموضوعات الرياضية والحسابية . ولقد أصبح الآن معروفاً أن اللغة الكلدانية لم تمت تماماً في العصور المتأخرة لتاريخ بلاد الرافدين بل بقيت سجلتها مستمرة تحت الرماد، ولكن في حيز ضيق ، فقد كانت لغة الأقلية النادرة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي وكذلك لغة فقهاء القانون ، كما استخلفت أحياناً في التخاطب كما يتضح من عملية التبسيط في تركيبات جملها وفي حروفها ، وبصراحة لا أحد يعرف إلى أين سرف يقودنا علم الآثار في الكشف عن حضارة بلاد الرافدين في العصر الهلنستي .

لقد كشفت الوثائق المسارية من العصر الهلنستي عن معلومات مشيرة وشيقة صححت تواريخ تقليدية ظل المؤرخون يرددونها لوقت طويل ، ففي عام ١٩٢٤ نشر في الحولية البابلية Babylonian chronicle وثيقة مسارية ترجع إلى عهد ورقة الإسكندر الأكبر Diadochi ، وعند قراءتها

فوجئ المتخصصون في تاريخ العصر الهليني بمعلومات لم تكن تخطر على بال أحد . فالمؤرخون الأفرقي من العصر الهليني لم يذكروا شيئاً عن نشاط أنتيجونوس الأعور ومليوقوس الكبير بها . عام ٣١٢ ق . م لكن هذه الوثيقة المسماة التي نشرت في ذلك الجدد من الحولية البابلية كشفت لنا كيف مزقت حروب الورثة الشرق الأدنى بأكمله خلال الفترة من ٣١٠ إلى ٣٠٧ ق . م . فعندما أطبق أعاءه أنتيجونوس عليه من كل ناحية في منطقة بحر إيجه بهدف تصفيته ، حاول أن يهرب من هنا الحصار بالذهاب إلى الشرق الأدنى بهدف جعله قاعدة له ، ولكي يستأثر بمصادره الطبيعية والبشرية لنفسه ، حتى يتمكن من تجنيد الجيوش من المرتزقة وشن الحرب ضد منافسيه في البحر المتوسط . وفي ضوء هذه الوثيقة البابلية غير علماء تاريخ العصر الهليني تواريخهم التقليدية لأحداث ذلك العصر . فلقد وضحت هذه الوثيقة بدقة أحداث الفترة ما بين عام ٢٨١-٢٧٩ ق . م فثلاً حددت لنا بالضبط تاريخ وفاة مليوقوس الكبير بأنه ما بين ٢٥ أغسطس (آب) و ٢٤ سبتمبر (أيلول) من عام ٢٨١ ق . م ، وليس في ديسمبر (كانون أول) عام ٢٨١ ق . م . كما اعتاد المؤرخون أن يذكروا في كتب التاريخ قبل اكتشاف هذه الوثيقة .

على أي حال ، فإن فترة العصر الهليني في بلاد الرافدين تقدم لنا صورة حية ومتنوعة من المعلومات إذا ما قورنت برتبة معلومات العصور العتيقة عندما كانت حضارات العراق القديمة تفرض سيادتها وثقلها السياسي والعسكري والحضاري ، ولكي تثبت حيوية النشاط الحضاري الهليني في العراق علينا بكل المزيد من الجهد في البحث والتمقيب ، فبفضل البحث الدعوب نجح الباحثون في تحطيم الصورة التقليدية التي رسمها المؤرخون التقليديون للحضارة البابلية بأنها حضارة تحكمها الأسرار ، وأن المعرفة فيها ظلم لا يعرف سره إلا البابليون القدماء أنفسهم ، وفتح البحاته الجدد ثغرة في هذه العوازل التقليدية للوصول إلى أعماق الحضارة البابلية . ولها علينا ألا نصدق القول

الخاطئ بأن حضارة بابل تلاشت فجأة ، وإن عدد المستوطنين الأفرقيين والمقتوليين لم يكن كافياً للدرجة لإحداث تغير حضارى فى بلاد الرافدين ، وذلك فى ضوء الدليل الخادع بأن كمية النقوش المكتوبة بالأفريقية التى حفر عليها لا تزال حتى الآن كمية ضئيلة . ومن ثم ليس أمامنا سوى بدل الكثير من الجهد من أجل البحث عن المزيد من الوثائق والنقوش لأن ذلك هو السبيل الوحيد لتحديد دور المدن الأفريقية ورسالتها الحضارية فى بلاد النهرين فى العصر الهلنستى ، خاصة فى إقليم بابل العريق الذى أولاه الإسكندر حماية خاصة ، وقد حافظ على هذه العناية والتقدير ملوك الأسرة السليوقية طوال العصر الهلنستى .

الصراع على امتلاك بلاد الرافدين بين ورثة الإسكندر :

كانت نظرة الأفريق إلى الثقافة والديانة البابلية نظرة إنسانية سامية يعكس نظرة الفرس البربرية إلى هذا الإقليم المقدس ، خاصة خلال عصر الأسرة الأخمينية القاسية ، فقد كانت نظرة الملوك السليوقيين ماثلة لنظرة الإسكندر المقتول الذى أراد المدينة بابل المقدسة أن تكون عاصمة لامبراطوريته المقادونية بشقيها الشرق والغرب . فقد أمر الإسكندر بعد دخوله مدينة بابل بإعادة بناء معبد مروىخ عام ٣٣١ ق . م وتعمير المدينة من جديد بعدما كان الفرس قد دمروها بقيادة ملكهم خشيا رشائ Xerxes عندما ثارت عليه ما بين أعوام ٤٨٠-٤٧٦ ق . م وقبل أن يصل الإسكندر إلى بابل عائداً من الهند ، أرسل أمير البحر نيارخوس برفقة أسطول كبير ، من نهر السند إلى شمال الخليج العربى ليعرف على الطريق البحرى ، خاصة أن دارا ملك الفرس كان قد أرسل فى عام ٥١٠ ق . م بحاراً يوناناً اسمه سكيلاكس ليكتشف الطريق من مصب نهر السند فالخليج العربى دائراً حول الجزيرة العربية حتى خليج السويس . ووصل أميرال الإسكندر نيارخوس إلى موانئ شمال الخليج بعد إبحار مائة وست وأربعين يوماً وذلك فى عام ٣٢٥ ق . م ، ودون أخبار

رحلته التي نقلها لنا المؤرخ أريان Arrianos ولم يكتف الإسكندر بذلك بل بعث بثلاث رحلات أخرى من جنوب بلاد الرافدين للتعرف على الشواطئ الغربية للخليج العربي ، فوصات أولا إلى البحرين دلمون Delmon ، والثانية يبلو أنها وصات إلى منطقة أبوظبي ، والثالثة فيبلو أنها بلغت الأجزاء الشمالية من عمان . ولقد كانت هذه الاكتشافات جزءاً من أحلام الإمبراطور . غير أن أحلام الفاتح المقاوي ذهبت مع الريح عندما شب القتال الشرس بعد موته في بابل بين ورثته لتقسيم الامبراطورية ، وبعثت الجيوش المتصارعة إقليم بابل ، إلى أن عقد صلح تريباراديسوس Trepadeisos بين المتحاربين في الشام عام ٣٢١ ق. م ، وبمقتضى ذلك الصلح ، أصبح سليوقوس سترابا على إقليم بابل بحيث يكون خاضعاً لسيده أنتيجونوس الأعور ، قائد الجيوش المقدونية في قارة آسيا . وكان أول تكليف صدر من أنتيجونوس إلى عامله

سليوقوس في بابل هو طرد يومينيس الكاردى Eumenes Cardianus الذي كان يحارب باسم أسرة الاسكندر ودفاعاً عن حقوقها ضد الظالمين في الامبراطورية المقدونية من قادتها ، وكان يومينيس الكاردى عاملاً بوصية الاسكندر قد استولى على إقليم بابل عام ٣١٨ ق. م ليجعله قلب الامبراطورية المقدونية بعد استعادتها لأسرة الراحل المقدوني . غير أن سليوقوس هاجم بابل وصحى جيوش يومينيس في موقعة جادامارجا ، وقتله عام ٣١٦ ق. م وعندما عاد أنتيجونوس من حملاته ليلتقي بعامله سليوقوس في بابل دب بينهما خلاف انتهى بهروب سليوقوس الى بلاط بطليموس ملك مصر في الإسكندرية ، وكان هذا الأخير من الدأ علماء أنتيجونوس . ويبدو أن تزايد نفوذ سليوقوس في بابل هو الذي أزعج سيده أنتيجونوس . ولكي يزيد أنتيجونوس من غيظ عامله اللاجئ لبلاط الإسكندرية نهب بابل ودمر كافة إصلاحات الإسكندر فيها ، ثم عين عليها والياً جديداً اسمه بيثون بن اجينور Peithon Son of Agenor . ولم يتحمل سليوقوس الذي سمع خبر تخريب بابل البلد العزيز على قلبه ، فصمم على تحريره . ولم يجد أمامه سوى

بطليموس الأول في مصر فراح يخرضه ضد أنتيجونوس وتوجيه ضربة قاضية له ، وبالفعل نجح بطليموس في توجيه ضربة موجعة ضد خصمه أنتيجونوس بالقرب من غزة على حدود مصر عام ٣١٢ ق . م .

ولم يكتف بطليموس بذلك . بل قدم لسليوقوس الذي كان يحتفظ به لمثل ذلك اليوم قوة تتكون من ألف رجل مسلح ، وتمكن سليوقوس بفضل هذه القوة أن يفتح بابل ويستعيد سترابته المقدودة . ولم يكتف سليوقوس بذلك ، بل سار نحو الشرق غازياً ليقم امبراطورية هيلينستية في الشرق الأدنى تكون عاصمتها بابل . وعندما عقد الفرقاء اتفاقاً عام ٣١١ ق . م أصر أنتيجونوس على استبعاد سليوقوس من هذا الاتفاق لأنه لم يشأ أن يدهه يقيم امبراطورية لنفسه على حساب ممتلكات أنتيجونوس في الشرق . فقد كان يعرف جيداً أن عامله السابق رجل طموح ، ولهذا استأنف ضده القتال عام ٣١١ ق . م وأرسل ابنه ديمتريوس Demetrios الشهير « بمحاصر المدن » ، Poliorctes ليضرب الحصار حول بابل مما أدى إلى انتشار « ياء الطاعون » فيها ، وشهدت الفترة ما بين أعوام ٣١٠-٣٠٧ ق . م حروباً شرسة بين الخصمين اللئولين كان ساحتها بلاد النهرين ، غير أن هذه الحروب ثبت عدم جدواها ، إذ لم يستطع أنتيجونوس وابنه ديمتريوس - بكل ما أوتيا من قوة - أن يخلعا سليوقوس من بابل ، فقد تشبث بها تشبثاً ممتاً . إما أن يكون أو لا يكون . لم يجد المتصارعون بداً من عقد صلح آخر عام ٣٠٧ ق . م ضمن بين مواده الاعتراف بسليوقوس والياً على بابل ، لكن أنتيجونوس لم ينس بابل ، فعاود هجمه الأخير عليها عام ٣٠٣ ق . م صمد سليوقوس أمام هذا الهجوم حتى أرق المهاجمين تماماً ، ولم يحقق أنتيجونوس وجنوده خلال هذه الحملة سوى الابتلاء لبعض الوقت على المدينة وإحداث تحريب كبير فيها وذلك في صيف عام ٣٠٢ ق . م ، قبل أن يسردها سليوقوس مرة أخرى ، وفي ربيع عام ٣٠١ ق . م ، تقدم سليوقوس من بابل يقود

قوة من الأفيال قوامها خمسمائة قبل هندي مدرب لينضم إلى قوات حلفائه التي حاصرت أنتيجونوس وابنه عند مدينة أبسوس في آسيا الصغرى ، ، انتهت المعركة بمقتل أنتيجونوس وفرار ابنه . وقسم الحلفاء المنتصرون أنلاك أنتيجونوس وكان النصيب الأكبر لمليوقوس . فبالإضافة إلى إقليم بابل ، ضمت إليه الشام وأرمينيا وقبادوقيا Cappadocia في آسيا الصغرى . وبذلك أصبحت مملكة مليوقوس تمتد من الشام غرباً حتى تخوم الهند شرقاً ، وكانت بابل تمثل قلب تلك الامبراطورية الهلنستية وعاصمتها المقدسة .

هكذا انقشع غبار معارك الورثة ليتمتق عن مولد الممالك الهلنستية الكبرى الثلاث ، السلوقية في بلاد النهرين والشام ، ارمينيا ، البطلمية في مصر وجنوب الشام ، والمقدونية في مقدونيا ، بلاد اليونان ، وتحلص المنتصرون من لقب الوالي أو السراب وحمل كل منهم لقب الملك Basileus ، لكن مليوقوس عندما كتب تاريخ مملكته بدأه بعام ٣١٢ ق . م وهو عام دخوله بابل وتحريرها بعد هزيمة أنتيجونوس في غزة . واعتبر أول أيام شهر ديوس بالتقويم المقدوني (وهو يعادل تشرين الأول بالتقويم السوراني أو شهر أكتوبر بالتقويم الجريجوري) هو بداية تأسيس مملكته ، هنا بحساب التقويم المقدوني الغربي ، لكن بالنسبة لحساب التقويم الشرقي فلان تاريخ قيام المملكة السلوقية هو الأول من شهر نيسان (مارس - أبريل) عام ٣١١ ق . م .

الاضمار في بلاد الرافدين والخليج في العصر الهلنستي :

١ - النظام الإداري وبناء المدن الدفاعية :

وبالرغم من الإعزاز الخاص والاعتبار العاطفي والتاريخي الذي أولاها الملك مليوقوس المدينة بابل ، ورغبته في ان تكون هذه المدينة المقدسة هي عاصمة الامبراطورية ، إلا أنه عدل عن هذه الرغبة عندما وجد أن المراكز الطاحنة قد حولت هذه المدينة إلى خرائب يرثى لها . في نفس الوقت أراد أن يخلد اسمه بإطلاقه على اسم حاضرة حديثة وعصرية يقوم ببنائها ، ويجعلها

العاصمة . ومن ثم رأى أن يؤسس مدينة على الطراز المعماري المملوكي على ضفاف دجلة ، أطلق عليها اسم سليوقية - دجلة .

وكانت سليوقية دجلة هي الترجمة الأغريقية لأفكاره عن بابل ، بل كانت تقع بالقرب منها . وقد قام سليوقوس ومن بعده ابنه ووريثه أنطيوخوس الأول بتشجيع سكان بابل القديمة على الهجرة إلى حضرته الجديدة ، مما نتج عنه انكماش المدينة العتيقة وتضاؤل حجمها وسكانها ولم تعد سوى مجموعة من المعابد القديمة وما تبقى حولها من بيوت سكانها اللذين رفضوا الهجرة إلى الحاضرة الجديدة .

وكما كان الحال في مصر البطلمية في العصر المملوكي ، حيث كان هناك عاصمتان . عاصمة عتيقة دينية ومقدسة (منف) ، وعاصمة عصرية إغريقية بها نهر الحكم والإدارة (الاسكندرية) ، فقد كان في بلاد الرافدين أيضاً عاصمتان يقوم عليهما وجود الدولة السليوقية ، الأولى عاصمة مقدسة هي بابل العتيقة ، ذات المجد الغابر التليد ، والثانية سليوقية - دجلة ، وهي حاضرة جديدة فنية وعصرية ، ومبنية على أحدث طراز بناء المدن في العصر المملوكي ، وهي مركز القوة السياسية والاقتصادية للدولة ، وقد قدر عدد سكان الحاضرة الجديدة في أوج ازدهارها بحوالي مائة ألف نسمة . كل ذلك يوضح المخطط السياسي للملك الأسرة السليوقية ، الذي يقوم على خلق عمود فقرى يتكون من سلسلة من المدن الأغريقية التي تشع الحضارة والفكر المملوكي في معاقل الحضارة البابلية ، وعلى هذا العمود الفقري تقوم قوتهم ، ويتأكد وجودهم السياسي ، ومن هذه المراكز الحضرية الأغريقية تستمد المقاطعات النائية في المشرق سر قوتها وحيويتها . وتنفيذاً لذلك المخطط فقد أنشأ السليوقيون عالمًا مقلونياً من المدن الأغريقية في بلاد النهرين وحول الخليج ، وهذه المدن الجديدة في الجناح الشرقي للدولة السليوقية أقيمت لتوازن مع المدن الأغريقية التي أقيمت في الجناح الغربي للإمبراطورية وأعلى الشام .

في الشام أقيمت مدن أنطاكية واللاذقية وأبامية على نهر العاصي ، وسليوية
بيريه Seleucia Pieria (سليوية ميناء أنطاكية) وفي أعلى الفرات
أسست مجموعة أخرى من المدن الأغريقية استوطنتها جاليات كبيرة من
المقلونيين والأغريق مثل ديوجا على نهر الفرات ، وامغيبوليس ، وكذلك
مقلونوبوليس Macedoropolis مدينة المقلونيين ، وكارهاي Carrhae
(حران في بلاد ما بين النهرين العليا) ، وإدسا Edessa (عرفة بتركيا)
ونيقوفوريون Nikophorion (رقة على نهر الفرات) وغيرها من المدن
الأغريقية في أعلى الرافدين والتي سبق الإشارة إليها عند حديثنا عن الشام .

أما في سهل آشور في الجنوب ، فهناك مدينة الإسكندرية التي بناها
الإسكندر عند فتحه للبلاد ، ونسمع كذلك عن مدينة ديمتريوبولس :
Demetriopolis ومدينة ابولونيا . فقد كان سهل آشور عامرا بالمدن
العريقة التي أثار السيلوقيون إعادة بنائها وبشها على طراز أغريقي بدلا من بناء
مدن جديدة بعكس الحال في الهضبة الأرمنية وأعلى الرافدين ، التي استنزفت
طاقة السيلوقيين في بناء المدن . لكننا نلاحظ أنه على العكس من الحال في
الشام ومنطقة غرب الرافدين ، فإن المدن الأغريقية تكاد أن تكون قليلة في
المنطقة الواقعة بين عرفة في تركيا Edessa وآشور ، إذ لا يوجد سوى
مدينة أنطاكية المحلية Antiocheia Mygdoneia (المعروفة باسم
نصيبين Nisibis) في الهضبة الأرمنية التابعة لتركيا) ، ومدينة إيفانينا
Epiphania في كيليكيا في آسيا الصغرى) ، وذلك لأن أغلب المهاجرين
المستوطنين من المقلونيين أو الأغريق نشقوا في الوديان والقرى الزراعية
للغنية في وسط وجنوب بلاد الرافدين بحيث لم يكن هناك تجمع منهم يسمح
بتكوين مدينة ذات تنظيم راق يستحق أن يطلق عليه اسم مدينة Polis ،
وذلك قبل عصر الملك السليوقي أنطيوخوس الرابع الملقب باسم إيفانيس
Antiochus Epiphanes (١٧٥ - ١٦٩ ق : م) ، بينما كانت مدينة

بابل العريقة العتيقة ، واقليم سوسيانا الواقع إلى الشرق منه منطقة ذات امتياز خاص .

وللى الشرق من بلاد الرافدين نجد نوعاً مختلفاً من المدن يقوم السليوقيون ببنائه ، وهى المدن العسكرية ذات القلاع والحصون ، فقد كان الخطر دائماً يأتى من الهضبة الإيرانية ، هذه المدن العسكرية كانت تمثل المواقع المتقدمة لحدود الامبراطورية السليوقية ، كذلك امتدت المدن العسكرية إلى الشمال والشمال الغربى من الرافدين ، حيث الحدود التى تفصل آسيا الصغرى عن الشام ، كما نجد هذه المدن العسكرية أيضاً تمتد على طول وديان دجلة والفرات من أجل حراسة طرق القوافل المؤدية إلى الشام وبلاد الرافدين .

ومن أكبر المدن العسكرية التى خصصت للغرض الدفاعى مدينة دورايوروبوس والتى أسست فى نفس الوقت الذى أسست فيه العاصمة أنطاكية حيث دلت الأبحاث الأثرية على أن نظام توزيع الشوارع فيها كان يتفق على وجه دقيق مع تخطيط الحواضر الأغريقية الأخرى فى الدولة السليوقية ، سواء فى أنطاكية أو بىرويا Peroia (حلب) أو اللاذقية أو أباميا ، وكلها كانت منشآت سليوقية جديدة أو مستعمرات اغريقية سابقة على العصر الهلنستى ، ولكن السليوقيون أعادوا انشاءها . حيث نجد الأجورا « السوق العامة » تشغل مساحة ثمانى وحدات من وحدات المدينة المهارية ، ويقابلها مدينة عسكرية أخرى على نهر دجلة فى وسط اقليم بابل هى سليوقية نهر دجلة وكانت هذه المدينة الأخيرة مركزاً تجارياً واقتصادياً هاماً ، نقطة تجمع للمغامرين الأغريق ، الذين يقومون برحلات ومغامرات فى موانئ آسيا ، كما كانت فى نفس الوقت العاصمة السياسية للشرق من الامبراطورية السليوقية ، فقد كانت مقراً لأنطيوخوس الأول عندما كان نائباً لأبيه الملك سليوقوس وموكلاً عنه لحكم السترابيات الشرقية للامبراطورية عام ٢٨٦ ق . م . وباقرب من هذه المحاضرة السياسية ذات المركز المصرانى الأغريق

أقام المستوطنون الأغريق حاضرة أخرى هي سليوقية نهر بولايوس
Seleucia-on-the Eulaeus (سليوقية نهر القارون) والتي كانت تدعى
قديماً « صوصة » :

وعلى الخليج العربي أقام المستوطنون الأغريق مدينة هي سليوقية الأرثرية
وكلمة « أرثرية » نسبة إلى البحر الأحمر ، وذلك لأن الجغرافيين الأغريق
كانوا يعتبرون الخليج العربي هو اللدراع الشرقى للبحر الأحمر وجزء لا يتجزأ
منه ، ولقد كان اهتمام الأغريق بالخليج العربي يرجع إلى القرنين السادس
والخامس قبل الميلاد ، ويظهر هذا الاهتمام بظهور التأثير الأغريقى فى الجزيرة
العربية خاصة فى الحضارة السبئية فضلاً عن انتشار الدواخا الأغريقية
التي تحمل صورة البومة ، وثقة التجار العرب فى هذه العملة حتى أنهم سكوا
عملتهم على شكلها فيما بعد . وفى الحفائر التى أجريت فى البحرين ،
عثر على كميات من هذه العملة ، بل عثر على نقوش اغريقية ترجع فى أغلب
الظن إلى القرن الخامس قبل الميلاد ، وهو عصر التوسع الاستيطانى الأغريقى
ومطاردة الفرس ، كما أن البحر الأريثرى الشرقى (لوسجاز لنا أن نستخدم
هذا الاسم الأغريقى بدلاً من اسم الخليج) كان عصب التجارة الأغريقى الممتلئين
للوصول إلى الهند . ومن ثم لم يكن غريباً أن يعمل السليوقيون على نشر
الحواضر الدفاعية حول الخليج ، التى حملت أسماء إما أباميا أو أنطاكية ،
كما انتشرت هذه الحواضر على طول ساحل شبه الجزيرة العربية الشرقى
فى شكل مدن دفاعية صغيرة تقوم بعملية صد الفرس فى حالة قيامهم بهديد
الأوضاع السياسية فى الشرق الأدنى ، والتفصل الحضارى مع حضارات
الشرق الأدنى للتقدم ، فالتسويق الحضارى لم يتفصل أبداً عن التسويق
التجارى ، وأهم هذه المدن على الساحل الشرقى للجزيرة لاريسا Larissa
وخالقيس Chalcis وأريثوسا Arethusa .

ومن أهم هذه المواقع الدفاعية جزيرة فيلكة Phylakia ويبدو أن هذا
الإسم الأغريقى أعطى لهذه الجزيرة فى عهد السليوقيين تعبيراً عن دورها الدفاعى ،

التي يفضح من اسمها الذي يعنى الحراسة . ولقد كشفت أعمال التنقيب التي قامت بها البعثة النامركية في جزيرة فيلكا بالكويت منذ عام ١٩٥٣ حتى عام ١٩٦٠ م عن أحلة هامة عن التواجد الأغريق في هذه الجزيرة . وتقع فيلكا إلى الشرق من مدينة الكويت بحوالى ثلاثين كيلو مترا ، ولقد عثرت البعثة النامركية في موسم عاى ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ في تل سعد وسعيد الواقعان في الزاوية الجنوبية الغربية من الجزيرة على بعض الأختام البابلية والهندية ، وقد أُرخت البعثة تل سعيد بالعصر النحاسى أى حوالى ٣٥٠٠ ق . م ، بينما أُرخت تل سعد بالعهد الأغريقى ، كما عثرت البعثة على صور المدينة الذي يرجع إلى العصر الأغريقى ، والذي كان يحيط بالمدينة القلعة ، مما يشرح جنود تسمية الجزيرة بالإسم « فيلكا » فيما بعد . لقد عثرت البعثة على بعض قوالب من الآجر صور على واحد منها صورة الإسكندر الأكبر ، وقوالب أخرى صبت فيها مادة طرية فخرج تمثال أغريقى يمثل ربه النصر الأغريقية Nike ، وعلى صورة أفروديت ربة الجمال والمعادلة للربة عشتروت الشرقية ، وهى تقبض على التفاحة . وفى عام ١٩٦٠ م عادت البعثة إلى التنقيب في تل سعد فعثرت على ملهع Bomos ، يقع أمام معبد نبى على الطراز الأغريقى ، وعند مدخله عثر على قاعدتين وتاج من الطراز الأيونى لأحد الأعمدة ، وعثرت على بعض أحجار المعبد ، ومن أهم النقوش التي عثرت عليها هذه البعثة عام ١٩٦٠ م نقش حجر ليكاروس ، والذي يبلغ طوله ١١٦,٥ سم وعرضه ٦٢ سم وعليه نقوش يونانية بلغ عددها ثلاثة وأربعين سطرا ، جاء فيها ما يشير إلى أن الملك (وأغلب الظن أن المقصود به هو الملك سليوقوس نفسه) قد أصلر أمرا إلى حاكم جزيرة ليكاروس (وهو الإسم الأغريقى القديم للجزيرة) بأن يطلب من أهل الجزيرة العناية بمعبد الربة المنقذة Soteria التي أنقذت هذه المناطق من بطش القرص واستعبادهم قبل اسقاط الإسكندر المقدونى للامبراطورية الفارسية الأخمينية ،

وإلهة الربة الأغريقية هي الربة أرتميس Artemis ربة المراعى والصيد والحيوانات البرية والقمر ، فقد كان يكثر في هذه الجزيرة الوعول والظباء والغزلان فقا. كانت الجزيرة من أشهر مناطق الصيد في العالم القديم ، كما طلب سليوقوس من أهالى الجزيرة العناية بمعبد ميثراس Mithras رمز النور والعدل والحق ، وأن يعتنوا بأرض الجزيرة ، فيقلحوا أرضها ويحافظوا على الغزلان فيها . ولقد أكد هنا الاكتشاف صدق رواية المؤرخ الأغريق أريانوس Arrianos الذى كتب عن سيرة الإسكندر الأكبر وفروعاته ، وذكر فيها أن الإسكندر الأكبر أرسل بعثة إلى منطقة الخليج تمهيداً لفتحها ، وذكر أن هذه البعثة نزلت في جزيرتين من جزر الخليج ، احدهما كبيرة وكانت تسمى تيلوس وهو الاسم الأغريقى لجزيرة دلون القديمة (البحرين) ، والأخرى صغيرة كان أهلها يعبون القمر وهو الربة أناهية الأشورية Anaëtes التى شبهها الأغريق بأرتميس ، وللملائكة هذه الجزيرة إلى الربة الأغريقية أرتميس ربة القمر والبرارى التى ترمى في ضوءه ، ولقد خلب الإسكندر بحال هذه الجزيرة التى ذكرته بجزيرة لإغريقية تقع في بحر ايجة بالقرب من ساحل آسيا الصغرى وتدعى إيكاريا Ikaria ولذلك أمر بإطلاق اسم إيكاريوس Ikaros على هذه الجزيرة ومعناها بالأغريقية الشبهة بإيكاريا هذه الجزيرة هي التى غير سليوقوس اسمها بعد تأسيسه الامبراطورية السليوقية ، وتحويل المدن الواقعة حول الخليج وعلى طول شرق العراق إلى مدن دفاعية إلى اسم فيلكا أى الحارسة .

إن أغلب هذه المدن الأغريقية التى نعرفها من النصوص القديمة والنقوش الأغريقية قد طمرتها الرمال وأخفتها عن الوجود ، أو فترتها الحروب الشرسة بين الروم والفرس . وأن للعثور على أطلالها وكنوزها يحتاج إلى تنقيب علمى يحدد أولاً أماكنها ، ثم يعيد اكتشافها الذى سوف يأتي بنتائج عابرة ، قد تغير فصولاً من تاريخ الخليج وبلاد الرافدين في العصر الهلنستى .
(٢٢٢ — مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستى)

ولقد كان أغلب من سكنوا مدينة بابل والإقليم التابع لها من السكان الأصليين ، فلقد كانت مدينة « بابل » وتوأمها « أوروك » من أكثر المدن القديمة في بلاد النهرين لآزدهاراً ، وأشدّها صموداً أمام الغزو والحضاري الأجنبي ، رغم تهجير سكان بابل إلى الحاضرة الأثرية الجديدة « سلوقية نهر دجلة » وهذا لم يشجع السليوقيين على بناء حواضر أثرية جديدة في إقليم بابل ، كما أن مجيوداتهم في أخرقه البابليين كانت ذات نتائج محدودة ومتواضعة . غير أنه كان لهذا الإقليم صغر خاص ، ومنزلة مميزة في نفوس السليوقيين ، فنجد تدمير بابل عام ٦١٢ ق . م ، وسقوط الدولة الآشورية عام ٦٠٦ ق . م أصبحت المنطقة الشامية لبلاد ما بين النهرين أشبه بامتداد لبلاد الشام حضارة واقتصاداً وسكاناً . ولذلك لم يجد السليوقيون صعوبة في إدماج بلاد النهرين بالشام تحت حكمهم ، بل أنهم بدأوا في تنظيم الحياة فيها بشكل لم يسبق له مثيل ، فقد قسمت بلاد النهرين إلى ثلاثة ستراتيات كبيرة هي :

(أ) ستراتية ميسوبوتاميا *Satrapia Mesopotamia* :

وكانت تغطي الجزء الشمالي من وادي دجلة والفرات .

(ب) ستراتية بابل : وتشمل الخوض الأوسط وأرض الجزيرة الواقعة

بين دجلة والفرات : *Satrapia Babylon*

(ج) ستراتية بارابوتاميا *Satrapia Parapotamia* :

أي لواء مصب النهرين وهي منطقة شط العرب الحالية وشمال الخليج وكانت في الأصل جزءاً تابعاً لإقليم بابل ، ولكن الإدارة السليوقية فصلته عنه ، وجعلته مستقلاً إدارياً ، وكان هذا اللواء يقبعه المناطق الحضارية الجليلة في الخليج .

وعلى طريقة الإدارة البطلمية لمصر ، قسم السليوقيون هذه الستراتيات لـ « الأوبية الكبرى » إلى وحدات إدارية صغرى سميت بالأبراشيات *Eparchiai*

يمكن التعرف على أسماء الكثير منها من خلال النقوش لأن أغلبها ينتهي بالمقطع "eno" ، فمثلا منطقة الخليج وجنوب شط العرب نظمت في ابراشية تدعى خارا سيني Characene وهي التي كانت تعرف قديماً باسم بلاد البحر ، أما سهل آشور فقد أصبح يعرف باسم ابراشية أديايني Adiabeno ، وأما إمارة بيت عابني الآرامية القديمة ، والتي كانت تقع عند منحى نهر الفرات في الشمال ، فقد أصبحت تعرف باسم ابراشية أوسروهيني Osrhoene ؛ أين أن السليوقيين استفادوا من التقسيم القديم للإمارات الآرامية ، التي انتشرت في بلاد الرافدين والشام قبل اجتياح الفرس لهذه المناطق في القرن السادس قبل الميلاد ، وذلك بعد إعطاء هذا التقسيم الآراي القديم أسماء اغريقية جديدة ، بعضها كان ترجمة للأسماء الآرامية القديمة .

تأثير الحروب المحلية على المدن في بلاد الرافدين :

وإذا ما تركنا الجانب الإداري لنبحث تأثير الحروب على الجانب الاقتصادي لتلك المنطقة إبان العصر المملئسي ، نجد أن منطقة بلاد ما بين النهرين كانت مقسمة إلى عدة مناطق اقتصادية ، كل واحدة منها كان لها مجالها الاقتصادي المتميز ، فمثلا منطقة شمال بلاد النهرين Mesopotamia كانت امتداداً اقتصادياً وتجارياً الشام ، وذلك واضح من كسر الفخار وقطع العملة التي عثر عليها في خرائب نينوى ونمرود . ، بينما نجد منطقة بابل واقليم صوبية Susiana (في الجنوب الشرق لبلاد وهو ما يعرف حالياً باسم (إقليم خريستان) يكونان وحدة صناعية وتجارية قائمة بذاتها ، وعلى اتصال وثيق بتجارة وحضارة بالمان الشرق الأقصى عن طريق البحر .

وكما سبق أن ذكرنا ، كان العدو الأكبر للمدن الحضارية في تلك المنطقة من العالم هو الحروب المدمرة ، فلأنها منطقة حيوية اقتصادياً واستراتيجياً ، فقد كانت مطمح العبيد من القوى الخارجية ، فالسلام الذي رُفِرت على هذه البقعة خلال حكم السليوقيين لم يستمر طويلاً ، إذ تحولت هذه المنطقة إلى

ميتان للجيش المتقاتلة ، عندما اندفع بطليموس الثالث (٢٤٦-٢٢١ ق . م) ملك مصر بقواته محترقاً الشام في طريقه إلى نهر الفرات ، حاذياً حادو القرعون تحتمس الثالث عندما طارد الميتانيين حتى ضفاف الفرات عام ١٤٧١ ق . م تاركاً هناك لوحة تسجل انتصاره عليهم ووصوله إلى مجمع البحرين ، ولما كان بطليموس الثالث يريد أن يحتل بسفله القديم ، فقد اجتاحت دون مباتق لإنذار هذه المنطقة أثناء حروبه مع السلوقيين ، فيما يعرف بالحرب السورية الثالثة (٢٤٦-٢٤١ ق . م) ولم يكاد أنطيوخوس الثالث (٢٢٣-١٨٧ ق . م) يستوعب هذا الهجوم حتى تولت النكبات على الإمبراطورية السلوقية ، فقد ظهر مطالب بالعرش اسمه مولون Molon اقتطع لنفسه مملكة امتدت من بال حتى باكتريا ، غير أن مملكته لم تدم سوى عامين (٢٢٢-٢٢٠ ق . م) إذ قضى عليها أنطيوخوس الثالث بعد معارك مضنية .

وفي لاقرن الثاني قبل الميلاد ، انسلخت الحروب في هذه المنطقة مرة أخرى ، مما ألحق الخراب والدمار ببلاد النهرين ، إذ لم يتوقف الصراع على العرش في البيت السلوقي ، ولم يتوقف ظهور المطالبين به بالإضافة إلى ذلك فإن عنصراً استعماريّاً جديداً بدأ يتطلع إليهم إلى المنطقة وهم الرومان ، الذين بدأوا يدخلون حلبة الصراع على المشرق العربي ، وقد بدأوا بدس أنوفهم في هذه المشكلة بصفهم حلفاء البيت البطلمي في صراعهم مع السلوقيين حول الشام في أول الأمر ، ثم بصفهم أوصياء وحماة لهذا البيت الحاكم عندما بدأ يضعف وينهار في القرن الثاني ق . م . ولعل تحالف أنطيوخوس الثالث مع هانيبال القرطاجي ضد الرومان ، هو الذي أدرج اسم السلوقيين في قائمة أعداء الرومان الذين يتوجب تأديبهم ، بل وتصفيتهم وضم أراضيهم عقاباً لهم وانتقاماً لشرف روما ، الذي مرغه هانيبال في الوحل لبعض الوقت .

هكذا يتبين أن كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى أضعاف العرش السلوقي حتى أنهم لم يعودوا قادرين على منع أرمينيا من الانفصال عن

أمباطوريتهم ، ولأصد العلوان من جانب نخوة البارثية في إيران على
الستراتيات الشرقية للأباطورية السليوقية . وطوال القرن الثاني قبل
الميلاد تحملت بلاد ما بين النهرين عبء تلقى الضربات من جانب المغيرين
والمهثمين على الحدود الشرقية للأباطورية ، وزاد الطين بلة أن العرش
السليوقي لم يشهد ملكاً قادراً منذ موت أنطيوخوس الرابع عام ١٦٣ ق.م
فند موت آخر الملوك القادرين في هذه الأسرة لم يشهد تاريخ بلاد الأرفلدين
والشام سلاماً واستقراراً ، إنما أضحي سلسلة من الغزوات العلوانية
ومظارفتها الى ماوراء القصبه الايرانية ، مما خلف الدمار والحراب .
وفي غياب الكبار ، برز الصغار ممثلين في ملوك الأسرة الضعفاء مما شجع
أدعياء العرش والمطالبين به ، والمثل على ذلك واضح في الصراع الذي قام
بين الملك أنطيوخوس الخامس (١٦٣—١٦١ ق.م) وبين غريمه الاسكندر
باللاس Alexander Balas أحد المطالبين بالعرش ، وبين ديمتريوس الأول
أحد المطالبين بالعرش أيضاً ، وخلال هذا الصراع الثلاثي ، استغل متراب
ميديا في بلاد فارس واسمه طيمارخوس Timarchos الظروف وأعلن نفسه
ملكاً على إقليم بابل ، وظل يحكمها كذلك حتى قتله الملك السليوقي ديمتريوس
عام ١٦٠ — ١٦١ ق.م . وفي عام ١٥٣ ق.م اجتاحت البارثيون مرة أخرى
بلاد ما بين النهرين . وفي صيف عام ١٤١ ق.م استولى مثراداتيس
Mithradatis ملك مملكة بونتوس Pontos (جنوب البحر الأسود)
على بابل ، التي تمكن ديمتريوس الثاني من استعادتها للمملكة السليوقية ،
ولم يمض عام على تحرير بابل ، حتى عاد مثراداتيس إليها مرة أخرى
عام ١٤٠ ق.م . وفي هذه المرة شتت مثراداتيس باقليم بابل حيث أقام
قلعة حربية منيعة فيه وهي طيسفون Ctesiphon والتي اتخذها البارثيون
عاصمة لهم فيما بعد ، وبيناء قلعة طيسفون دعم البارثيون وجودهم في بابل
وأصبح هو الزرارة هو الحد الشرقى للأباطورية السليوقية ، وأبداً انضصل
بلاد ما بين النهرين عن الشام لأول مرة منذ الفتح المداوني للشرق الأدنى . وبارغم

من ذلك ، لم يكف السليوقيون أبدا عن محاولة استعادة الرافدين ، فقد قام الملك أنطيوخوس السابع المعروف بلقب سيديتيس Sidetes بمحاولة لتحرير أقليم بابل عام ١٤٠ ق.م ، وحى آخر المحاولات السليوقية لاستعادة بلاد الرافدين ، ولكنها صحت على يد البارثيين في ربيع عام ١٢٩ ق.م وكانت هذه الهزيمة بمثابة الكارثة التي حاققت بالحضارة الاغريقية في المشرق العربي عامة ، وباللدولة السليوقية وأهدافها خاصة ، وانسحب السليوقيون الى غرب الفرات . وبدأت حركات الانفصال تنتشر في أوصال هذه المملكة . إذ نعرف من إحدى العملات أن أحد سَرابات أنطيوخوس السابع المعزولين واسمه هوسباوسين Hyspaosines أعلن استقلاله بمنطقة شط العرب وشمال الخليج وكانت تعرف باسم خراسين Characene ، وأعلن نفسه ملكا عليها ، وأعاد بناء مدينة حربية أغريقية قديمة كان اسمها أنطاكية ، وكانت تقع على الجانب الشرق لشط العرب الى الشمال من الخليج ، وضرب حولها خندقا ثم غير اسمها الى « نختاق سباوسين Charax Spasinou » وعلى طول نهر الفرات قامت ممالك وإمارات حكمها مشايخ القبائل العربية ، أكبرها مملكة بيت عديني عندما إنشأه نهر الفرات والتي أصبح اسمها بالاغريقية أوسروهيني Osrhoene وكان يحكمها عام ١٣٠ ق.م شيخ عربي يدعى أبجاروس Abgaros . لقد كان انسلاخ هذه الممالك والمشيخيات عن الإمبراطورية السليوقية ايلانا بعودة عصر التفكك السياسي والتفتت الاقليمي للمنطقة ، والتي عانت منه الأمباطوريات القديمة في بلاد الرافدين منذ السومريين وحتى عصر الآشوريين ، حتى أن أن سرجون الثاني الآشوري (٧٢١ - ٧٠٥ ق.م) قد اضطر في يوم من الايام إلى الاعتراف بقيام مملكة البحر في جنوب الرافدين وشمال الخليج كأمر واقع :

سياسة الملوك السليوقيين إزاء المدن العريقة في بلاد الرافدين :^١

والآن لتساعل ماهو الدور الذي لعبه الملوك السليوقيون بالنسبة للمدن الشرقية العتيقة في جنوب العراق وحول الخليج ؟ ان نظرة الملوك السليوقيين

لم تكن واحدة الى هذه المدن ، إنما اهتموا بتلك التي تمتعت بمجد تليد وغابر مثل مدينة بابل ، فنذ حكم الملك سليوقوس الثاني (٢٤٦ — ٢٢٦ ق.م) أصبح ملوك اللوة السليوقية يتمتعون اسميا بلقب « ملك بابل » بالرغم أنهم لم يتوجوا رسميا كملوك عليها ، مما يعنى أن اقليم بابل لم تعد له الأهمية القديمة التي تمنحها له الاسكتندر الأكبر ، لكن السليوقيين ظلوا يعبقون سياسة

رقيقة ومتعاظنة لتجاه البابليين ، رغم أن النظم التي طبقوها في بابل كانت هي نفس النظم التي طبقوها في سائر أنحاء الامبراطورية . فقد أظهروا احتراماً للتقاليد ولشعائر العبادة الشرقية ، وطبقوا نظاما عادلا في جمع الضرائب ومنحوا المعابد امتيازات خاصة مثل الاعفاء من دفع الرسوم المفروضة على تسجيل الصكوك المالية والتعاملية والأحكام القضائية ، التي كان أصحابها يردعونها في خزائن المعابد، ولم يفكر أبدا في نهب أموال المعابد أو كنوزها أو وثائقها ، بالرغم من الثراء اللذائش الذي عرف به معبد بابل في ذلك الوقت ، وقيام كهنته بممارسة الأعمال المصرفية والمالية ، بل عاملوا معبد بابل باحترام فاق الاحترام الذي أولوه لمعبد مدينة عيلام ، وهيكل سليمان في القدس . ففى كل مكان قام هؤلاء الملوك باتباع سنة الاسكتندر

الأكبر ، ترميم وتجديد وتجميل المعابد الشرقية العتيقة ، فبتشجيع منهم تبرع اثنان من الأثرياء الوطنيين المتأخرين هما نيكارخوس Nikarchos وكيهالون

Kephalon بإعادة بناء معبد أوروك (للوركاء) ، وفى بابل ذاتها قام أنطيوخوس الأول بالإشراف على رفع الأثرية عن معبدى ايساجيلا

Esagila ومعبد مردوخ بالإضافة الى ترميم معبد ازيدا Bzida ومعبد نابو Nabu في مدينة بوريثا Borsippa (تل بريسب) وهي برس نمرود

حالياً ، وذلك في عام ٢٦٩ — ٢٦٨ ق.م ، وعلى طرل القرن الثالث ق.م ، كانوا يعبدون لأهالى بابل وبوريثا ، وأكد الأراضى التي كانت تنزع منهم في كل مرة ، ولقد كان الملوك السليوقيون كرماء حقاً مع البابليين ، فحرصوا على منحهم اقطاعات زراعية من أجل خلق طبقة من الأعيان

تكون قزنية منهم وتساعدهم في حكم البلاد ، وهذه سمة من سمات الحكم المايوقى الى طبقتها في كل مكان .

ازدهار التجارة والصناعة ورواج الاقتصاد :

ولقد كانت لسياسة ربط المدن البابلية العتيقة بالمدن الاغريقية الجديدة ، ثم ربط مدن الزاغلين وهماق الخليج بشبكة من الطرق مع مدن الشام وآسيا الصغرى الاغريقية ، ثم ربط مدن الشرق عامة بمدن موافى بحر ايجة وبلاطاليونان . تأثير اقتصادى كبير ، فقد خلق « كومونولث هيلينسى » ، عاد بالرخاء وبمزاي اقتصادية عديدة على جنوب العراق وهماق الخليج ، فازدهار التجارة ووصولها من اماكن بعيدة ندرته من كسر الفخار القادم من رودس ، وكذلك من مقايض الجرار المنهورة بأختام تبين مكان صناعتها ، وقد عثر عليها في خرائب دورا يوروبوس ، وعلوقية دجلة ، وايضا في نمرود وأوروك - اما عن قطع العملة فهي كثيرة ، كما أن نقاء معدنها ، وثبات وزنها ، سواء كانت في شكل المنا Mna أو الشقل ، ساعد الدولة السليوقية على عقد صفقات تجارية مع كل أنحاء العالم .

كما انتشرت وحدة ثابتة للموازين والمعايير في بلدان الشرق المتأخرى والغرب الاغريقى . وفي نفس الوقت ، وعلى المستوى المحلى استخدم البابليون نظمهم القديمة في الموازين والمكاييل والمقاييس جنبا الى جنب مع النظام الاغريقى ، فالأول هو النظام الموروث عن الآباء والأجداد ، والثانى هو النظام الرسمى للدولة السليوقية . بالاضافة الى ذلك ، فقد أصلحت الدولة السليوقية عادة عدة عملات برونزية محلية من الفئات الصغيرة على المستوى المحلى لهذا المتعلقة مما كان له أكبر الأثر في تنشيط التجارة الداخلية ، وتسهيل المعاملات بين الناس .

وبالرغم من أننا لا نملك الأدلة الكافية عن الحياة الاقتصادية في مدن جنوب الزافدين والخليج في العصر الهلنستي ، غير أن لدينا من الأدلة ما يكفي القول بأن هذه المدن شهدت رخاء زراعيا يقوم على زراعة الحاصلات التقليدية ، يواكبها رخاء صناعي ، يقوم على صناعة السجاد والعطور والبحور ، وبالنسبة لصناعة الفخار نجد في البلياء فخارا مستوردا من إقليم اثينا باليونان ، وهذا النوع يتميز بالقول الأسود اللامع ، ثم بعده يظهر فخار مدينة ميجارا Megara في بلاد اليونان ، والذي يتميز بالزخرفة التشكيلية البارزة على جوانب الأواني ، هذا مع بداية وصول النشاط الاغريقي الى منطقة الخليج وجنوب الزافدين ابان القرنين الخامس والرابع ق.م. ، ولكن بدءا من القرن الثالث ق.م تحولت مدن بلاد ما بين النهرين الى مدن منتجة الفخار ، بل وبدأت هذه المدن تقلد الفخار الاغريقي المستورد وتصاممه ، ويلاحظ أن انتشار قطع الفخار خاصة في مدن جنوب العراق يتناسب مع العثور على كميات كبيرة من نفود العصر الهلنستي .

فما قسم بلاد الزافدين الى منطقتين اقتصاديتين مختلفتين : منطقة شمالية انتشر فخارها من سهل آشور حتى الاناضول ، ومنطقة جنوبية مركزها بابل ، اشتهرت بانتاج فخار يميل الى الزرقة الخضراء ويتميز بلمعانه وبريقه ، ومنذ القرن الثاني قبل الميلاد أصبحت بابل سوقا رائجة له .

ولقد أدى رخاء هذه المدن الى زيادة الاستهلاك ، والى زيادة الطلب على سلع الشرق الأقصى الكالبية ، مما أدى الى تنشيط طرق القوافل التجارية القديمة ، والى كانت تربط بين بلدان الشرق الأقصى ومنطقة الخليج ودبت الحياة في الطريق الآفي والذي كان يربط بين موانئ الخليج وموانئ الشام فقد اكتسب هذا الطريق أهمية خاصة وأن طريق القوافل التجارية الآخر (وهو طريق البخور والذي كان يبدأ من ميناء عدن في جنوب الجزيرة ويسير بمحلاة جبال السراة الحجازية المطلة على البحر الأحمر ، مارا

بالبطائف ومكة ويثرب حتى يتهى عند البتراء أو بصرى في الشام)
كأن قد بدأ يفقد أهميته ، وأصبح غير آمن بسبب الصراع الذي دار
بين البطالة في مصر والسليوقيين من أجل جنوب الشام ، حيث انقسمت
دويلات للشرق الأدنى الى حزبين ، حزب انضم الى السليوقيين ، وكان يتكون
من دولة سبأ في الجنوب العربي والأنباط في الشمال ، وحزب آخر انضم الى
البطالة ويشمل دويلة ديدان والعلا وبقية المستوطنات السبئية الحجازية والتي
كان يطلق عليها اسم سبأ الشمال لتعددتها ، وبسبب ذلك اندلعت الحرب بين
سبأ الجنوبية وسبأ الشمالية في نفس الوقت الذي اندلعت فيه الحرب السورية
الرابعة عام ٢١٧ ق.م ، وكان من الطبيعي أن يضيق البطالة الخناق على
تجارة الجنوب للعربي ، بتشجيع التجار على مقاطعة طريق البحور الجنوبي
واستخدام موانئ البحر الأحمر بدلا منه ، وأعد البطالة للموانئ المصرية على الساحل
الغربي للبحر الأحمر لاستقبال هذه التجارة . وأكثر من ذلك أنشأوا عابدا
من المستوطنات البحرية على ساحل البحر الأحمر الشرق مثل اميلوني *Ampeloni*
(القريبة من ميناء الوجه الحالي) وميناء آخر على خليج العقبة ، وبالطبع
كانت موانئ « ديدان » في خدمة البطالة وضد تجارة أعدائهم الأنباط .
ولهذا السبب فإن وقوع طريق القوافل الجنوبي في منطقة الصراع البطلي
السليوقي جعله يفقد أهميته ونظرا لأزدهار مدن جنوب العراق وشمال الخليج
في ذلك الوقت فقد نشط الطريق الأقصى الممتد من مدن الخليج عبر مدينة
جرها (المحفوف في إقليم الاحساء) ، خاصة أن هذه المدن الخليجية كانت
بعيدة عن قلب الصراع بين الدولتين وفي مأمن منه ، ومن ثم ازدهر هذا
الطريق الأقصى ازدهارا كبيرا ، وجنت منه مدن جنوب العراق ومدن الخليج
العربي والساحل الشرق لشبه الجزيرة فوائد كثيرة وأرباحا طائلة ، بينما
دب الكساد في الطريق الرأسي ، حتى أصبحت تجارته تنحصر في رحلتين ،

رحلة الشتاء ورحلة الصيف ، بدلا من طول العام كما كان قديما ، بنا بدأت الصفقات والمعاملات التجارية تم عن طريق القوافل القادمة من طريق الخليج والساحل الشرقى لشبه الجزيرة العربية عبر مدينة جرها Gerra والى بدأت تبرز كمدينة خطية ذات ثراء وفرد منذ القرن الثالث قبل الميلاد بسبب تحول طريق التجارة الى ناحية الخليج العربى . ولقد ثبت من نتائج اكتشافات بعثات التنقيب الأثرى أن المستوطنين والتجار الاغريق استوطنوا الجزر الصغيرة الواقعة فى الخليج العربى مثل تيلوس Tylos (والى ذكرها استرايون خططا باسم تيروس Tyros وهى دلون أو جزيرة البحرين) ، وجزيرة ادادوس (لم تحدد بعد فى جزر الخليج العربى) وجزيرة ايكاروس (فيلكا) لأن هذه الجزر تحولت الى مراكز للتجارة ولتخزين السلع . وفى القرن الثانى ق.م ازدادت أهمية طريق الخليج التجارى ، وتحولت مدينة سلينوقية دجلة الى نقطة مرور أساسية للقوافل حيث يتم خطط وتحديد أسعار السلع ، قبل أن تنقلها القوافل الى الشام ومواحل البحر المتوسط .

ولقد ظل طريق القوافل الألفى مبعث النهضة والرخاء للمدن الإبلية والخليجية ، حتى حدث تغير فى مسار طرق القوافل ، واتخذ مسارا شمالا بغرب على طول ضفاف الفرات متقاديا جنوب الرافدين والخليج . ففى نهاية القرن الثانى قبل الميلاد ، أفتتحت طرق تجارية مباشرة تمر عبر مناطق الامتيس الشمالية فى آسيا الصغرى تبدأ من مدينة أديسا Edessa (عرفة فى تركيا) حتى نهر دجلة ، كما افتتحت طريق آخر يبدأ من مدن الفرات وينتهى عند تلعر بالمرورا (والى بدأت تبرز كأهم المدن العربية حتى حول الرومان هذا الطريق عنها) وطريق ثالث يبدأ من مدينة جرها Gerra (الحفوف) وينتهى عند البتراء عاصمة دولة العرب الأنباط وكان ذلك الطريق

الأخير أكبر نجاحا لأن القوافل التجارية فضلت المرور فيه تجنباً للطريق
الشمالي الذي يحترق بادية السهولة غرب الفرات ، حيث تسكن قبائل البدو
الشرسة التي تخصصت في الاغارة على القوافل ونهبها وقتل رجالها .

ازدهار الحياة الاجتماعية والدينية والثقافية :

ولذا كنا قد استطعنا أن نرسم صورة اقتصادية للمدن جنوب العراق
والخليج ابان العصر السلوي ، فهل نستطيع ان نرسم صورة اجتماعية
لشكلها ؟ والحق يقال أن ذلك لأمر صعب لأن النقص في الوثائق المكتوبة
عن هذه الفترة واضح بعكس الحال في مصر حيث تزخر آلاف الوثائق
البردية من العصر المملوكي التي تعطي صورة دقيقة لأحوال الناس وشكواهم
وعلاقاتهم ببعضهم البعض ، فالوثائق الوحيدة تأتينا من مدينة بابل ، حيث
لعب مبعاي بابل ، والوركاء (أوروك) دورا دينيا وثقافيا كبيرا في هذه
الفترة ، الى جانب دورهما في التشريع وفي الأبحاث العلمية والفلكية ، وهي
مجالات تمثل جوهر الحضارة البابلية ، وهي الحضارة التي طفت على مدن
الخليج العربي . فلقد حافظ هذان المبدعان على التراث الديني البابلي العتيق
كما يظهر لنا من وثائق معبد نانايا Nanaia في صوصة ، غير أن وثائق
مبعاي بابل والوركاء لاتسجلنا كثيرا في الكشف عن مظاهر الحياة الاجتماعية
المختلفة للسكان ، إذ لا توجد وثائق شخصية تصف الباحث في هذا المجال .
فالعقود والاشهارات التي ترد مع النصوص الأدبية والعلمية غالبا ماتعلق
بعبقة الكهنة الارستقراطية ، والتي لم يزد عددها في أوروك مثلا عن بضع
مئات في كل جيل ، لكن هناك فقرة يمكن أن يثقل عليها الباحث ليحترق
هذا الغموض عن الحياة الاجتماعية ، وهو دراسة الأسماء أى أسماء الأعلام
والوظائف ، ودرجة القرابة بين شاغليها ، وكذلك العلاقات الأسرية ،
وعن طريق ذلك نستطيع أن نستشف بعض التصورات عن وضع الأسرة في

تلك المدن ، وطريقة تنظيم المجتمع فيها . وفي إمكاننا أن نميز بين طريقتين أوفئتين من فئات المجتمع : الفئة الأولى وهي فئة عامة الناس من غير طبقة الكهنوت الثرية ، هذه الفئة مارست حياتها في حرية من القيود الكهنوتية ؛ أما الفئة الثانية فهي بالطبع فئة الكهنوت التي شغلت المناصب العليا في المجتمع ، كما نلاحظ أن بعض أبناء الفئة الأولى برزوا في الحياة العامة ، ومارسوا دورا هاما في الحياة السياسية والاقتصادية ، وظهر من بينها أعيان اندمجوا في الأئمة بمظاهر الحياة الحضارية الاغريقية ، حتى أن بعضهم حملوا أسماء اغريقية الى جانب اسمائهم البابلية القومية ، والى هؤلاء الأعيان ينتمي طبقة الكتبة ، الذين كانوا يتولون اعمال الصرافة والمضاربات المالية ، وتحرير العقود وصكوك المعاملات ، وكان هؤلاء الكتبة يكونون جماعة صغيرة معروفة لباقي أعضاء المجتمع ، وكانوا يورثون وظائفهم وامتيازاتهم ومهاراتهم وخبراتهم الى أبنائهم من بعدهم ، ومن جيل الى آخر ، كما كان لطبقة الكتبة بعض الحقوق والواجبات الدينية والكهنوتية ، لكنهم اعتبروا في درجة صفار الكهنة في المعبود. أما فئة كبار الكهنة فقد كانت تشكل طبقة المثقفين المستيرين والعلماء المتخصصين في فروع المعرفة والملمين بالأسرار الكونية ، والدينية والدنيوية ، وكانوا يلمون بغيرات ومهام متعددة ومتنوعة مثل السحر والتعاويد ، وطرد الأرواح الشريرة . الى جانب ذلك كان المعبد مركز المعرفة والثقافة ، وقام الكهنة بدور كبير في إثراء الحياة الثقافية بإنجازاتهم وأعمالهم الأدبية والعلمية . وبدراسة النصوص القانونية والتشريعية التي كتبها كبار الكهنة والبارزون منهم للدليل كاف على أن تراث بابل في النقح والقانون القديم منذ أيام دونجي وحمورابي لم يمت ، بل ظل حيا وقائما حتى العصر الهلنستي ، باستثناء بعض التغيرات التي طرأت على بعض الاصطلاحات في عقود المعاملات ، والتي بدت تدخل واغلبة مع الحضارات الأخرى منذ القرن السادس ق.م ، أما الصكوك الخاصة ببيع الرقيق وبمجازات ملكية الأراضي ، وعبارات الدعاء ومنح البركة ، التي يسبقها الكهنة على الناس فقد بقيت على حالها المتين دون تغيير .

وفي العصر المملوكي مثلاً نجد حماساً شديداً يسرى بين كبار الكهنة وأصحاب المعرفة لجمع نصوص التراث وترتيبه وتنظيمه في أرشيفات مثلما فعل آشور بانيبال من قبل . كما ظهرت طبقة من الكتبة المتخصصين في نسخ أعمال التراث العتيق ، وقد عمل جامعو التراث العتيق ونسخه جنباً إلى جنب مع الأدباء المبدعين ، فسارت حركة الأحياء مع حركة الإبداع ، والأصالة مع المعاصرة ، وظهرت الأعمال الجانبة جنباً إلى جنب مع الأعمال العتيقة ، وهناك عشرات الألوف من النصوص العلمية والخاصة بالرياضيات وعلم الفلك ، والنصوص اللاهوتية الخاصة بنشأة الكون وحركته ، وسر الوجود ، كما شهدت هذه الفترة ظهور القواميس والمعاجم للغتين السومرية والآرامية ، كما دونت لأول مرة صيغ الصلوات والابتهالات والترانيم البابلية ، ومراسم الشعائر . هذه النهضة الثقافية والأدبية تكاد تماثل نهضة الأدب المملوكي الأخرى ومركزه مدينة الإسكندرية والتي تأثر به وأثر فيه ، ولقد باركت الدولة السلجوقية هذه النهضة ، وأسبغت رعايتها على رجال العلم والمعرفة والكهنة البابليين ، وحفزتهم على اظهار الدرر المدفونة ، والجواهر المكتونة ، لحضارة بلاد الرافدين . ففي مقدمة إحدى النصوص العتيقة التي أعيد نسخها يقول التاسع : أن هذا النص قد نسخ طبقاً للألواح التي أتى بها نابو بولاصر (٦٢٦ - ٦٠٤ ق.م) ملك بلاد البحر (شط العرب والخليج) من أوروك ، والتي قام بنسخها عن الأصل كيابين آتي Kidin-Ani منشد الرين آتو وآنتو في أوروك ، وسليل إيكورزاكير Ekur Zakir كاهن معبد ريش الأكبر في عهد الملكين صليوقوس وأنطيوخوس ، وقد أعاده (أي الأصل) ثانية إلى أوروك .

لقد تشبث الوجهاء والمفكرون وكبار رجال الدين في مدن بابل والخليج في العصر المملوكي برأسم التقوى الشرقي ، كما ابتاعوا علم الأنساب لتتبع شجرة عائلاتهم حتى الأجداد الأربعة الكبار وهم أكور - زاكور ، سن -

ليجي — أونيني ، Sin-Legi-Unini ، أهيتو Abitu ، وهونزو Hunzu ، وهم أجداد الحضارة الأرية ، فكل عالم أو مضاف أو وجيه لابد وأن ينسب نفسه إلى أحد هؤلاء الحكماء الأرية ، حتى فقهاء القانون يحرسون على ذكر قولهم أنهم توارثوا هذا التراث الفقهى عن أحد هؤلاء الأجداد لإضفاء الشرعية والتبجيل على ما يكتبون ويشرعون .

وعلى غرار ما قام به ملوك مصر من البطالة ، عندما شجعوا كاهنا مصرياً يلم باللغة الاغريقية ، اسمه « مانيتون السمندى » ليكتب تاريخ مصر العتيق بلغة الاغريق الهلينية ، لغة الشرق الأدنى الرسمية وعالم البحر المتوسط لكي يعرف مواطنيه الجدد بتراث البلد الذى حطوا رحالهم فيه ، فان ملوك السليوقيين شجعوا أيضاً كاهنا بابلياً اسمه بروسوس Berossos ليكتب للأغريق وبالأغريقية تاريخ الحضارة البابلية بلحا من عصر الحكماء الذين عاشوا قبل زمن الطوفان ، ليثبت لهم أنه لا جديد قد اكتشف منذ ذلك العصر ، ومن الطريف أن احد النصوص الذى اكتشف من العصر السليوقى ، يضع على رأس القائمة قصة صاحب الحوت Oannes (يونيس أو يونس) والذى عرفنا اسمه من شلرات — مؤلف بروسوس المفقود .

أما فيما يخص الجانب الدينى فى مدن هذه المنطقة ، فان أغلب الوثائق من العصر الهلينسى تؤكد انتشار عبادة « أنو Ann » رب السموات والأرض وارب رجال الدين . وكان النموذج الأول لكل أب فى أسرته ، والمالك فى مملكته ، لأن السلطة تكليف منه ، أنزلها من السماء الى الأرض وكلتاها خلقتا بكلمة منه ، غير أن عبادة أنو انحسرت بين الارستقراطية الدينية ، وكبار رجال العلم والمعرفة ، خاصة وأن هذا الرب سومرى الأصل ، بينما نجد الربة « عشتار » التى عبدت فى اللوركاء كربة للساء باسمها السومرى القديم نانايا Nannai أو انينى (أى سيدة السماء) تحظى عبادتها برواج شعبى كبير بين عامة الناس كربة للجمال ، وهى الربة الشرقية التى كانت

قد عبرت عبادتها البحر المتوسط الى بلاد الاغريق حيث عرفت باسم أفروديت وانتقلت بعد ذلك الى الرومان ليعلوها باسم « فينوس » ، ربة الحب والحرب في وقت واحد ، وكان رمزها كوكب الزهرة ، . وإذا كانت عبادة أفروديت الاغريقية قد شهدت أعظم أيام انتشارها في العالم الهلينيستي ، فان الاصل الشرقي لها شهد في نفس الوقت انتشارا شعبيا يشهد على ذلك كثرة القراين التي قلّمها لها عامة الناس في جنوب الرافدين ، وكانت هذه الربة تتصلن قائمة الربات الانثويات مثل بيليت-شاشرش Belit Sita-Rash وبيليت سيري Belit Seri ، وشاراحيتو Sharahitu بينما تصلر أتو قائمة الأرباب المذكور مثل أنليل ، وإيا Ba وبابوسكال Papuskal ، وشمش (الشمس) ، ومن (القمر) . كما ارتبطت هذه العبادات البابلية بالنجوم ، فقد اعتبرت النجوم ممثلات للأرباب ، وهي في السماء عالم الآلهة يحكمها جميعا رب واحد هو القدر . أما العوام من الناس فلا يعرف ماذا كانت نظرتها الى هذه النظريات العقائدية ، لأن فكر العامة كان يميل الى التراث الأرامي الذي لم يبق لنا منه سوى مادة مخلوذة .

وتؤكد المكتشفات الأثرية ازدهار العبادات الوطنية في عهد النوبة السليوقية ، ففي هذا العهد رُمّ معبد ايانا Banna في مدينة الوركاء ، . خاصة البرج الذي اشتهر به ، والذي كان في شكل هرم ملرج شبه هرم زوسر في مصر ، أما المركز الاجتماعي في الوركاء فكان يعرف باسم « بيت أكينو » وكانت تقام فيه احتفالات رأس السنة البابلية كل عام ، والى الشمال من « بيت أكينو » قامت أبنية ضخمة . أما مرافق المصالح الحكومية فكانت تقع بالقرب من معبد ايانا في ملحقات معبد ريش Rish ، واشجال Esh-Gal .. وكان في المدينة نيلان حملا الى جانب اسميه ' الشرقي ' اسمه ' أغريقية ' وهما (أتو — يوباليت . كرفالون Anu Ubalit Kephalon) (والذي كان مواطننا أول في أوزوك عام ٢٠٢ — ٢٠١ ق.م) والآخرون أتو يوباليت نيكارخوس

Anu Ubalit Nikarchos (المواطن الأول في أوروك عام ٢٤٣ - ٢٤٢ ق.م) ، وقد تعاون هذان الوجهان لبناء معبدى آنو وآنتو في ريش ، حيث استخدم المماريون في الترميم أساليب بابلية عتيقة مثل استخدام الطوب المزجج . وكان هذا المعبد مركز النشاط الاجتماعي والديني ، فقد عثر فيه على بقايا مكتبة ثقافية دينية من العصر السليوقي . ونستخلص من ذلك أن المبانى التى أشرف عليها كيفالون من أجل بناء معبد يليق بعشتار - نانايا ، تدل على أن هذه الربة كانت تستحوذ على قلوب الجماهير . ، بينما كانت لا تلقى اهتماما من جانب الأقلية المثقفة من الأرستقراطيين والكهنة . وهذا في حد ذاته يمثل انتصار إرادة العامة على إرادة هذه الأقلية ، والتي أجبرت السلطات الحاكمة على احترام ارادتها وتملقها . وكان ترميم هذا المعبد الكبير في المدينة النخلة هو نهاية تاريخ طويل وحافل لعبادة الربة العزيزة على قلب شعب أوروك .

علاقة المستوطنين المقدونيين والأغريق بالبابليين في المدن الآخريكية :

وهناك سؤال يطرح نفسه وهو مانوع وماهية العلاقة التى قامت بين سكان هذه المدن الآخريكية من المستوطنين المقدونيين والأغريق ، وبين إشقائهم من العنصر البابلي . ؟

أن البحث عن اجابة لهذا السؤال أمر صعب ، وذلك لأن زمام الأمر والنهى في تصريف أمور الناس كان في أيدي الطبقة الكهنوتية ، التى كانت تكن للأجانب عدا و مقنا شديدا ، وتمحط من قدر ثقافتها ، وتمحقر من عنصرها العرقى ، لكن ذلك العدا لم يمنع من تسلل بعض الآلهة الآخريكية الى قلوب شخوب تلك المنطقة ، فنرى بين القرابين البابلية نجد قرابين مقدمة إلى آلهة أجنبية في « أوروك » مثل أديشو Adeshu (الذى هو تحريف للرب الآخريقى هاديس) ، كما يتردد اسم الربة ايسى Esi (والذى هو تحريف لاسم الربة المصرية ايزيس التى انتشرت عبادتها بعد أغرقها في م ٢٣ - مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينيستى)

الشرق والغرب ابان العصر الهلنستي) ، وقد سبب هذا الامتزاج الحضارى صعوبة لعلماء النقوش سواء الاغريقية أو الأكديّة ، فكل كتابة تحاول كتابة أسماء أجنبية بطريقتها القومية واللغوية مما يبعد الاسم تماما عن أصله الحقيقي ، هالنقوش الاغريقية تحاول تسجيل أسماء بابلية بحروفها الأبجدية محدثة فيها التغيرات الصوتية التي تهاشى مع صوتيات الأبجدية الاغريقية ، مما يسبب مشقة في قراءتها والتعرف عليها ، وكلماك تعمل النقوش الأكديّة جاهدة على نقل أسماء أغريقية بعد انضمامها لصوتياتها ، ومن الأدلة على تأخرق بعض البابليين تردد أسمائهم الأصلية متنوعة بالاسم الاغريقى المكتسب وقد سبق أن أشرنا الى نيكارخوس البابلى الذى رُمى من قبل ريش Reah عام ٢٤٣ — ٢٤٢ ق.م ، فقد كان اسمه القومى الكامل هو « أنا يوباليت بن أنو أقصور (Aqsur) سليل آهوتو ، والذى أسبغ عليه الملك أنطيوخوس الثانى ملك البلاد اسما (جليدا) هو نيقيا جارجوسو Nikia-Gargusu (نيارخوس بالاغريقية) ، وبالرغم من انتصار القومية البابلية على حركة الأفرقة السليوية فى القرن الثانى ق.م حيث نجد أحفاد هؤلاء الأعيان المتأخرين يسقطون عمداً الاسم الاغريقى المكتسب تمسّيا مع انتصار التيار القومى ، لكننا نجد أقلية يتشبّهون به ، إذ نجد شقيق كيفالون وابنه وزوجته وابنها منه يحتفظون بالأسماء الاغريقية طوال القرن الثانى ق.م .

وفى خضم هذا البحر العميق العريق من شعوب بلاد النهرين ، عاش المستوطنون الاغريق فى جزر سكائية صغيرة متنزلة ، أى فى مجتمعات خاصه بهم ، تقوم على المدرسة ، والنادى الرياضى ، والميدان فى الجمنازيوم ، وكذلك فى المساكن المتجاورة فى حى واحد ، ويمارسون من خلال هذه المؤسسات الاجتماعية والثقافية حياتهم وتقاهاتهم على طريقة بنى جلدتهم فى الوطن الأم ، وعلى غرار سكان العاصمة أنطاكية ، فمن المحتمل أن يكون السكان غير الاغريق هم الآخرون ، قد نظموا أنفسهم فى شكل جماليات Politeumata قومية عبارة عن منظمات شبه ميساسية تقوم على أساس العرق ، وكان الغرض منها

تجديد الوضع الاجتماعى والسياسى والإدارى لغير المواطنين المنحدرين من أصل غير أغريقى ، خاصة أن شعوب هذا المنطقة عرفت بتعدد القوميات منها ، أقام العصور . غير أن المجتمعات الأغريقية لم تكن أبداً مثل مجتمعات الجيتو Ghetto اليهودية المتعلقة على نفسها ، بل كانت مفتوحة القلب والعقل على حضارة البلاد القومية ، فعل العكس من اليهود ، لم يكن أغريق العصر الملبئسى يشعرون أبداً بالاستعلاء العنصرى على شعوب الشرق ، أو أنهم يزعمون أنهم شعب الله المختار ، بينما غيرهم ليسوا سوى « جويم » أى أدنى مرتبة منهم ، إنما كانوا يشدرون بالاحترام والتبجيل لحضارات الشرق الخالدة ، بدليل أنهم كانوا يشاركون شعوب الشرق كراهيتهم للعنصرية اليهودية ، فحاربوا على احترام تقاليد وعادات وقوانين الوطنين من أهل البلاد ، ودخلوا معهم فى معاملات طبقاً للقانون البابلى ، وتزاوجوا معهم ، ولم يتورعوا عن التمسك لاهة الشرق الخالدة فى ساعة المحنة ، إذ نجد أغريقاً مستوطناً ينلر عبداً للخدمة فى معبد أنو وأننو . غير أن عملية التفاعل الحضارى بين البابليين والأغريق كانت تظهر بدرجة أكبر فى المدن الأغريقية الجديدة عما كانت تم عليه فى المدن البابلية القديمة ، فهى تم فى مدينة سليوقية دجلة الأغريقية بشكل أوضح من مدينة بابل . فقد بنيت هذه المدينة الأغريقية لتكون ملتقى للحضارتين ، ونقطة لقاء بين المقتونيين ، والأغريق ، والبابليين ، والآراميين . وفى البداية حاول المستوطنون الحفاظ على دهمم الأغريقى خالصا ، لكن بمرور الزمن حدث الاختلاط ، وامتزجت العناصر والطوائف الشرقية مع بعضها البعض ، حتى أن لفظ بابلى « أصبح » يعنى قاطن مدينة بابل بصرف النظر عن أصله للعرق .

وفى البداية ، كان للسكان الأغريق فى مدينة سليوقية دجلة مجلس للشورى خاص بهم ، يختارون من خلاله ممثلين عنهم ، يتم لون تصريف أمورهم ، فلأن هذه المستوطنة كانت مدينة بكل معايير الكلمة الأغريقية فكان لابد من وجود مجلس للشورى Boule الذى هو أهم سمات المدينة

الاغريقية ، ويكونون من خلاله مجتمعاً سياسياً واجتماعياً وثقافياً منفصلاً عن المجتمع الشرقى ومتميزاً عنه ، وعلى مقربة من هذه الحضارة الاغريقية ، كانت بابل المتيقة العريقة ، تقف في شموخ وكبرياء ، ويرقبها المستوطنون الاغريق بالرهبة والاعجاب ، فقد كان حلم الاسكندر المقدوني — والذي لم يسفّه الأجل لتحقيقه — أن يعيد بناء بابل جديدة داخل أسوارها المتيقة على ضفاف الفرات الى الشرق من بقايا قصور ملوك الدولة الكلدانية ، وبعد موته حاول ملوك الدولة السلوقية تحقيق حلمه ، فقام الملك سلبوقوس وخلفاؤه برفع الأتربة والرمال عن حطام معبد مردوخ ، وكموموا هذه الأتربة والحطام في أربعة أكومة ، ثم فرزوا هذه الأكوام ليستخرجوا منها الأحجار التي تصلح في إعادة ترميم المعبد ومرافقه في نفس المكان الذي كانت قائمة فيه ، وبعد مرحلة من العمل اكتشف الملوك السلوقيون عدم جدوى الاستمرار في مشروع الاسكندر ، فهجروه مفضلين عليه بناء حضارة جديدة على النظام الهلينيستي الجديد لبناء المدن . فأقاموا مدينة « سلوقية دجلة » كترية اغريقية لمدينة بابل ومناظرة لها . ولقد حظيت هذه الحضارة الاغريقية بناية واهتمام خاص من جانب الملوك السلوقيين ، خاصة أنطيوخوس الرابع ، الذي كان متيمناً بفن الحضارة الاغريقية بين الشرقيين ، مركزاً على دور هذه المدن الاغريقية كنارات لاشعاع وبث هذه الحضارة في ربوع المشرق . ولقد عثر على نقش بابل يشيد « بمؤسس هذه المدينة وخلص آسيا » . كما ثبت من الحفائر الأثرية التي جريت في بابل أن جالية اغريقية سكنت أحد أحيائها ، وطبقت في هذا الحي كل نظم المدينة الاغريقية ومرافقها ، فبنت مسرحاً صغيراً في القرن الثالث ق.م. ووسعته عدة مرات كما قامت ببناء جنازيروم *Gymnasium* وهو دار التربية الثقافية والرياضية والدينية والثأدي الخاص الذي يلتقى فيه أبناء الجالية ، والجمنازيوم هو رمز الوجود الاغريقي في أي مكان ذهبوا إليه . وكان يمكن لهذه المرافق الحضارية الاغريقية أن تزايد وتوسع لولا وقوع الكوارث التي حاقت بالدولة السلوقية في أواخر القرن الثالث مما عرقل هذه المشروعات .

وما حدث في بابل حدث في أوروك حيث أدى التعايش السلمى بين الاغريق والوطنين الى قيام اتصالات ومعاملات بين الشمين ، حتى أن الجمنازيوم قبل عضوية بعض أبناء الأعيان للشرقيين ، وقد تزايد نفوذ بعض الشيوخ العرب في المدن الشرقية منذ أواخر عصر الدولة السليوقية ، فعندما نصب أنطيوخوس بن أنطيوخوس العاشر نفسه على العرش باسم أنطيوخوس الثالث عشرين (آسيا تيكوس Asiaticos) وذلك في أنطاكية عام ٦٩-٦٨ ق.م لقي هزيمة على يدى أحد زعماء العرب الذين كانوا في خلال تلك الفترة المضطربة يسعون لاقامة أمارات مستقلة في هذه المنطقة الشرقية ، ولهذا الشيخ العربى اسمه « عزيز » وكان يريد ترشيح منافس آخر للعرش اسمه فيليب ، ولهذا لجأ الملك أنطيوخوس الثالث عشر الى كسب تأييد زعيم عربى آخر اسمه سامبسجراموس Sampsignamos بيد أنه على الرغم من ذلك ، اتفق الزعيان العربيان على التخلص من هذين المنافسين على العرش ، واقتسام الممتلكات الشرقية من المملكة السلوقية بينهما ، وانتهى الأمر بأن قام الشيخ العربى سامبسجراموس بالقبض على أنطيوخوس الثالث عشر . أما المنافس فيليب فعندما أكتشف خطة الزعيم العربى « عزيز » فر هاربا الى العاصمة أنطاكية ، حيث استطاع أن يجد الحماية بين المستوطنين الاغريق .

بيد أن نجاح الحصار الاغريقى في بلاد الرافدين لم يكن بنفس القدر والنجاح الذى تحقق في مصر مثلا ، بل أن ملحدث في بابل . أو أورك ، كان أقل حجما من أى تفاعل حدث في أى مكان آخر ، وذلك لأن كلتا المدينتين ، كانتا تلبى فخرا بآثار عريق ، وحضارة غابرة ، فقد تعلق أهلها بآثار ماضى في شغف عاطفى شديد ، ولهذا قاوموا بشدة عملية الاغرة التى حلم بها الامكندر الأكبر ، وحاول تحقيقها السليوقيون . وقد ساعد الشرقيين على الصمود — الكوارث السبامية التى حاقت بالدولة السليوقية في القرن الثانى قبل الميلاد ، مما أدى الى توقف قوة الدفع للحصار الاغريقى في تلك المنطقة .

نتائج وآثار التفاعل الحضارى بين الحضارة الهلنستية والحضارات البابلية والآرامية :

ولقد دار جدل طويل بين المتخصصين حول نتائج وآثار الحضارة الهلنستية فى مدن بلاد الرافدين . فى وقت راحت فيه الامبراطورية الرومانية تبتلع الممالك الهلنستية واحد تلو الأخرى ، فلقد، تضاعفت الجاليات الاغريقية ، وتراجع مد حضارتها ، بما، تا،هور ومقووط النولة الديوقية ، وذابت دماؤهم مع دماء أهل الرافدين نتيجة للتزاوج المشترك ، واستوعبت الحضارة البابلية بين طياتها الحضارة الاغريقية ، وعلى حد قول الشاعر الرومانى « لقد هزم المهزومون المنتصرين » ففى بابل بقيت الحضارة الاغريقية فى جيوب صغيرة متفرقة ومنعزلة عن بعضها البعض ، ومنعزلة فى نفس الوقت عن جواهر الوطنيين الشرقيين ؛ ولأنها انغلقت على نفسها وانعزلت فقد نجحت من اللوبان ، كما نرى فى حالة دورا يوروبوس (الصالحية) Dura Europos ، أما مليوقية فذلت فقد كان بها عدد كبير من المبتوطنين الاغريق ، كاف لتكوين جمهور المدينة بالمفهوم الاغريقى ، وكاف لمواجهة التدهور الذى حاق بحضارتهم ابان القرن الثانى بعد الميلاد . وهناك نقش من بابل مؤرخ عام ١٠٩ - ١٠٨ ق.م يؤكد أن الجمنازيوم ظل يعمل حتى ذلك الوقت ، وفيه تدرس اللغة اليونانية على أبدي معلمين يحملون أسماء اغريقية ؛ بل أنه فى عام ١١١ بعد الميلاد نجح نقشا آخر من مدينة الوركاء عبارة عن قربان ؛ إذ وهب رجل يدعى ارتيميادوروس Artimedoros (عطية ارتيميس) واسمه الشرقى مينانا يوروس Minnaiaia ، قربانا للرب جاريوس Garos ، عبارة عن قطعة أرض . كما عبرت احدى الثقافات - ربما من التجار - عن امتنانها للرب بعبق عبارات الخشوع ، يختلط فيها أسلوب المناجاة الاغريقى

بأسلوب الأبطال الشرقى . ولكن هل ياترى كانت هذه الجماعة من الاغريق أم من الشرقيين ؟ أغلب الظن أنهم كانوا من سلالة المستوطنين الاغريق ، الذين أصبحوا بابليين عنصرا وثقافة ؛ لكنهم ظلوا يحتفظون باللغة وبعض مظاهر السلوك الاغريقى حتى وقت متأخر ، خاصة أن اللغة الاغريقية كانت ضرورية للتجارة ، لأنها اللغة الدولية التى ظل التجار والمتقنون يتكلمون بها حتى حلت اللغة العربية محلها . كذلك حافظت بقايا الجالية الاغريقية على بعض النظم الاجتماعية ومؤسساتها مثل الجمنازيوم ، الذى أصبح مقصد أبناء الطبقة الارستقراطية من الشرقيين ليتلقوا فيه العلوم والمعرفة ، وهو الذى تحول الى دار الحكمة فى العصر العباسى . ولقد بقى هذا الجهاز التربوى التعليمى قائما حتى بعد أن غزا البارثيون والرومان هذه المنطقة ، فنسمع أن الملوك البارثيين كانوا يختارون معاونيهم لحكم تلك المدن من الاغريق وأبناء المستوطنين ، الذين تخرجوا من الجمنازيوم . حقا لقد غطت الحضارة الشرقية على الحضارة الاغريقية ، لكن تلك الأخيرة بقيت حية تحت الرماد ، حتى بعثت الدولة العربية الاسلامية فى العصر العباسى جذوتها لتندمج مع غيرها من الحضارات فى سيمفونية عربية هى أعظم ما أنتج العالم من تراث انسانى . ولم يكن من الغريب أن تكون « بغداد » المدينة الاسلامية الجديدة التى تقع بالقرب من هذه المدن العريقة ، هى حاملة الراية ومبعث أعظم فترات الحضارات الاسلامية اشراقا ولزدهارا .

ونعود الى موضوعنا فتسائل — ألم يكن هناك تباين حضارى بين سكان المدن الاغريقية ومواطنيهم من البابليين ؟ نعم لقد كان هناك تباين خاصة فى الشريعة والقانون فكل طائفة تمسكت بقوانينها وشريعتها ، وفسرت هذه القوانين فى ضوء تقاليدها وتراثها ، ولذا فإن القوانين والشرائع لم

تمتزع بدا . إذ كان هناك قانونين متجاورين ومتباينين ، قانون بابلي عتيق وقانون لاغريقى وافد . ويبدو أن لغة العقد المكتوب هى التى كانت تحدد نوع القانون الواجب تطبيقه . وهذا المبدأ كان سائدا فى مصر بالنسبة للعلاقة بين القانون المصرى القديم ، والقانون الاغريقى . وليس هناك أى دليل على امتزاج القوانين الشرقية مع القوانين الاغريقية أو العكس . حتى اجراءات القاضى الاغريقية لم يرصد انتشارها فى وثائق المدن البابلية مثلما انتشرت فى مدن مصر قبل الفتح العربى ، حيث تظهر فى مئات من الوثائق البردية الاغريقية من العصر الهلينيستى ، والرومانية ، والبيزنطية ، وحتى مطلع العصر الاسلامى عندما عرب عبد الملك بن مروان هذه الاجراءات مع تعريب اللواوين ، وطبق الشرع الاسلامى كشرع واحدا على الجميع .

غير أنه من أهم نتائج قيام هذه المدن الاغريقية فى جنوب العراق والنجاج ، هو حدوث اتصال فكري متبادل بين الحضارة البابلية والاغريقية ، مساهم بتصويب كبير فى الحضارة الانسانية ، فقد قامت بمجموعة قليلة من كل طائفة بالاطلاع على ثقافة الطائفة الأخرى ، واستفادت منها ؛ لقد فتحت الحضارة البابلية للاغريق خزائنها الثقافية والعلمية ، وكل ما حوته من تراث الأجداد الذى حافظ عليه الأجداد خلال العصر الهلينيستى . ولم يغيروا فيه ، بل بعثوه على أصالته التى كان عليها منذ الآف السنين . ولقد كان الاغريق عطاشى للمعرفة حقا ؛ نهلوا حتى الثمالة من ينابيع العلم البابلى ؛ واستوعبوه وضمموه ، ثم صاغوا منه نظرياتهم العلمية الشهيرة خاصة فى علم الرياضيات بالمفهوم والشكل الاغريقى العلمى . وعلم الرياضيات فى الحضارة الشرقية كان يتكون من قسمين ، قسم جاء من الماضى العتيق منذ الألف الثانى قبل الميلاد ؛ وقسم جديد ولد ابان القرون الثلاثة السابقة على الميلاد . وكلا القسمين يوضح كيف بعث البابليون الجدد أصول ثقافة أجدادهم القدماء . فثلا تمسكوا بفكرة النظام السداسى

Sexagesimal في حساب الأرقام ، والذي وجد طريقه الى أوروبا مرة عن طريق الاغريق في العصر الهلنسي ، ومرة عن طريق الأحفاد المسلمين ، الذين بنوا وحافظوا على الحضارة الاغريقية وحموها من البُغياع ، وسلموها لأوروبا لتبنى عليها عصر النهضة الحديثة والذي هو سر تقدمها اليوم ، ولا يزال النظام الستيني مستخدماً حتى اليوم ، فالساعة ستون دقيقة ، والدقيقة ستون ثانية ، والدائرة ٣٦٠ درجة ، والربط بين الكم والرقم ، حسب برموز كتابية ذات أشكال مختلفة ، كذلك نجد المحاولات الأولى لابتكار « العصر » واستخدامه ، وهي محاولة لم يكمل الا على يد الأحفاد المسلمين في العصر العباسي . وقد ساعدت دقة علم الرياضيات الحسابية على ولادة علم الفلك ، الذي استفاد من الاكتشافات التي توصل إليها الانسان منذ القرن السادس قبل الميلاد ، حتى إذا ما جاء القرن الثالث قبل الميلاد كان لدى العلماء البابليين نظام تقويم يقوم على النظام الشمسي والقمري في آن - واحد ، فقد نجح علماء الفلك البابليون في ضبط شهور السنة الشمسية مع شهور السنة القمرية من خلال دورة زمنية تستغرق تسع عشرة عاماً ، كما وصلوا بين منازل القمر ومساراته في الظروف المختلفة ، وربطوا بينها وبين تحركات بعض الكواكب السيارة الأخرى . كما توصلوا الى حساب سرعة الضوء الصادر من أشعة الشمس Solar Velocity ، كما وضعوا تصوراً لظاهرة الكسوف والخسوف ، ورسموا دائرة البروج الفلكية والموازين Zodiac ، وحددوا عليها موضع الكواكب حسب قربها من كوكب الأرض. ان القراءات الحديثة في نصوص الفلك الهلنستية هدمت الاعتقاد المتوارث بوجود مراقبة النجوم طبقاً لصفاء السماء بالعين المجردة ، وبانتظار المقرب ، وأكدت صديق نظرية علماء الفلك البابليين بأن الذي يضبط مواقع الكواكب هو علم الرياضيات الحسابية ، فمن طريقة يمكن رصد تحركات ومواقع كل كوكب ، سواء كانت السماء صافية

أو مليدة بالغيوم ، . وأن العين قد تنخدع بالرويا كما تنخدع بظاهرة السراب
على حد قول الفيلسوف الاسلامي الامام الغزالي .

وجنبا الى جنب مع تقدم علوم الرياضيات والفلك ، حقق علم قراءة
الطالع عن طريق التنجيم تقدما ملحوظا ، فبدأ عصور ضاربة في التاريخ
البابلي ، احتاد المنجمون إستقراء طالع الملك عند جلوسه على العرش ،
ومعرفة مستقبل البلاد في عهده ، عن طريق استبيان علامات كونية تظهر
في السماء ، مثل الكواكب والنجوم والمذنبات ، أو عن طريق الظواهر التي
تطرأ على المناخ ، وعندما تمكن علماء الفلك البابليون من وضع قواعد
تنظم ماقوصلوا إياه في علم الفلك عن طريق الملاحظة ، رسموا دائرة لبروج
السماء ، وحددوا مواقع الكواكب عليها . على أثر ذلك بدأ أسلوب جديد
في علم التنجيم ، فمن وقع الشمس والقمر وغيرهما من كواكب المجموعة
الشمسية ماعة ولادة الانسان يمكن التنبؤ بمستقبله ومصيره ، ومن ثم ظهر
هذا العلم مع ظهور دهرم بروج السماء ، وأول اشارة لظهور علم التنجيم
ترجع الى عام ٤١٠ ق.م . ومن بعد ذلك التاريخ تزايدت النصوص الخاصة
بالتنجيم تدريجيا ، ولقد كانت مدينتا بابل وأوروك من أهم مراكز التنجيم ،
وكان لكل منها منهجها الخاص وأسلوبها المتميز في التنجيم ، وكان في كل
مدينة منهما هيئة من كبار الكهنة العلماء ، التي تنتسب الى الأجداد
الأسطوريين . ففي أوروك كان منهجها مستمدا من الجبل الأسطوري
اكورزاكير Ekur-Zakir ، وكان كهنة اكورزاكير متخصصين في
طرد الأرواح الشريرة طبقا لما جاء في الواح آتو وآتو انليل الخاصة بظواهر
السناة ، كما كان هناك أيضا منهج الجبل الأسطوري سن ليغي اونيني Sin Legi Unini
الذي وضعه وسار عليه كهنة أنوو آنوانليل ، وكذلك منشلو ترانيم آنو آنو

وترجع نصوصها الى الفترة ما بين ٢٣١ - ١٥١ ق.م وهي تكاد تتماصر
مع الفترة التي كان فيها معبد رتش Rosh في حالة نشاط وعمل . ومن النصوص
الأثرية نعرف أن هذا المعبد بني ما بين أعوام ٢٤٣-٢٠١ ق.م وخرب ودمر عام
١٤٠ ق.م على أيدي الغزاة البارثية . أما معبد بابل فلم ينشط الا في عصر

متأخر نسبياً عن أوروک ؛ لأن أغلب الألواح المتعلقة بهذا المجال ترجع إلى وقت يلي عام ١٨١ ق.م ، وآخر نص جاء منها يرجع إلى عام ٤٩ بعد الميلاد ، أى إلى عصر الإمبراطورية الرومانية . ويتردد في هذه الألواح أسماء العديد من الكُتبة ، بعضهم حقق شهرة كبيرة في عالم التنجيم ، حتى أن شهرتهم وصلت لعل للكتاب الاغريق في الغرب مثل المنجم كندينو Kindinu الذى أصبح اسمه من بين أسماء الإعلام التى تسمى بها الاغريق تيمناً به بعد أغرة الاسم الشرقى إلى شكل أغريقى وهو كلدنياس Kindeneas ، وكذلك المنجم نابورى مانو Naburi Manna الذى تحول بالآغريقية إلى اسم نابوريانوس Naburianos لكن للأسف لا تعرف شيئاً عن أحوال هذين المنجمين . كما لا تذكر الألواح المساوية شيئاً عن الابتكارات والنظريات الفلكية التى نسبها اليهما الكتاب الاغريق والرومان ، الذين من الواضح أن بعضهم قد اطلع على أمرار الحضارة البابلية وأخذ منها . ومن مدرسة حضارة المدن الآغريقية في بابل خرج علماء وباحثون تردد ذكرهم في أعمال الكتاب المتأخرين ، مثل عالما الجغرافيا ديونيسيوس Dionysios وزميله ايسيلوروس Iidoros (أى عطية ايزيس) اللذان كانا من خندق سبأ وسين Charax Spasinou (مدينة المحمرة الحالية على الشاطئ الشرقى لشط العرب شمال الخليج العربى) ، وكذلك المؤرخان أجاتوكليس البابلى Agathocles Babylonios وأبولودوروس الارتيمى Artemita هؤلاء وغيرهم من علماء وأدباء بارزين ، كانوا إما أغريقاً استشرقوا ، أو شرقيين تأغرقوا ، وتربوا في أحضان الحضارة الهلنستية في العراق ، بل إن هناك فريقاً من علماء الاغريق الخالصة نسبوا أنفسهم إلى مدرسة الحضارة الكلدانية ، ولدينا شذرات من ألواح تحمل نصوصاً بابلية مكتوبة بحروف الأبجدية الآغريقية ، للدقة نطلق كلماتها لأن الأبجدية الآغريقية أدق في تسجيل الصوتيات ، وهذا دليل على أنه كان من بين طبقة النساخين أو الكُتبة من ألم باللغة الآغريقية ، لكن مثل هذه النصوص

ناخرة وترجع الى عصر متأخر ، عندما تهاوت الممالك الميديستية ، وأصبحت تراثا حضاريا من الماضي المنقضى .

ولقد كتب يروسوس بالأغريقية مؤلفاً كبيراً عن حضارة « بابل » حتى يتمكن مواطنو الدولة السليوقية من الأغريق من الاطلاع على تاريخ وحضارة البلد الذى استوطنوه ؛ فكما تفاخر بطالمة مصر بعراق الحضارة الفرعونية ، رأى ملوك الدولة السليوقية أنهم يحكون بلداً لا يقل حضارة عن رادى النيل ، ومن ثم ، كلفوا كاهناً بابلياً بكتابة التاريخ القومى للحضارة الراقدين ، رداً على تكليف البطالمة لكاهن مصرى بمجيد الأغريقية أسمه مانيتون ، بكتابة تاريخ مصر الأغريقية ؛ فقد شمل التناسس بين دولة البطالمة والدولة السليوقية كافة المجالات ، ومن بينها التفاخر بعراق الوطن الذى يحكمونه . وهكذا ظهر مؤلف البابليات أى تاريخ بابل *Babyloniaca* كند منافس لمؤلف مانيتون السنودى « المصريين » *Aegyptiaca* ، وكلا المؤلفين كان يهدف أيضاً لإغراء الأغريق بالمهجرة إلى هذه الأوطان ، ذات الحضارة العريقة ، لأنهما كانتا من ناحية الواقع تقومان على قوة المستوطنين المهاجرين من الأغريق . من الغريب أن كلا من هذين المؤلفين قد وضاع ، ولا نعرف عنهما سوى بعض الشذرات والفقرات التى نقلت عنهما فى مؤلفات كتاب آخرين . وإذا كان الحظ قد ساعدنا على معرفة النذر القليل عن مانيتون ، فإننا لا نعرف عن يروسوس سوى بعض الروايات التى تتجنى فى أغلبها إلى الخيال ، ونفهم منها أن هذا العالم عمل بالتدريس فى جزيرة كوس — حوالى عام ٢٧٠ ق . م . ولقد أجباه الأثينيون كثيراً حتى أنهم أقاموا له تمثالاً جعلوا له لساناً من ذهب فى ساحة دار التربية الرياضية *Gymnasium* كتعبير عن قيمة المعرفة التى نقلها لهم عن البابليين . وما من شك فى أن أغلب النظريات التى ردها العلماء عن عناصر العلوم الكونية هى من نتائج تأثرهم بما نقله لهم يروسوس من علوم البابليين ، رغم أننا لا نعرف عما إذا كان ليروسوس مؤلفات أخرى

حول علم الحسابات الفلكية . فالذى لا شك فيه أنه عن طريق أمثال هؤلاء الرواد (سواء من الذين نعرف أسماهم وهوياتهم أم من الذين لا نعرف عنهم شيئاً) ، نجح الأغريق في نقل تراث التجربة البابلية في الحضارة الإنسانية إلى العالم الأغريقى والرومانى ، ولولا هؤلاء لطويت هذه العلوم وهذه التجربة الفريدة الغراء في عالم انسان ، وحرمت الإنسانية من تلوذ ثمارها ، والاستفادة مما حققته و اضافت إليه ؛ وجدير بالذكر أن الأغريق لم يقوموا بالترجمة الحرفية للمؤلفات البابلية ، إنما ابتلعوها أولاً ، ثم بدأوا يجرسوها ، معيدين صياغتها بالشكل والمناهج الأغريقى ؛ الذى يقوم على المنهج العلمى والعقلانى الذى يفهمه الغرب .

ومن أعمال عالم الجغرافيا الأغريقى الشهير بطليموس ، يتضح لنا أن الأغريق قد نقلوا آخر ما توصل إليه العلم البابلى في مجال التملك ومراقبة الكواكب والنجوم ؛ وأضافوا ذلك إلى ما كان يلمون به ، لكى يخرجوا علماً جديداً مكتملاً في العصر الهلينسى ، والفرق الوحيد بين العلم البابلى ، والعلم الأغريقى أن الأول كان يهدف للممارسة والتطبيق للنافع . من أجل حاجاتهم إلى المعرفة القومية بالمواقيت والتواريخ في ضوء مسار القمر ومنازله ومواقع الأجرام السماوية ومحركاتها ؛ بينما كان هدف علم الفلك الأغريقى هو التنظير المنطقى المجرد ، أى وضع نظريات وتفسيرات فيزيائية وديناميكية ، تشرح محركات الأجرام السماوية من أجل غرض فلسفى واحد ، وهو البحث عن مصدر القوة المحركة التى تتحكم في الكون .

وفي مجال علم الرياضيات الحسابية ، أخذ الأغريق عن البابليين النظام الستينى والمداسى ثم بنوا عليه حساب المثلثات الذى نعرفه الآن Trigonometrical ؛ وعن البابليين أيضاً أخذ الأغريق علم الظواهر والعلامات الكونية Brontologia ، وعلم رصد مسارات ومنازل القمر Selenodromia

وعلم الظواهر الكونية عبارة عن رصد يقوم على الملاحظة للظواهر الطبيعية مثل : الرعد ، والبرق ، والأعاصير ، والكسوف ، الخسوف ونحركات القمر ؛ كما أشكلوا أيضاً عن البابليين معرفة الطالع عن طريق التنجيم ، وأضافوا إليه ما توصلوا إليه عن طريق قدراتهم ، بل حاولوا تنظيره ووضع قواعد ثابتة له ، فالنص المتعلق بمستقبل الإنسان طبقاً لبروج السماء والذي دون عام ٢٣٥ ق . م كتبه ونسقه ، أغريقي بهد أن استشار أحد كهنة المعابد في بابل .

وإذا كان علم الفلك الحديث هو من أهم نتاج العلم الأغريقي الروماني ، فإنه في نفس الوقت ثمرة التعاون الحضاري بين الشرق والغرب ، ولعل التعاون الذكري بين الحضارة الأغريقية والحضارة البابلية في العصر الهلنستي يزداد عمقاً ووضوحاً إذا ما بحثنا عن جلور الفلسفة الروائية (Stoicism) ؛ تلك الفلسفة التي تربط بين دور القدر ، والاعتقاد بتأثير حركات الأجرام السماوية على الأحداث العالمية ، وعلى فكر الناس ومصائرهم ؛ مما يجعلنا نفكر في الديانة الكلدانية ، وتطور علم التنجيم ، وقراءة المستقبل البشري عند البابليين ؛ فقا جاء زينون مؤسس الفلسفة الرواقية من قبرص ومن أصل شرقي ؛ بل إنه يعتبر من بين أجداده ذيوجين البابلي Diogenes وفي بابل نجما ، أن رجلا يدعى أرخيديموس Archidemos يؤسس مدرسة رواقية في القرن الثاني ، ترعرعت ونمت في تربتها الأصلية ، وهناك العديد والعديد من الملاحظات المتشابهة والمتناظرة بين هاتين الحضارتين في مجال الفلك والفلسفة ، غير أن معلوماتنا عن النظريات البابلية المتعلقة بالأفكار الكونية والدينية في العصر الهلنستي لا تزال ضئيلة ، ونحن في حاجة كما ذكرنا في أول الحديث إلى إعادة مراجعة الوثائق والنصوص البابلية ، علنا نستوضح المزيد منها .

نستخلص مما سبق ، أننا نستطيع أن نوكد بكل ثقة أنه ، حتى في الوقت الذي كانت فيه بابل مغلوبة على أمرها في العصر الهليني لم تتوقف أبداً عن العطاء الفكري والعلمي ، وإذا كان العالم يلبي للعرب المسلمين بأنهم أنقلوا التراث الأغريق من الضياع وترجموه وحفظوه في العصور الإسلامية ، ثم قدموه لأوروبا لتجعل منه المنطلق لحضارة عصر النهضة ، فقد كان ما قام به العرب المسلمون ما هو إلا رد الجميل للأغريق على ما قاموا به من قبل ، عندما أنقلوا حضارة أجدادهم البابليين من اللويان في عالم التسمان في العصر الهليني ، وحفظوها وصاغوها في قوالب نظرية خالدة أهدت البشرية ، ومن ثم لم يكن غريباً أن ننطلق الدعوة لنقل تراث الأغريق من بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، والتي كانت تقع على مقربة من الحواضر الأغريقية والبابلية منارات العلم والحضارة في بلاد الرافدين .



أهم مراجع الفصل الثامن

أولا : الكتب العربية والمحررة :

- أولسبرى : مسالك للتجارة الأفريقية عند العرب - ترجمة تمام حسان ، مكتبة الأجلو المصرية عام ١٩٥٧

- جواد حل : تاريخ العرب قبل الإسلام - بغداد ١٩٥٣ .

- داروف (جلاليل) : أطباقية القديمة ، ترجمة وتقديم دكتور ابراهيم نصحي ، مؤسسة فرانكاين للطباعة والنشر ، دار حجة مصر ١٩٦٧

- دى يسودج : تراث العالم القديم ، الجزء الأول ، ترجمة زكى سوس ومراجعة يحيى الخطاب ود. صقر عفاجه - دار انكرنك سلسلة الألف كتاب رقم ٥٥٧ - القاهرة ١٩٦٥

- حفط ليلسون وفرانز هول وروود وكالكاكس وأدولف جروهمان : التاريخ العرب القديم ، ترجمه واسفكله د. فواد حسين حل ترجمة د. ركنى محمد حسن - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ .

- عبد الحميد وايد : الشرق أمثاله مفضحة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى من أقدم المصور حتى عام ٣٣٣ ق.م - دار النهضة العربية بالقاهرة (بدون تاريخ) .

- عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية - دراسات لكتاب المفسرين القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٤٦ .

- فاضل عبد الواحد حل : مختار وماسة قصور - بغداد - مطبعة الجمهورية ١٩٧٣

- فرستيل دى كولاليج المدينة القديمة - ترجمة عباس ييوس (ملك) ومراجعة عبد الحميد اللواميل ، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٥٠ .

- بيران (فليپ أميل) : شعراء الاسكتندرية ، ترجمة محمد صقر عفاجه ، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٥٢ .

- محمد عبد القادر محمد : الساموون في المصور القديمة ، دار النهضة العربية ١٩٦٨ .

تاليا : المراجع الأرنجفة :

- 1.—The Babylonian Chronicle : London, 1924.
- 2.—Beek, Martina : Atlas of Mesopotamia, London, 1962.
- 3.—Bevan, E. R. : The House of Seleucus. London, 1902, E. Arnold.
- 4.—Bikerman, E. : Institutions des Séleucides, Paris, 1938.
- 5.—Bouché Leclercq, H. A. : Histoire des Séleucides, Paris, 1913—1914.
- 6.—Brown, F. E. : "Excavations at Dura Europus. Preliminary Report of the Ninth Season of Work, 1935—1936", New Haven, 1939.
- 7.—Burent : Early Greek Philosophy, London, 1950.
- 8.—Cambridge Ancient History, Edited by : J. E. Bury, S. A. Cook and F. E. Adcock, Revised edition, 1960.
- 9.—Cary, M. : A History of the Greek World from 323—146 B.C., London, 1951.
- 10.—Dowe, Brian : Southern Arabia, London, 1972.
- 11.—Eddy, S. K. : The King is Dead, Studies in the Near Eastern Resistance to Hellenism, New York, 1961.
- 12.—Glotz, G. P. Reussel and R. Cohen : Histoire Grecque IV (Alexandre et I, Hellenisation du Monde Antique), 1938.
- 13.—Meulieu, Maurice : Mesopotamia under the Seleucids, Chapter IV, Part 4, in Hellenism and the Rise of Rome, Edited by : Pierre Grimal and Others, Weidenfeld and Nicolson, London 1968, PP. 266—289.
- 14.—M. Hadas : Hellenistic Culture, New York, 1939.
- 15.—D. G. Hegarth : The Ancient East, (Home University Library), London Thronton Butter Worth, Ltd. (No date).
- 16.—H. H. H. : Geography of the Ancient East.
- 17.—Peters, F. H. : The Harvest of Hellenism, A History of the Near-East from Alexander the Great to the Triumph of Christianity, New York, 1970 .

- 18.—Rostovtzeff, M. : *Caravan Cities*, Oxford 1932, Oxford University, Press. *Social and Economic History of the Hellenistic World* Oxford, 1958, OUP.
- 19.—Roussel, P. : *La Grece et l'Orient*, 1928.
- 20.—Saggs, H. W. F. : *The Greatness that was Babylon*, London, 1962.
- 21.—Sarton, G. : *A History of Science ; Hellenistic Science and Culture in the Last Three Centuries*, B.C., 1959.
- 22.—Stark, Freya : *Rome on the Euphrates, the Story of a Frontier*, John Murray, London (1966).
- 23.—W. W. Tarn and Griffith, G. T. : *Hellenistic Civilization*, London 1952, E. Arnold.
- 24.—Yasauichi, Edwin : *Greece and Babylon : Early Contacts between the Aegean and Near East*, Michigan, 1967.



فهرس موضوعات الكتاب

رقم الصفحة

٢

تقديم

٥

الفصل الأول :مدخل الى الموضوع

لتحديد الجغرافى والزمنى قصر الملبسى ٥ ؛ تحديد مفهوم الشرق الأدنى ١٠ ؛ أهم المراجع للفصل الأول ١٣ .

١٥ الفصل الثانى : الاوضاع فى الشرق الأدنى قبل الفتح القنونى

مصر قبل الفتح المقدونى ١٥ ؛ قيام الأسرة الصاوية ١٧ ؛ الفتح الفارسى الأول لمصر ٢١ ؛ إستقلال مصر عن الإمبراطورية الفارسية ٢٥ ؛ قيام الأسرة الثامنة والشرىون ٢٦ ؛ الأسرة التاسعة والشرىون ٢٦ ؛ الأسرة الثلاثون وفكرة تسير حملة عسكرية لأسقاط الإمبراطورية الفارسية ٢٧ ؛ الفتح الفارسى الثانى لمصر ٢٩ .

بلاد الشام قبل الفتح المقدونى ٣٠ ؛ الظروف الجغرافية للشام ٣٢ ؛ أهمية الموقع الإستراتيجى للشام ٣٤ ؛ سكان الشام للقماء ٣٧ ؛ بداية الأهتمام المصرى بالشام ٣٨ ؛ الغزو الآشورى للأمارات الأرامية فى الشام ٤٢ .

بلاد الرافدين والخليج قبل الفتح المقدونى ٤٥ ؛ ظهور الممالك السومرية فى بلاد الرافدين ٤٧ ؛ الممالك الأكادية ٤٩ ؛ المملكة الآشورية ٥٠ ؛ المملكة البابلية الثانية ٥٢ .

قيام الإمبراطورية الفارسية الأخيذة وتوسعها فى الشرق الأدنى ٥٣ ؛ العلاقات بين الفرس والآشورىين قبل الفتح المقدونى الشرق الأدنى ٥٦ ؛ مقاومة الجنود المرتزقة من الآشورىين فى الشرق الأدنى ٥٩ ؛ أحلام الدولة الإمبرطية لفتح الشرق الأدنى ٦٠ .

مراجع الفصل الثانى ٦٢ .

٦٥ الفصل الثالث : الفتح القنونى للشرق الأدنى

فيليب وأحلام فتح الشرق الأدنى ٦٧ ؛ الإسكندر المقدونى وفتح الشرق الأدنى ٦٩ ؛ فتح الإسكندر لمصر ٧١ ؛ تأسيس الإسكندرية ٧٣ ؛ تنظيم الإسكندر لمصر ٧٤ ؛ إكمال فتح الشرق الأدنى ٧٨ ؛ نهاية الإمبراطورية الفارسية الأخمينية ٨٠ ؛ الإسكندرو والمند ٨٣ ؛ مشروعات الإسكندرو فى الشرق الأدنى ٨٤ ؛ إختيار بابل عاصمة للإمبراطورية ٨٤ ؛ بدء استكشاف سواحل الجزيرة العربية ٨٧ ؛ نتائج فتح الإسكندر الشرق الأدنى ٩٠ ؛ مراجع الفصل الثالث ٩٣

رقم الصفحة

الفصل الرابع : الحروب بين ورثة الاسكندر وحضارة العصر الهلنستى ٩٥

مؤتمر بابل لتقسيم الإمبراطورية ٩٥ ؛ تحنيط وتجهيز جثمان الاسكندر
٩٧ ؛ اندلاع الحروب بين الورثة ٩٨ ؛ تحول الحضارة الاغريقية من
المرحلة الكلاسيكية إلى المرحلة الهلنستية ١٠٢ ؛
أهم مراجع الفصل الرابع ١١٣ .

الفصل الخامس : امبراطورية البطالمة في مصر والشرق الأدنى ١١٥

بطليموس الأول وتأسيس الأسرة البطلمية ١١٥ ومشاركه في الشرق الأدنى
١٢٠ ؛ تنظيمه للأردن في مصر ١٢٩ ؛ تعمير إقليم الفيوم ١٣١ ؛
تأسيس مدينة بطلمية ١٣٢ ؛ تنشيط التجارة وسك أول عملة لمصر
١٣٢ ؛ سياسته الداخلية ١٣٤ ؛ قيام عبادة سيرابيس ١٣٥ ؛ تحويل
الكنيسة إلى أمانة مالية لخدمة الحضارة الهلنستية ١٣٨ .

بطليموس الثاني (فيلادلفوس) ١٤٥ ؛ سياسته في الشرق الأدنى ١٤٢ ؛
الحرب السورية الأولى ١٤٢ ؛ الحرب السورية الثانية ١٤٥ ؛ سياسته
إزاء شبه الجزيرة العربية ١٤٨ ؛ سياسته نحو الألبان ١٥٢ ؛ سياسته
نحو حرب الحجاز ١٥٤ ؛ سياسته نحو السبئين ١٥٨ ؛ سياسته نحو ملكة
برجامون ١٥٩ ؛ موقفه من الحرب اليونانية الأولى ١٦٠ ؛ لفتادة
قوريني وتوابعها ١٦١ ؛ سياسته نحو النوبة ١٦٢ ؛ نهايته ١٦٣ .

بطليموس الثالث (يورجيتيس) ١٦٤ ؛ اندلاع الحرب السورية الثالثة
١٦٦ ؛ إصلاحاته الداخلية ١٦٩ .

بطليموس الرابع (فيلوباتور) ١٧١ ؛ اندلاع الحرب السورية الرابعة في
الشرق الأدنى ١٧٢ ؛ المعركة الكبرى في رفع ١٧٢ ؛ سياسته بعد الانتصار
في رفع ١٧٦ .

بطليموس الخامس (إيپفانيس) ١٧٨ ؛ الحرب السورية الخامسة وفقدان مصر
لممتلكاتها في الشام ١٧٩ ؛ تزايد النفوذ الروماني في مصر ١٧٩ ؛
حجر رشيد ١٨٣ ؛ ثورة طيبة القومية ١٨٣ ؛ تأزم العلاقات مع ملكة
مصرى النوبة ١٨٣ .

بطليموس السادس (فيلوميتر) ١٨٦ ؛ الحرب السورية السادسة ١٨٦ ؛
جاذقة حسا السفير الروماني لانياس ١٨٧ ؛ اندلاع الحرب بين بطليموس
السادس وأخيه الأسمر ١٨٧ ؛ تدخل الرومان في الصراع بين الأخوين
١٨٨ ؛ المحاولة الأخيرة لاستعادة جنوب سيناء ١٨٩ .

رقم الصفحة

بطليموس السابع (نبوس فيلوتاورد) ووصاية عمه (يوزبيثيس الثاني)

١٩٠ : مقطع ١٩١ .

بطليموس الثامن (يوزبيثيس الثاني) ١٩١ : إعلان وثيقة الملو العام

١٩١ : أمالة ١٩٢ .

بطليموس التاسع (موتير الثاني) وبتليموس العاشر (الاسكندر الأول)

١٩٢ : سلام العودة لثام ١٩٣ .

بطليموس الحادي عشر (الاسكندر الثاني) ١٩٥ .

بطليموس الثاني عشر (الرمار) ١٩٦ .

كليوباترا السابعة وأشوها بطليموس الثالث عشر ١٩٨ : كوم بوليوس تيمر

إلى مصر ١٩٩ : كليوباترا وأشوها بطليموس الرابع عشر ٢٠٠ :

زيارة كليوباترا لروما ٢٠٠ : كليوباترا وأنها بطليموس الخامس عشر

(تيمرون) ٢٠٤ : كليوباترا وماركوس أنطونيوس ٢٠٦ : الحرب

بين اكتانيوس وكليوباترا وديون كرومان مصر ٢٠٦ .

مراجع الفصل الخامس ٢٠٥ .

الفصل السادس : امبراطورية السملوقيين في آسيا الصغرى والششرق الأدنى

٢١٢

المراجع على الشام بعد موت الاسكندر ٢١٣ : قيام الامبراطورية

السليوقية ٢١٥ : التحالف بين الانباط والسليوقيين ٢١٧ .

سليوقوس نيكاتور مؤسس الامبراطورية وسياسة ٢١٩ .

أنطيوخوس الأول (سوتير) ٢٢٠ : أنطيوخوس الثالث (نبوس) ٢٢٣ :

سليوقوس الثاني (كاليينيكوس) ٢٢٤ : حرب الاخمين وفتح مملكة

برجامون على حساب المملكة السليوقية ٢٢٦ : نهاية سليوقوس الثاني ٢٢٨ .

أنطيوخوس الثالث الملقب بانكثير ٢٢٩ : قتاله على الثورات ٢٢٩ :

تحليل لأسباب فشل سياسته الخارجية ٢٢٩ : تأزم علاقاته مع الرومان

٢٣٣ : نقاط القوة والضعف في شخصية أنطيوخوس الكبير ٢٣٧ :

مقدمات معركة ماجينيسيا الفاصلة ٢٤٣ : تفاصيل المعركة وبداية النهاية

للأمبراطورية السليوقية ٢٤٤ : نتائج المعركة ٢٤٩ : سليوقوس الرابع

(فيولياتور) ٢٥٤ .

أنطيوخوس الرابع (إيفانيس) ٢٥٥ : عنايته بالطرق التجارية ٢٥٨ :

مراجع مع اليهود ٢٥٩ : حملة على مصر ٢٦٣ : حملته ضد البارثيين

٢٦٤ .

رقم الصفحة

الطوبخوس الخامس (يونان) ٢٦٥ ؛ الأسكندر واللاس ٢٦٦ ؛
الطوبخوس السادس ٥٠٥ .

الطوبخوس السابع (سيد يونس) ٢٦٧ ؛ تهود الأمبراطورية السلوقية
٢٦٩ ؛ قوم بهران ملك أرمينيا إلى سوريا ٢٧١ ؛ الرومان يرمون
بهران على الانسحاب من سوريا ٢٧٣ ؛ الثورة السلوقية في النزاع
الأخير ٢٧٤ ؛ ملها ، تاريخي لقيام وسلطة الأمبراطورية السلوقية
٢٧٥ ؛ أهم مراجع الفصل ٢٨٣ .

الفصل السابع : الأوضاع الاقتصادية والحضارية في بلاد الشام في

٢٨٥

العصر الهلنستي

الأوضاع الاقتصادية ٢٨٥ ؛ الخطوط وحلقة المدن ٢٩٧ ؛ الفنون والآثار
٣٠٠ ؛ الفنون والفلسفة ٣٠٣ ؛ الفن والزجاج ٣٠٥ ؛ الفنون
التياب والصناعة الأبرشية ٣٠٦ ؛ الحياة الاجتماعية والفكرية ٣٠٧ ؛
السلوقيون والأنباط ٣١٣ .
مراجع الفصل السابع ٣١٩ .

الفصل الثامن : بلاد الرافدين والخليج في العصر الهلنستي ٣٢١

أهم المصادر الأثرية ٣٢١ ؛ المراجع على إطلاق بلاد الرافدين بين دولة
الأسكندر ٣٢٨ ؛ الأوضاع في بلاد الرافدين والخليج في العصر الهلنستي
٣٣١ ؛ تأثير الحروب الأهلية على المدن في بلاد الرافدين ٣٣٩ ؛ سياسة
الحملات السلوقيين لآراء المدن المرفقة في بلاد الرافدين ٣٤٢ ؛ ازدهار
التجارة والصناعة ٣٤٤ ؛ الحياة الاجتماعية والفنية والثقافية ٣٤٨ ؛
ملاحة المستوطنين المقيمين والأحرار بالرافدين في المدن الجديدة ٣٥٣ .

تم الطبع بالإدارة العامة للطباعة
جامعة القاهرة والكتاب الجامعى
المدير العام
البرنى حموده حسين شهر
١٩٩٢/٢/٤

رقم الإيداع ١٩٩١/٩٦٤٧
الترقيم الدولى 977-04-0770-4

(مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعى ١٥١٩/١٩٩٠/٢٠٠٠)

